

ПОП ПРОГРАММА НА 15/16 МАРТА 1985 ГОДА

А Л Ь Б О М Ы

SEVA 1 JINGLE

Дборый вечер, друзья. Отзвучали траурные марши зимы, природа приветствует обновление и отдельные предсказатели погоды уверяют даже, что чувствуют приближение свежего весеннего ветерка. Наша сегодняшняя программа посвящена новым долгоиграющим пластинкам, но сначала - очередной выпуск РОК ХРОНИКИ:

ROCK CHRONICLE JINGLE

15 марта - день рождения в 47 году в Лос Анжелосе, в Калифорнии, гитариста РАЙ КУУДЕРА, игравшего с ТАДЖ МАХАЛОМ, ВОЛШЕБНЫМ ОРКЕСТРОМ КАПИТАНА БИФХАРТА, а ныне успешно выпускающего сольные пластинки.

19 марта 76 года по дороге из Нью Йорка в Лос Анжелос во сне от сердечного припадка умер гитарист Пол Косов, после его смерти группа ФРИИ распалась.

В этот же день бывший басист группы ЮРАЙА ХИИП, Гари Тэйн, умер от большой дозы наркотиков.

Б, 2
Шесть лет спустя , 19 марта 82 года соло гитарист 03ЗИ ОСБОРНА, Рэнди Роудз ~~пориб~~ в авиакатастрофе, когда его двухместный самолет задел за верхушки деревьев и разбился.

20 марта 69 года Джон Леннон зарегистрировал свой брак с Йоко Оно в Гибралтаре.

20 марта 50 года - день рождения в Борнмуте, в Англии, Карла Палмера, барабанщика, игравшего с группой КРЭЙЗИ УОРЛД ОФ АРТХЭ БРАУН -БЕЗУМНЫЙ МИР АРТУРА БРАУНА, затем АТОМИК РУУСТЕР - АТОМНЫЙ ПЕТУХ и ,наконец, с группой ЭМЕРСОН ЛЕЙК И ПАЛМЕР. С 82 года - участник группы АЗИЯ. 22 марта - день рождения в 48 году в Лондоне в Англии, ЭНРЬЮ ЛЛОЙД ВЕБЕРА, композитора мюзиклов Джизес Крайст Суперстар, Эвита и др.

Из последних событий:

Рик Аллен, барабанщик группы ДЭФ ЛЕППАРД, который накануне Нового Года попал в автокатастрофу и в результате которой ему ампутировали руку, нынче вновь вернулся в свой коллектив. Группа находится в Голландии, где заканчивает работу над новой пластинкой и готовится к новым гастролям, в которых Рик примет участие, он будет играть на специально для него сконструированной барабанной установке.

Группа ДИИП ПЕРПЛ, вновь сформировавшаяся в прошлом году, гастролировала уже в Японии, Австралии, Новой Зеландии, в Соединенных Штатах и 22 июня группа даст единственный концерт на открытой площадке в Небуортхе, где обычно проводятся рок фестивали.

В Англии идут съемки фильма под названием ЗЭ МЭНЕДЖЕР, т.е. АДМИНИСТРАТОР, посвященного жизни и деятельности администратора группы ЗЭ ХУ, Кита Ламберта, который умер при загадочных обстоятельствах в 81 году. С самого начала с участниками киногруппы стали происходить загадочные несчастные случаи, зачастую точь в точь повторявшие события из жизни самого Ламберта. Ламберт погиб, упав в лестничный пролет, и во время съемки этой сцены, один из помощников режиссера поскользнулся, упал с лестницы и сломал себе ногу. В конце 70-х годов Ламберт, находясь в Венеции, упал в канал и чуть не утонул. Во время съемок этого эпизода, оператор картины непостижимым образом загремел в воду и его пришлось вылавливать из канала. Съемки фильма сейчас приостановили, потому что не могут найти актера, похожего на покойного барабанщика группы ХУ, Китха Мууна.

И наконец: в начале марта, на позапрошлой неделе, в городе Мейденхед, недалеко от Лондона, в своем доме был найден мертвым бывший певец и основатель группы ЮРАЙЯ ХИИП, ДЭЙВИД БАЙРОН, ему было 37 лет.

Байрон покинул группу ЮРАЙЯ ХИИП в 76 году и последнее время играл в своей группе под названием БАЙРОН. Гитарист из Юрайя Хиип, Мик Бокс, сказал журналистам, что он потрясен, что для него это огромная потеря,

потому что большую часть своей жизни, около 15 лет он играл вместе с Байроном и был его близким другом. Давайте друзья помянем так сказать память покойного и проиграем отрывок из композиции ЮРАЙЯ ХИП МАДЖИШЭНЗ БЁРТХДЭЙ - ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ВОЛШЕБНИКА. Солист - Дэвид Байрон.

TAPE 1

URIA HEEP/MAGICIANS' BIRTHDAY

отрывок из композ. День РОЖДЕНИЯ ВОЛШЕБНИКА, посвященной памяти Д.Б. Обзор пластинок мы начнем с квартета заслуженных ветеранов, собравшихся в прошлом году в группу под названием ЗЭ ФЁРМ - ФИРМА. Во первых, это - Джими Пэйдж, в прошлом гитарист группы ЛЕД ЗЕППЕЛИН - СВИНЦОВЫЙ ДИРИЖАЛЬ. После смерти барабанщика Джона Бонема в сентябре 80 года группа прекратила свое активное существование и Джими Пэйдж поигрывал со старыми друзьями, написал музыку к кинофильму и вообще проводил время в размышлениях на лоне принадлежавшей ему природы. Наконец, в прошлом году он начал репетировать с пециом Полом Роджерсом. Пол Роджерс с 68 по 73 год играл в группе ФРЕЕ, потом с 73 года - в группе БЭД КАМПАНИ. Лед Зеппелин находились тогда на вершине успеха, они создали тогда свою пластиничную фирму СУОН СОНГ - ЛЕБЕДИНАЯ ПЕСНЯ, и БЭД КАМПАНИ стали одной из групп, взятых под это лебединое крыло. Питер Грант, знаменитый менеджер Лед Зеппелин, тогда же предложил им свое деловое покровительство. И вот теперь, спустя десятилетие, старые друзья объединились и пригласили в свою группу барабанщика КРИСА СЛЕЙДА, в прошлом с 72 по 76 год игравшего в группе МАНФРЕД МАННЗ ЁРТХ БАНД и басиста Тони Франклина. И вот недавно появилась пластинка с крупноблочными буквами ЗЭ ФЁРМ - ФИРМА. Весь материал, за тсключением одной старой песни, написали Джими Пэйдж и Пол Роджерс. К сожалению, как это бывает нередко, когда набившие руку профессионалы рока садятся сочинять новую музыку, то в ней эта самая набитая рука проявляется довольно явственно. Музыка, как всякое искусство лгать не может: если она выражает взлет душевных порывов, или, по крайней мере, искренне

чувств, которые обуревали автора, то весь этот эмоциональный заряд выливается в музыке, дает ей жизнь и дыхание. Опытный сочинитель, конечно, знает все приемы и тонкости своего ремесла, однако вдохнуть огонь, который не горит в нем более, зачастую не удается. Сравните для примера полные порыва песни двадцатых-тридцатых годов , типа: "А ну-ка, Солнце, ярче брызни..." или "Марш Энтузиастов" с современными тусклыми и , я бы сказал, унылыми попытками создать что нибудь жизнеутверждающее. Это, друзья - та область, где идеализм еще безраздельно господствует над материализмом, или , как выражался мой сосед в состоянии глубокомысленного подпития: "Боженька - не фраер", - говорил он воздев пальцы, -"Его не обманешь!" . Но вернемся к нашей пластинке. Было бы крайне несправедливо списывать Джими Пейджа , как музыканта испавшегося и творчески увявшего. Несмотря на то, что многие композиции пластинки страдают, я бы сказал, некоторой штампованностью формы, на ней есть музыка весьма и весьма достойная. Послушаем одну из песен, она называется МИДНАЙТ МУНЛАЙТ- ЛУННЫЙ СВЕТ В ПОЛНОЧЬ.

GRAMS 2

MIDNIGHT MOONLIGHT/THE FIRM/OTHER SIDE TR 4

Об английской группе ЗЭ СМИТХС - КУЗНЕЦЫ, или , может быть, КУЗНЕЦОВЫ, поскольку СМИТХ- КУЗНЕЦОВ - одна из распространенных английских фамилий, я впервые прочитал в музыкальной печати задолго до ее фактического появления. Газеты многозначительно намекали, что репетируется нечто экстраординарное, в будущем заметное и популярное. Известно было, что группа подписала контракт с фирмой РАФ ТРЭЙД, буквально, ГРУБАЯ ТОРГОВЛЯ. Фирма эта была основана в семидесятых годах пропанковой молодежью, продавшей пластинки с лотков бараходки на Портобелло-Роуд. Несколько лет фирма проповедывала абсолютную чистоту идеологических риз, полную музыкальную бескомпромиссность и поставляла на рынок пластинки панка-рока и новой волны в самой , я бы сказал, оголтелой форме. Много раз, набравши в гурдь воздуха, я пытался нырнуть в музыкальный омут ГРУБОЙ ТОРГОВЛИ, но каждый раз выныривал с выпученными глазами

и одышкой: новую субкультуру впитать не удавалось. Через некоторое время, я, правда, замечал, что пластинки РАФ ТРЭЙДА, вынырнувшие как бы ниоткуда, там же вскоре и исчезали. Короче, вы поняли – куда я клоню: с фирмой РАФ ТРЕЙД-ГРУБАЯ ТОРГОВЛЯ у нас тут всегда были легкие эстетические разногласия. Поэтому все эти туманные авансы насчет будущей значительности группы ЗЭ СМИТХС я воспринял несколько скептически. Первый удар был нанесен, когда ЗЭ СМИТХС появились в телевизионной программе ТОП ОФ ЗЭ ПОПС – ЛУЧШЕЕ В ПОП МУЗЫКЕ. Это значило, что они вошли в тридцатку лучших групп недели. Певец группы, по имени, Морриси, представил таким немногим нелепым городским мечтателем: в мятой костюмной рубашечке навыпуск и дешевых поношенных джинсах в задний карман которых был воткнут букет наполовину увядших желтых нарциссов. Позже выяснилось, что и мятая костюмная рубашечка и поношенные джинсы, и букет из завядших нарциссов Морриси аккуратно приносит с собой на концерт или выступление в чемоданчике и облачается во все это, как в концертную форму. В одном из интервью Морриси заявил, что соблюдает обет безбрачия и физического воздержания. Ну, воздержание, друзья, в жизни не помеха: я знал одного офицера, он служил в Средней Азии, так он сорок лет воздерживался – и ничего! Даже повышение в чине получил. С идейно-политической стороны, Морриси – заклятый враг капитализма и лютый приверженец социализма, разумеется, в английском варианте. Нынешнего премьера министра Маргарет Тэтчер Морриси не любит до такой степени, что после взрыва бомбы ирландских террористов в Брайтоне, когда несколько видных консерваторов были убиты и ранены, а премьер министр сама чудом осталась жива, то Морриси, публично, в музгазетах, выразил по этому поводу сожаление. "Жаль, что не туда бомбу заложили, – сказал он. Первая пластинка группы под названием ЗЭ ХЭТФУЛ ОФ ХОЛЛОУ – ШЛЯПА ПОЛНАЯ ПУСТОТЫ имела умеренный успех, но по крайней мере ее можно было игнорировать, но вот второй альбом под названием МИТ ИЗ МЁРДЭР – МЯСО – ЭТО УБИЙСТВО нынче настолько популярен, что не заметить его

и не рассказать о нем просто невозможно. Как вы , наверное, догадались по названию, Морриси не только пламенный социалист и сторонник лично-го воздержания, он еще - вегетарианец, то есть он не ест мяса, поскольку мясо есть продукт убийства. В каком то смысле это перекликается с песней Андрея Макаревича о корове: А ЕСЛИ КТО ЕЕ ХОЛИТ И НЕЖИТ , ТАК ЭТО ТОЛЬКО ТО , КТО ПОТОМ ЗАРЕЖЕТ. Один мой друг , музыкант стал вегетарианцем в Ленинграде еще лет пятнадцать назад после того, как посетил зоопарк и увидел , как олениха обхаживала своего детеныша. "Глаза у нее более человеческие , чем у всех моих соседей по коммунальной квартире, вместе взятых,- сказал он мне тогда. Года три назад, смутно движимый подобными вот чувствами, я тоже перестал есть мясо, но продолжаю испытывать угрызения совести оттого что ем рыбу, а когда по утрам раскалываю на сковородку яичко, в ушах звучат звучат слова одного стопроцентного вегетарианца: Я НЕРОЖДЕННЫХ КУРИЦЫХ ДЕТЕЙ НЕ ЕМ! На эту тему можно распространяться бесконечно, но сейчас давайте послушаем группу ЗЭ СМИТХС и композицию МИТ ИЗ МЁРДЭР - МЯСО ЕСТЬ УБИЙСТВО.

17. 00

GRAMS 3 THE SMITHS/MEAT IS MURDER/S2 TR 4

20. 00

Группа АССОЦИЭЙТС - КОЛЛЕГИ представляет собой, пожалуй, другую сторону британского нововолнизма. Солист группы и автор песен, БИЛЛИ МАККЕНЗИ, далек от проповеди вегетарианства и воздержания, или наоборот - мясоедства и полового разбоя. Его привлекает мир человеческих отношений, по большей части отношений лирических и интимных. Поэзия Маккензи соткана из обрывков воспоминаний, случайно оброненных фраз, волнующих запахов, старых писем и т.д. Короче товарищи, мы имеем дело с упадничеством, с декадансом, но декадансом молодежным, жизнеутверждающим. Одна из композиций пластинки называется БРЭКФЕСТ - ЗАВТРАК. Завтрак здесь - это символ встречи двух людей, проведших вместе ночь, символ неизбежности взглянуть на самообман прошлого вечера, трезвыми глазами, в ярком свете дня.

МЕНЯЕШЬ ВСЕ, ВЫКРАИВАЕШЬ ДНИ ЛИШЬ ТОЛЬКО ЧТОБ ЕМУ УДОБНЕЙ БЫЛО
ХОТЬ ЗНАЕШЬ - ТАК ЕГО НЕ УДЕРЖАТЬ. ЗА ЗАВТРАКОВЫМ НЕБОМ ОПУСТИЛСЯ
ЗАНАВЕС ФИНАЛЬНЫЙ НА РУХНУВШЕЕ ЛАКОВОЕ ПЛАТЬЕ.

Любопытно в этой песне то, что Билли Маккензи, стараясь передать внутреннюю щемящесть чувств и легкую душевную тоску, проникающую глубоко, подобно нашатырному спирту, сочиняет для вступления песни и для проигрыша простую и лаконичную музыкальную тему, которая звучит точь в точь как заставка к ежедневным фильмам, передаваемым по центральному телевидению в восемь тридцать утра - для тех кто не спит. Итак, группа АССОСИЭЙТС - КОЛЛЕГИ, пластинка ПЕРХАПС - МОЖЕТ БЫТЬ, композиция БРЕКФЕСТ - ЗАВТРАК.

GRAMS 4 BREAKFAST/ASSOCIATES

Первую в жизни сольную пластинку выпустил солист группы РОЛЛИНГ СТОУНЗ, Мик Джаггер. Произошло это не потому, что ему надоело играть со своей группой, а потому, что фирма СИ БИ ЭС, подписывая очередной пятилетний контракт с группой РОЛЛИНГ СТОУНЗ, попросила чтобы за отчетный период МИК ДЖАГГЕР записал две сольных долгоиграющих пластинки. Остальные участники группы не возражали, потому что каждый из них в свое время записал одну, а то и несколько своих сольных проектов. Шесть песен на своей пластинке Джаггер накатал сам, седьмую - в содружестве с Кейфом Ричардсом и еще две - вместе с Карлосом Аломаром. Творческий резец Мика Джаггера затачивался в те годы, когда поп группы говорили нарочито простым языком. Наиболее талантливым из них, в том числе и РОЛЛИНГ СТОУНЗ, удавалось простыми словами сказать много, ибо за простым текстом скрывался сложный подтекст. С тех прошли годы, пульс переживаний и чувств молодежи давно ускользнул из под пальцев Мик Джаггера и хотя он и сегодня так же моложав как вчера и позавчера и попрежнему пробегает по утрам десять верст и попрежнему в состоянии выдержать трехчасовой рок-концерт, сорокалетний Джаггер в рамках своей

незатейливой поэзии ничего нового сказать не может. Текст есть, подтекста нет. Успех пластинок РОЛЛИНГ СТОУНЗ вообще зависел в прошлом от географии их распространения: в тех местах где группа проехала с гастролями пластинки приобретали так сказать, новое звучание. Дело в том, что РОЛЛИНГ СТОУНЗ – группа прежде всего концертная и музыка их – это продолжение личности, не посмотрев которую, музыку оценить трудно. Мне кажется, что записавшись отдельно от своих товарищей, Мик Джаггер дает возможность оценивать собственные вокальные способности на фоне аккомпанирующих ему высоких профессионалов. Эта несколько клиническая музыкальная атмосфера заставляет нас чрезмерно прислушиваться как к исполнению самого Джаггера, так и к текстам его песен и то, что вчера представлялось неотъемлемым правом всемирно известного шалуна, сегодня мне кажется обыкновенной банальностью.

Итак, пластинка Джаггера называется ЩИ ИЗ ЗЭ БОСС – КОМАНДИРША и песня, которой мы закончим сегодняшнюю программу называется ДЖАСТ ЭНАЗЭ НАЙТ – ЕЩЕ ОДНА НОЧЬ. Я же, дорогие друзья, на этом с вами прощаюсь до будущей недели, желаю вам всего самого, самого наилучшего. Счастливо вам, ребята !

SEVA 3 JINGLE

GRASS 5 JUST ANOTHER NIGHT/SHE IS THE BOSS/MICK JAGGER