

ПОП ПРОГРАММА НА 8-9 МАРТА 1985 ГОДА
С П И С О К

SEVA 1 JINGLE

Добрый вечер, друзья. Прежде всего, разрешите поздравить всех наших замечательных женщин с днем восьмого марта. Нынче у этого дня - юбилейная дата, потому что 75 лет назад, в 1910 году Клара Цеткин впервые предложила праздновать Восьмое Марта, как Международный Женский День. Но почему же именно 8 марта ? Время, сами знаете, слякотное, цветы на рынке дорогие, фруктов нет - а ведь как хорошо было, ну, скажем, в июле: все цветет, пахнет, в легком платьице идти бы да есть мороженое, или спелую черешню, прямо из кулька, и пальцами косточки стрелять ! Так нет, выбрали для женщин денек : зима только кончилась, весна еще толком не началась, ни два, как говорится, ни полтора. Оказывается, дело в том, что в 1910 году в марте закончилась стачка американских текстильщиц, но при создавшемся международном положении, этого факта ни в одной энциклопедии не найдешь, кто его помнит ? Нет друзья, если мы жен щин действительно любим и уважаем, давайте подумаем о том, чтобы их международный день перенести на теплое, плодово-ягодное время.

Наша сегодняшняя программа посвящена обзору списка недели, но сначала - очередной выпуск РОК ХРОНИКИ:

ROCK CHRONICLE JINGLE

В 68 году в этот день в Нью Йорке открылся знаменитый рок клуб ФИЛМОР ИСТ.

8 марта 73 года от кровоизлияния в желудок в Калифорнии скончался РОН МАК КЕРНАН, пианист, певец, и один из основателей группы ГРЕЙТФУЛ ДЭД - БЛАГОДАРНЫЕ МЕРТВЕЦЫ. Мак Кернану было 27 лет.

11 марта - день рождения в 40 году в Хэмпшире, в Англии, Майка Хагга, барабанщика группы Манфред Манн.

12 марта - день рождения в Бостоне, в Массачусетсе, в 48 году, Джеймса

Тейлора, певца и сочинителя песен.

Из последних событий:

На ежегодной церемонии, устраиваемой Британской Пластиночной промышленностью, особый приз был учрежден сборной британской рок-музыки, группе БЭНД ЭЙД - ОРКЕСТР ПОМОЩИ и Бобу Гелдову, организатору сбора средств в пользу голодающих Эфиопии. Принимая награду Гелдов сказал, что по сравнению с тем, что сегодня происходит в Эфиопии, события сорокалетней давности в Европе - это просто злые детские игры на лужайке. Поскольку телепередача была живая, речь Гелдова так в эфир и вышла. Программу смотрели десятки миллионов и на следующий день разразился скандал, потому что жертвы последней войны, в особенности представители еврейских общин, обвинили его в умалении трагедии европейского населения, в особенности 6 миллионов евреев, погибших в нацистских лагерях. Представитель Гелдова заявил в печати, что его клиент вовсе не собирался затрагивать память погибших, но что, что пытаясь описать отчаянное положение в Эфиопии, он выразился метафорически.

Певец группы БРОНСКИ БИТ, Джими Соммервиль, на прошлой неделе бесследно исчез перед самым началом телепередачи. Передачу пришлось отменить.

Через некоторое время Соммервиль позвонил по телефону и сказал, что он - заграницей, что он вернется дней через семь-восемь и что он просто устал от бесконечных выступлений, записей, репетиций и прочего.

После ухода из группы УАЙТСНЕЙК барабанщика КОЗИ ПАУЭЛА - певец Дэвид Кавердейл, гитарист Джон Сайкс и басист Нил Маррей. В прошлом году из группы ушел также органист Джон Лорд, который воссоединился со старыми друзьями из Диип Перпл.

Одно из книгоиздательств предложило Мику Джаггеру шестизначный аванс с тем, чтобы он написал свою автобиографию, но Джаггер в затруднении, поскольку в его жизни происходило столько всякого, что упомянуть все это совершенно невозможно. Теперь Джаггер

нанял группу журналистов - исследовать собственное полуза забытое прошлое.

И наконец - один из диск жокеев лондонского радио Капитал заболел и было предложено ему на замену каждый день приглашать известных рок-артистов. Так ,25 февраля пластинки объявлял и крутил гитарист группы КУИНН, Брайен Мэй, 28 числа - органист и певец Алтравокса, Мидж Юрэ, а 1 марта - солист группы СЛЕЙД, Нодди Холдер.

На этом мы выпуск РОК ХРОНИКИ заканчиваем, переходим к обзору списка недели. На 19 месте - апостолы черного юмора, носители факелов мрака, группа КИЛЛИНГ ДЖОУК - УБИЙСТВЕННАЯ ШУТКА. Участники УБИЙСТВЕННОЙ ШУТКИ - профессиональные пессимисты, в личной жизни они могут смеяться и веселиться, но никогда не позволяют себе этого на работе. ЛАВ ЛАЙК БЛАД - ЛЮБОВЬ КАК КРОВЬ называется их песня и для большей вескости на конверте пластинки изображен двуручный самурайский меч в опасном замахе. Мы имеем дело здесь со смертоносным чувством СМЕШНОГО.

5.45["]
2
GRAMS 1
7.45["]
2

LOVE LIKE BLOOD / *Killing Joke - Убийств. шутка*

...ЛЮБОВЬ КАК КРОВЬ, 19 место списка за неделю.

Две недели назад, в программах по письмам мы упоминали группу ФОРНЕР, ИНОСТРАНЕЦ. После четырех лет, прошедших со времени выпуска их последнего альбома, они нынче выпустили новую долгоиграющую пластинку под названием АЖОН ПРОВОКАТЕР - ПРОВОКАТОР, одна из песен с которого АЙ УОНТ ТУ НОУ УОТ ЛАВ ИЗ - Я ХОЧУ ЗНАТЬ ЧТО ТАКОЕ ЛЮБОВЬ, поднялась до первого места в списке недели и удерживалась там несколько недель. Нынче она опустилась до 12 места. Итак, группа ФОРНЕР- ИНОСТРАНЕЦ.

GRAMS 2 I WANT TO KNOW WHAT LOVE IS/FOREIGNER

8.27
2

12 место сп.

Известно, что в музыке американских негров слились две традиции: мелодико-гармоническая культура

10.27

европы и ритмическое многообразие исторической родины, Африки.

От слияния этих двух компонентов родился джаз, блюз, реггей и черная танцевальная музыка, выродившаяся в её белом варианте в столь ненавистное в Зауралье "диско". Африканское музыкальное наследие повидимому глубоко зарыто в генетической структуре, потому что черная музыка продолжает жить своей жизнью, не становясь белой или даже серой. Можно назвать целую плеяду негритянских композиторов и исполнителей, особо выделяется последнее время Майкл Джексон, который в прошлом году был известнее Папы Римского, плакаты его красовались буквально на всех заборах и витринах. Новая звезда в этом жанре - некто по имени ПРИНС, или ПРИНЦ - невысокий молодой человек с большими чувственными глазами, который сочиняет песни и исполняет их, играя на гитаре. ^{Звезда} Принца по настоящему взошла в прошлом году и подобно тому, как для Женщины, которая Поет придумали кинокартину, так и для Принца придумали сценарий и он снялся в главной роли в фильме ПЁРПЛ РЭЙН - СИРЕНЕВЫЙ ДОЖДЬ. Успех Принца перекинулся и за океан, в частности, недавно он приезжал сюда для получения двух наград от Британской Пластиночной Промышленности и оба раза, на глазах миллионов телезрителей, поднимался на сцену в сопровождении огромного детины в майке и подтяжках с разноцветными татуировками на руках. Детина ~~тот, как~~ вы догадались, был его телохранителем. Быть может Принц, как юноша малорослый и легковесный был в школе часто обижаем и теперь, став миллионером он просто нанимает мускульную силу для расправы с обидчиками, а может быть, он страдает манией преследования величия и ему кажется, что он настолько знаменит, что кое кто радиувековечивания своего имени может на жизнь Принца покуситься. В Англии, однако, это выглядит нелепо, потому что оружия нет даже у ~~полицейских~~ ^{данс} и за перочинный ножик можно нажить неприятность. Газеты сообщали, что несколько месяцев назад группа фотографов в Америке одолевала Принца и он, потеряв терпение, попросил своих телохранителей обеспечить ему приватность и покой. Телохранители, видно,

немного перестарались, потому что фотографы недавно подали на Принца в суд, требуя в возмещение материального и морального ущерба сумму в 30 миллионов долларов. От природы Принц наделен чрезвычайно богатой внутренней секрецией и своих чувственных устремлений не только не скрывает, но даже несколько афиширует. Теперь, когда мы составили о нем какое то представление, послушаем песню ~~ЛИТЛ РЕД КОРВЕТ~~ - ~~МАЛЕНЬКИЙ КРАСНЫЙ КОРВЕТ~~. Корвет в данном случае марка автомашины, а не парусное судно. Песня была на прошлой неделе на 6 и опустилась нынче до 10 места. Итак, Принц - пожалуйста, ваше Сиятельство !

1999
GRAMS 3

13.40

2

15.40

LITTLE RED CORVETTE/PRINCE /Принц

1999

10 место списка де негено .

RAIN JINGLE

На восьмом месте - группа АРТ ОФ НОЙЗ - ИСКУСТВО ШУМА с музыкально шумовой композицией КЛОУЗ ТУ ЗЭ ЭДИТ, что то вроде У ТОЧКИ МОНТАЖА. В отличие от неофициальных советских рок групп, которым есть что сказать в своих песнях и у которых, поэтому, поэтически-философские наблюдения являются, по моему, элементом более новаторским чем их музыка, - у западных групп, живущих в открытом обществе, в обстановке относительной бесконфликтности, наболевших вопросов и жгучих наблюдений мало и новаторским элементом, областью сосредоточения усилий, становится сам звук, звучание. Группа АРТ ОФ НОЙЗ - ИСКУСТВО ШУМА весьма ловко замешивает электронные чмаки и чвики в единую композиционную ткань и, кроме того, ухитряется в своем экспериментаторстве быть популярной средя многих тысячи, свидетельством чему - успех их песни, находящейся на восьмом месте списка.

GRAMS 4

CLOSE TO THE EDIT/ART OF NOISE

17.02

У точки монтажа / Искусство шума

- 2

19.02 8 м.сп.

Мне кажется, что ленинский лозунг ИСКУССТВО ПРИНАДЛЕЖИТ НАРОДУ с наибольшей силой и полнотой воплотился в рок-н-ролле. Посудите

сами - в Англии по приблизительным оценкам существует сегодня более 5 тысяч действующих полупрофессиональных ансамблей и еще неизвестно сколько тысяч любительских групп в школах, колледжах, предприятиях и т.д. Да и в Советском Союзе, по дошедшем до меня неофициальным данным, число групп - самодеятельных, полупрофессиональных и профессиональных исчисляется шестизначной цифрой. Если в былые годы надо было убить несколько лет на освоение кларнета, саксофона или трубы, или хотя бы годик, чтобы научиться брать на гитаре основные аккорды, то нынешняя техническая революция с развитием программируемых синтезаторов и барабанных компьютеров, приводит к торжеству так сказать, чистой идеи : для создания музыки необязательно уметь играть, нужно лишь постичь машинную логику и четко знать чего ты хочешь. Таким образом, демократизация музыкального искусства поднялась на очередную ступень и теперь любой музыкальный неумейка может научиться разговаривать с компьютером и выжать из аппаратуры чарующие звуки. В этом собственно, притягательность и , в известной степени, суть нововолниза. Однако, как показывает жизнь, музыкальное образование списывать со счетов еще рано, ибо оно дает не только бегло^ф пальцев и ориентировку в чаще диезов и bemolей, но приучат мозг оперировать тональными категориями, слышать звук и мелодию до того, как она прозвучала. Образование развивает музыкальное мышление, внутренний слух и воображение. Музыкально развитый мозг может заложить в тот же компьютер гораздо более разнообразную и интересную программу. Неудивительно, поэтому, что успешные нововолнисты зачастую - люди с музыкальным образованием. Один из таких - это Хауард Лонс. Он превосходно играет на рояле, но, как дитя своего века, свободно изъясняется на электронно-машинном языке и создает свою музыку практически в одиночку. СИНГЗ КЭН ОНЛИ ГЕТ БЕТТЕР - ДЕЛА МОГУТ ПОЙТИ ТОЛЬКО ЛУЧШЕ, так называется его композиция , которая поднялась на этой неделе до 6 места списка.

6 м.сп.

25
SIC BOX JINGLE

Человеку, выросшему в русской среде, на западе поначалу бывает непривычно. Взять хотя бы имена – сколько в русском варианте в них может быть оттенков. Вот меня, скажем, назвали Севой. Мама называет Севушкой, в школе дразнят – Севочкой, друзья говорят Севка, в одном письме давеча обозвали Севухой, а когда на пароходе помощником капитана был, то в дверь стучались и говорили: Всеволод Борисыч, можно? А здесь, когда на БиБиСи пришел в первый раз, знакомят с начальницей: Мэри. А Мэри, Мэри Ситон-Уотсон, уважаемая, солидная женщина, много лет во главе Русской редакции стояла. Ну не могу я сказать такому человеку просто: Мэри. В самом деле, не подруга же она мне. А другого имени нет, начал я тогда я ее за глаза Марьей Иванной называть, и что вы думаете? Прилипло! Это я все к тому рассказываю, что на западе именная структура стремится, так сказать, к наименьшему общему знаменателю, в то время как на востоке тенденция противоположная – к величавости и полноте титулов. В этом свете понятны имена многих рок-звезд, типа солиста группы Ю ТУ – У 2, Бono, солиста группы ПОЛИС, Стинга, рассмотренного нами недавно Принца и вот, теперь мы подошли к новому артисту, занимающему на этой неделе второе место в списке. Имя его – КИНГ, КОРОЛЬ. В музыкальном плане наш король – этакая отрыжка последнепанкового периода, и сам он имеет вид весьма не августейший: аспидночерный кок и огромный клоунообразный костюм в желтую с черным клетку. Итак песня называется ЛАВ ЭНД ПРАЙД – ЛЮБОВЬ И ГОРДОСТЬ.

GRAMS 6 LOVE AND PRIDE/KING

25-35

2

27.35

2 м.сп.

И наконец, на первом месте на этой неделе – вовсе не рок певцы и не рок певицы. Имена ЭЛЕЙН ПЕЙДЖ и БАРБАРЫ ДИКСОН хорошо знакомы широкой публике, Элен Пейдж в свое время пела заглавную роль в мюзикле ЭВИТА, а Барбара Диксон была звездой другого мюзикла – БЛАД БРАЗЕРС, КРОВНЫЕ БРАТЬЯ. Новая песня – из очередного мюзикла ЧЕСС – ШАХМАТЫ,

который написал Тим Райс, либреттист мюзикла ДЖИЗИС КРАЙС СУПЕР СТАР и других, - и мужская половина квартета АББА, они написали музыку.

Песня называется АЙ НОУ ХИМ СОУ УЭЛЛ - Я ТАК ХОРОШО ЕГО ЗНАЮ.

Этой вот песней мы сегодняшнюю программу и закончим. На следующей неделе мы поговорим о новых альбомах, я же прощаюсь с вами до будущей пятницы, мы встретимся с вами в полночь по московскому времени на короткой волне. Счастливо вам, ребята !

SEVA 3 JINGLE

GRAMS 7 I KNOW HIM SO WELL/PAGE & DICKSON

Д.Д. "