

ПОП ПРОГРАММА НА 9-10 АВГУСТА 1985 ГОДА

ДЖОРЖ ХАРРИСОН / АЙ МИ МАЙН 3

SEVA 1 JINGLE

Недавно я видел телевизионную передачу -
Добрый вечер, друзья. В эти международно-фестивальные дни, когда
— под звуки барабанной меди тысячи гибких физкультурников и
физкультурниц рисовали ^{обами} ~~своими~~ телами разные картины, мне невольно
вспомнилось и свое, так сказать телесное участие в международном
прогрессе. Дело было в пионерском отряде, когда специально для
сбора мы подготовили пирамиду: четверо мальчиков покрепче становились
внизу, еще двое вставали им на согнутые колени, а на плечи тех двоих
вскарабкался самый щуплый мальчик и, изо всех сил стараясь не упасть,
выкрикивал: РУКИ ПРОЧЬ ОТ КОРЕИ! — после чего пирамида рассыпалась.
Мне и еще одному пионеру доверили обрамление: мы стояли выгнувшись
мостиком справа и слева. В назначенный день пришли девочки из соседней
школы, мы конечно волновались, но все прошло успешно: щуплый мальчик
вскарабкался наверх, не упал и успел выкрикнуть свои слова про руки и
Корею, а мы изо всех сил выгибались в мостике, демонстрируя свою
солидарность. Девочки, правда, почему то потом глядя на меня, краснели и
прыскали в кулак, и только после сбора выяснилось, что поскольку мы
были одеты в широкие сатиновые трусы, то, выгибаясь в мостике мы
невольно демонстрировали гораздо больше чем хотели. Помню, что было
ужасно стыдно и уж с тех пор телесного участия в подобных мероприя-
тиях я больше никогда не принимал.

Сегодня мы с вами подолжим чтение отрывков из книжки Джоржа Харрисон
АЙ МИ МАЙН — Я МЕНЯ МОЁ, но сначала — выпуск РОК ХРОНИКИ:

ROCK CHRONICLE JINGLE

9 августа 69 года актриса Шарон Тейт, жена кинорежиссера Романа
Поланского и еще четыре человека стали жертвой зверского убийства

фанатической банды Чарльза Мэнсона, который впоследствие утверждал на суде, что он лишь выполнял тайные приказы Битлз, которые ему удалось расшифровать в песнях их Белого альбома.

10 августа - день рождения в 47 году в Эдинбурге, в Шотландии, певца, гитариста и флейтиста Иана Андерсона, основателя группы Джетро Талл.

II августа 68 года состоялось официальное открытие пластиночной фирмы Битлз под название ЭППЛ РЕКОРДЗ.

15 августа 69 года открылся исторический фестиваль в Вуудстоке, на который собралось 450 тысяч человек.

Из последних событий: 17 августа состоится рок фестиваль в Касл Доннингтоне и Мелоди Мейкер сообщает, что в дополнение к объявленным группам на фестивале выступят: ансамбль МЕТАЛЛИКА - самая тяжелая группа Калифорнии, группа МАГНУМ, группа ЗИ ЗИ ТОП, английская группа МАРИЛЛИОН и другие. Мелоди Мейкер сообщает, что группа МИСТИ ИН РУУТС , исполняющая музыку РЕГГЕЙ, группа с юга Лондона, только что вернулась из Москвы , где выступала на 12 Всемирном фестивале молодежи и студентов.

На этом мы выпуск рок хроники заканчиваем, переходим к книжке Джоржа Харрисона АЙ МИ МАЙН и для начала послушаем одну из его песен.

CD 6
GRAMS 1
3.5"
3
6'45"
~~TAXMAN / REVOLVER / 60~~
Hear me now / All things must

В прошлый раз мы остановились на знакомстве Харрисона с ситаристом Рави Шанкаром и его увлечении этим инструментом, Харрисон пишет: "Через несколько месяцев после знакомства с Рави и начала моих занятий , я вновь отправился в Индию, на этот раз с женой Патти. Мы пробыли там довольно долго - полтора месяца или больше. Там я начал делать упражнения йоги, потому что нужно было научиться сидеть и правильно держать ситар. Поначалу инструмент причинял мне невероятные неудобства.

Страшно болели ноги,-ситар имеет такую неудобную форму и такой размер, поэтому для того, чтобы просто держать его, нужно специально заниматься.

Сидеть нужно со скрещенными ногами, правая нога на левой, левая на полу , инструмент лежит на правой пятке, правая рука лежит на корпусе ситара

а левая, перемещаясь по грифу, не должна его поддерживать. Поначалу я и держал инструмент левой рукой и одновременно пытался играть. Но как только научишься сидеть и удерживать равновесие, напряжение с левой руки снимается. Заниматься надо с закрытыми глазами и знать позиции грифа наизусть, потому что если будешь пытаться вытянуть шею и посмотреть куда ложатся пальцы, то тело мгновенно горбится и теряет осанку. Правая щипковая рука, или Мизра – необычайно важна, точно так же как и ее движение, так называемы Бол. Удар струны вниз называется ДА, а щипок наверх называется РА. Движение вверх-вниз называется ДИРИ ДИРИ, так что существуют целые упражнения вверх и вниз по гамме:

ДА РА ДИРИ ДИРИ ДА ДИРИ ДА РАДА РА ДИРИ ДИРИ ДА РА ДА и так далее.

Кроме того, в индийской музыке нужно подтягивать струны пальцами левой руки, причем подтягивать точно до нужной высоты звука

CD Напряжение на пальцы – колоссальное, вообщем, было чем заняться.

give me love
С 65 по 68 год я занимался каждый день по два или три раза, каждый раз по часу. За эти три или четыре года я добился кое каких успехов, самое интересное было, – что до занятий ситаром я в жизни не брал урока музыки. Ситарный период был для меня хорошим временем. Йога... Я вставал рано, как в Индии, принимал ванну, делал упражнения йоги, занимался медитацией, играл на ситаре, после этого завтракал, вместо того, чтобы вскакивать из постели и тут же выпивать чашку чаю или кофе. Эта дисциплина была для меня жизненно необходима, через нее я приобщился немного к культуре. В 68 году в Нью Йорке я встретился с Рави Шанкаром и в беседах со мной он пытался выяснить – где же мои корни. Он спрашивал – твои корни – в Ливерпуле? И я отвечал ему, что в Индии я чувствую себя как дома. Но, поразмыслив, решил, что может быть, следует возвратиться к гитаре, потому что ясно было, что выдающегося ситариста из меня не получится. К этому времени я познакомился с несколькими сотнями ситристов, все они играли потрясающе, однако Рави возлагал надежды только на одного из них, так что, видите, уровень,

которого должен достичь великий ситарист, возможно выше, чем уровень классического музыканта в любой культуре. Я понял, что мне надо было бы начать лет на пятнадцать раньше. Тем не менее, это мне очень помогло в сочинении странных мелодий, также необычайно способствовало развитию ритмического мышления.

GRAMS 2

10.'15"

3

13.'15"

*Give me love / Living in the material world
Love that loves The material world 173*

Году, кажется в 71,- продолжает Харрисон, - когда я был в Лос Анжелосе и записывал музыку к фильму РАГА, Рави Шанкар поделился со мной намерением дать концерт с большой аудиторией - так чтобы он мог собрать тысячи

25 долларов для голодающих в Бангладеш. Он спросил меня - не мог бы я ему чемнибудь помочь, например открыть концерт, или пригласить для этого киноактера Питера Селлерса - что нибудь в этом роде. После этого он мне начал давать вырезки из журналов и газет, в которых описывалась война, бедствие, нищета, я начал осмысливать происшедшее и подумал - пожалуй, мне надо бы помочь. Мы, как участники Битлз были воспитаны на взглядах, что если уж что нибудь делаешь, делай это с размахом, если уж собираешь средства, то почему бы не собрать миллион.

Так я приступил к работе и целых три месяца сидел на телефоне, организовывая концерт для Бангладеш, пытаясь убедить разных людей, беседуя с Эриком Клэптоном и другими, которые, в конце концов приняли в нем участие. Репетировали мы мало, со всеми участниками концерта была всего лишь одна общая полная репетиция, так что все организовывалось по кусочкам и с трудностями. Затем, нужно было решать - когда проводить концерт. Индийский астролог определил для нас наилучший период и сказал, что это - начало августа, потом дана была даже дата в августе и в тот день нью-йоркский МЭДИСОН СКВЕА ГАРДЕН оказался свободным, мы наняли помещение и провели концерт, вернее, два концерта, второй пришлось объявить, потому что первый полностью распродался. Нам повезло, все прошло довольно гладко и звучало все очень хорошо. Второй концерт особенно удался - освещение было хорошее, но вон

кинофильм, который снимали люди Алана Кляйна - не получился: камера справа от сцены почему то выдала пленку всю черную со всего лишь одной световой точкой в центре, еще одна камера была не в фокусе - что то в ней сломалось, перед камерой слева висело огромный кабель, заслоняющий вид ~~так~~ что качественная пленка была снята только камерой в оркестровой яме и другой камерой, которую оператор держал на руках, но на ней не было синхронизирующих импульсов, поэтому в конце концов при создании фильма пришлось химищить: добавлять и врезать.

С менеджером Алланом Еляйном, занимавшимся организацией мероприятия, не все было оговорено четко. Так, он обратился в ЮНИСЕФ, организацию при ООН - после проведения концерта, а не до него, таким образом о том что это было благотворительное мероприятие заранее заявлено не было и буквально со следующего же дня адвокатам Алана Кляйна пришлось сражаться с американским налоговым управлением, заявившим, что "концерт был организован с целью личной прибыли", - так что собранные деньги держались замороженными на специальном счету и потребовалось несколько лет, прежде чем средства были переданы по назначению.

Но концерт привлек к себе колossalное внимание и повлиял на ход событий. Даже сегодня ко мне подходят официанты в бенгальских ресторанах и говорят "Мистер Харрисон, когда мы сражались в джунглях, приятно было знать, что кто то о нас думает"

1008

3

GRAMS 3

20.08

BANGLADESH

Mr

*Art of Dying
All things must pass*

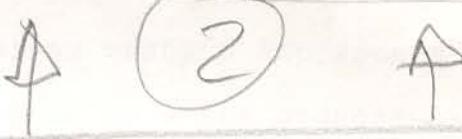
Харрисон пишет, что прежде чем решиться выпускать свою известную композицию МАЙ СВИИТ ЛОРД - ДОРОГОЙ МОЙ ГОСПОДЬ, он неоднократно задумывался, потому что ~~публике~~ такой песни было ~~о~~ своего рода общественной декларацией веры. "Я знал, - пишет Харрисон, что многие будут реагировать на нее по разному, потому что многие люди боятся слов БОГ или ГОСПОДЬ, по какой то причине это вызывает у них злость. Выпуская песню, я подвергал себя определенному риску, потому что после этого нужно было оправдывать ожидания людей, но в то же время я

подумал - никто этого не говорит, надо, чтобы кто нибудь заявил об этом. Я верил в то, что говорилось в песне и с какой стати быть неискренним с самим собой ? Если во что то веришь сильно, об этом надо заявить. Мне казалось, что МАЙ СУИЙТ ЛОРД получился хорошей записью. Я говорю "записью" потому что в пластиночной промышленности существую песни и записи: мне казалось, что общее звучание записи не менее важно, чем с слова или мелодия песни - важна сама атмосфера, мне хотелось показать, что АЛЛИЛУЙЯ и ХАРЕ КРИШНА - это одно и то же. Я сначала записал голоса, поющие АЛИЛУЙЯ и незаметно перешел на ХАРЕ КРИШНА, таким образом пенся эта как бы давала простой эквивалент в рамках западной поп музыки - МАНТРЫ, т.е. многократного повторения святых имен. Я знаю мотивы побудившие меня написать песню и положительный эффект ею произведенный для меня намного превысил последовавшее потом судебное разбирательство.

22. 00
3

GRAMS 4

MY SWEET LORD



25. 00

Судебное разбирательство, о котором упоминает Джорж Харрисон, произошло потому, что песня МАЙ СУИЙТ ЛОРД по мелодии оказалась похожей на другую песню, которая называлась ХИ ИЗ СОУ ФАЙН и была записана за несколько лет до этого одной из негритянских вокальных групп. Харрисон пишет: "Я не отдавал себе отчета в сходстве между этими певцами, когда я писал, потому что мелодия была наполовину импровизирована и не выписана в деталях, так что когда пластинка появилась и ее стали играть по радио, люди начали об этом говорить и тогда я подумал : "как же это я раньше не заметил ?" Для меня ничего бы не стоило изменить несколько нот здесь, несколько нот там, не меняя общего ощущения пластинки". Как бы там ни было , автор песни ХИ ИЗ СОУ ФАЙН затеял против Харрисона судебное дело. Судья , рассматривавший обвинение, постановил, что Харрисон невинован в краже мелодии, но что налицо нарушение авторских прав и указал истцу и ответчику через своих адвокатов связаться и выяснить уровень компенсации. Однако автора песни такое решение не устра-

ивало, и он снова и снова подавал в суд, пока, в конце концов не умер. Тут бы делу и прекратиться, но на сцену вышла зловещая фигура бывшего менеджера БИТЛЗ и РОЛЛИНГ СТОУНЗ, -Алана Кляйна. Джордж Харрисон сказал о нем как то: "Он ,в сущности, хороший человек, только со странностями, он поступает по принципу -делай другим то, что они сделали бы тебе, только делай это первым!" После смерти автора песни ХИ ИЗ ФОЙ ФАЙН Аллан Кляйн за довольно крупную сумму приобрел права на эту песню и таким образом,-права на продолжение судебного дела. Харрисон пишет: "Получалась какая то скверная шутка: проведя много месяцев с удах и утрясая всякие имущественные иски группы Битлз, он в конце концов ,видимо, заскучал, Аллану Кляйну ^{наверное} стало ~~вероятно~~ грустно оттого что не с кем судиться"^{К.У.} По решению суда, пишет Харрисон на все авторские отчисления с песни МАЙ СВИЙТ ЛОРД был наложен арест ,Аллан Кляйн продолжал тяжбу и Харрисон в отчаяньи пытался отказаться от своей песни, отдать ее и все отчисления ,поскольку с его точки зрения положительный эффект песни был куда важнее авторства и всего крючкотворства, которое вокруг нее выросло. Однако адвокаты Харрисона склады: " что вы, этого нельзя делать, это невозможно"- поэтому судебная эпопея тянулась несколько лет, пока Аллан Кляйн, наконец, не оттягал какую то огромную шестизначную сумму.

На этом мы прервем наш рассказ до будущей недели, я прощаюсь с вами, друзья до будущей пятницы, желаю вам всего самого самого лучшего, счастливо вам, ребята !

28'30" SEVA 3 JINGLE

GRAMS 5

What is life / 1970
All times must
pass