

ПОЛ ПРОГРАММА НА 22-23 МАРТА 1985 ГОДА

ДЭВИД БОУИ I

## SEVA 1 Jingle

Добрый вечер, друзья. Без всякого преувеличения можно сказать, что в Великобритании рок-группы появляются как грибы в лесу после дождичка. Население, правда, грибов здесь не собирает из боязни отравиться, а в пищу употребляет только шампиньоны, выращиваемые культурным способом в подвале. Недавно в одном из рок-магазинов мне довелось увидеть плакат, на котором протестующий шампиньон заявлял: НАС ДЕРЖАТ В ТЕМНОТЕ И КОРМЯТ ДЕРЬМОМ! Плакат этот продается неспроста: видимо некоторые люди чувствуют себя порой как шампиньоны. Но вот именно через эту новую грибную поросль рок группы, через футуристов и нововолнистов всех мастей становится нынче понятно – какое влияние на развитие рок-музыки за последние пятнадцать летоказал певец, композитор, поэт, актер, мим и художник ДЭВИД БОУИ. Наша сегодняшняя программа посвящена его биографии и творчеству, но сначала, как обычно – очередной выпуск РОК ХРОНИКИ:

## ROCK CHRONICLE JINGLE

25 марта – день рождения в 47 году в графстве Мидлсекс, в Англии, РЕДЖИНАЛЬДА КЕННЕТА ДУАЙТА, известного под именем ЭЛТОН ДЖОН.

26 марта 75 года в Лондоне состоялась премьера кинофильма ТОММИ, поставленного по рок опере группы ХУ.

26 марта 44 года – день рождения в Детройте, в штате Мичиган, американской певицы ДАЙАНЫ РОСС.

28 марта 64 года из нейтральных вод у побережья Англии начала работу пиратская радиостанция РАДИО КЭРОЛЯЙН. Станция размещается на пароходе и передает рок-музыку.

28 марта 79 года ЭРИК КЛЭПТОН женился на Пэтти Бойд, бывшей жене Джоржа Харрисона. На этом мы выпуск РОК ХРОНИКИ заканчиваем, переходим к рассказу о Дэвиде Боуи.

GRAMS 1 ASHES TO ASHES/SCARY MONSTERS

3'15" (+ 15")

1981

*После полу / Чудо-10го*  
Дэвид Роберт Джонс родился 8 января 1947 года в Брикстоне, на севере Лондона. Отец его ждал развода с первой женой, поэтому родители в законном браке не состояли. Брикстон - район бедный, населенный преимущественно ирландцами и выходцами с Ямайки. Отец Дэвида держал небольшой клуб, где профессиональные борцы с пивными животами боролись для почтенной публики, мать была билетершей в кино. В средней школе Дэвид увлекся джазовой музыкой, стал играть на саксофоне, в это же время он начал заниматься живописью. Школу он недолюбливал, считая, что обстановка в ней угнетающая. "Они даже пытались заставить меня писать и рисовать правой рукой, хотя от природы я левша" - с возмущением вспоминал он впоследствие. В шестнадцатилетнем возрасте Дэвид возглавил школьный джаз-оркестр, весьма популярный в округе. Тогда же, во время драки со своим другом, Джорджем Андервудом, он сильно повредил себе глаз и большую часть года пролежал в больнице. Благодаря нескольким операциям слепоту удалось предотвратить, но зрение в левом глазу было потеряно почти совсем. Глаза у него, к тому же, стали разного цвета - один синий, другой, поврежденный - зеленовато-коричневый. Закончив школу, семнадцатилетний Дэвид Джонс пошел работать художником в рекламное бюро.

GRAMS 2 SCARY MONSTERS/DO

2'45" (+ 10")

1981

Через полгода, разругавшись с рекламным бюро, Дэвид Джонс оттуда ушел и решил профессионально заняться музыкой. Первая группа называлась КИНГ БИИЗ - ТРУТИИ и ее менеджеру удалось вскоре добиться

контракта с фирмой ДЕККА. В 64 году вышла первая сорокапятка, которая не произвела никакого впечатления, повиснув в воздухе эстаким вопросительным знаком и группа вскоре распалась. Следующий год был также неудачным. Одиночная пластинка, выпущенная с группой ЛОУ ТХЕРД - ПОНИЖЕННАЯ ТЕРЦИЯ (пластинка была выпущена фирмой ПАРЛОФОН, той самой что выпускала пластинки БИТЛЗ) - тоже не пошла. Дэвид жил тогда, как утверждает легенда, в старой машине скорой помощи и играл в маленьких клубах. Однажды, во время его выступления в клубе МАРКИ в лондонском СОХО, во втором отделении работала группа ХАЙ НАМБЕРЗ - БОЛЬШИЕ ЧИСЛА, ставшая впоследствие знаменитой группой ЗЭ ХУ. На этом концерте к Дэвиду подошел менеджер КЕН ПИТТ. Питт искал в то время разносторонний талант - такого, кто мог бы играть, петь, сочинять комедийные песни и лицедействовать на сцене. Дэвид Джонс вполне подходил на эту роль, правда с небольшим НО: в знаменитой группе МАНКИЗ одного из ребят также звали Дэвид Джонс. Во избежание путаницы надо было менять фамилию, вот тогда то на свет Божий и появился Дэвид Боуи. Фамилия Боуи была позаимствована из названия ножа, популярного на западе США, ковбойского ножа БОУИ - БОУИ НАЙФ.

GRAMS 3

FASHION/SCARY MONSTERS

1981

2'45"  
(+15")

В начале 66 года менеджер КЕН ПИТТ добился для Боуи контракта с фирмой ПАЙ. В апреле вышла первая одиночная пластинка, в августе - вторая,, однако обе лишь с очень умеренным успехом. В 66 году Боуи выступал в роли манекенщика, снимался в рекламе мороженого. Осенью Дэвид Боуи начал изучать китайский язык, заинтересовался культурой и искусством Тибета и регулярно встречался с одним тибетским монахом. К весне 67 года он был готов в посвящения в буддийские монахи, в монастыре, организованном с его же помощью в Шотландии. К этому времени подошла пора записывать его первую долгоиграющую пластинку и, повидимому,

артист в Дэвиде Боуи пересилил потенциального монаха."Однажды вечером ,вспоминал он,-я пошел в город и напился пьяным,мне было страшно представить еще полтора года строгой монашеской жизни.Потом я целый год пил и гулял ,но нашел в себе силы в конце концов остановить и это - монахи все же приучили меня к внутренней дисциплине. "

Первый альбом Боуи под названием ЗЭ УОРЛД ОФ ДЭВИД БОУИ - МИР ДЭВИДА БОУИ вышел в июне 67 года и хотя критика встретила его благожелательно,продался он небольшим тиражом.Сам Боуи редко вспоминал об этой первой попытке и до сих пор говорит об этом скучо."Первый альбом,- сказал он как то,- я записал за пятнадцать минут,кажется я немного поторопился".

GRAMS 4 THE WORLD OF D B

*There is a happy land*

E → 1970

*Каждый месяц спранс.*

S 1 TR 3

3'05"

NATURAL FADE

Коммерческий неуспех его первого альбома вызвал у Боуи,уже не в первый раз,приступ разочарования и сомнений в себе.Он вновь попробовал удариться в Буддизм,да из этого ничего не вышло - в этот колодец он уже раз плунул, а с Богом шутки плохи. Как то,проходя в обеденное время по лондонскому КОВЕНТ ГАРДЕНУ,он остановился посмотреть на представление труппы пантомимы,которая разыгрывали прямо на площади. Сейчас,после того как Ковент Гарден отремонтировали,на его площадях подобные представления идут идут почти беспрестанно. В антракте пантомимы включили музыку и к своему удивлению Боуи узнал свою новую пластинку.Он немедля бросился за кулисы и познакомился с руководителем труппы ЛИНДСИ КЕМПОМ.На следующий день он был уже учеником пантомимы в классе Кемпа.Уже к концу 67 года Боуи начал выступать в спектакле ПЬЕРО В ЛАЗОРЕВОМ КОСТЮМЧИКЕ и еще в течение нескольких месяцев продолжал оставаться членом этой труппы. В начале 68 года он стал выступать ,так сказать,со вставным мимическим номером в концерте группы ТИРРАНОЗАУРУС РЕКС,которая состояла тогда из двух человек :Марка Болана(он погиб впоследствие в 77 году) и барабанщика

Стива Тука. К июню 68 года, когда группа ТИ РЕКС выступала в Лондоне, в знаменитом РОЙАЛ ФЕСТИВАЛ ХОЛЛЕ, номер Дэвида Боуи разросся уже до двадцати минут. В продолжение этого времени он не только очаровывал зрителей пластикой движений и ужимками лица, но еще и пел. "Зал был наполовину пустой, — вспоминал гастрольный импресарио, — группе ТИРРАНОЗАУРУС РЕКС мы платили непомерно много, а уж Дэвид Боуи — просто смотреть было стыдно."

GRAMS 5 THE WORLD OF DAVID BOWIE/

1970

*The London boys  
'68" nat. FADE*

В течение всего 68 года Дэвид Боуи пробовал свои силы и как актер. Ему удалось получить второстепенные роли в нескольких телефильмах и кинокартинах. По одной из этих ролей Боуи нужно было танцевать менует с дамой. Партнершу звали Хермина. Они подружились, дружба незаметно переросла в глубокой и нестерпимое чувство — короче Дэвид и Хермина сняли квартиру и год жили вместе. Впоследствие в своих интервью Боуи говорил, что он по настоящему был влюблен только раз, что любовь он считает тяжелой болезнью. Ни в кино, ни на телевидении дальше маленьких ролей дело не пошло и Дэвид Боуи решил вернуться к музыке. Вместе с Херминой и басистом Джоном Хатчинсоном они организовали группу ФЕЗЭРС — ПЕРЬЯ, начали выступать по небольшим клубам центрального Лондона. Отношения Боуи с Херминой однако не складывались, стало быть продолжать вместе смысла не было. В феврале 69 года состоялось последнее выступление группы ПЕРЬЯ. Этой же зимой, вдохновленный кинокартиной 2001 год, КОСМИЧЕСКАЯ ОДИССЕЯ, Боуи написал песню СПЕЙ ОДДИТИ — КОСМИЧЕСКАЯ ПРИЧУДА. Однако песню, которая впоследствие стала известной, в тот момент ни одна фирма грамзаписи выпускать не захотела.

Куда бы ни приходил КЕН ПИТТ, повсюду он встречал отказ. Пробить, в кавычках, пластинку помогла известная в своих кругах манекенщица и ведущая телевидения АНДЖЕЛА БАРНЕТ, с которой Боуи познакомился на вечере прессы. Во время знакомства выяснилось одно пикантное

обстоятельство : Анджела встречалась с неким молодым человеком, с которым время от времени ,принципиально в другом качестве, встречался сам Боуи. Подробнее об этих тайных свойствах нашего героя мы поговорим в следующий раз, через неделю, а пока я прощаюсь с вами до следующей пятницы, оставляю вас с песней СПЕЙС ОДДИТИ- КОСМИЧЕСКАЯ ПРИЧУДА и желаю вам всего самого самого лучшего. Счастливо вам ребята !

SEVA 3 JINGLE

GRAMS 6 [SPACE ODDITY] СЧУБНЕТ СОМНИИТЕС