

ПОП ПРОГРАММА НА 27 - 28 ИЮНЯ 1986 ГОДА

Д А Й Э С Т Р Е Й Т С 4

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. В эту июньскую ночь я обращаюсь к вам, дачники и дачницы, к вам, счастливцам, которые в благоуханной тиши распивают чай на верандах. Нас, менее удачливых, воображение ~~нынче~~ уносит из ~~душных городов~~ в дальнюю страну, в волшебный сад, где у крыльца потупились гроздья презумпции жеманной, на клумбах вдоль дорожки пламенеет мымра краснознаменная вперемешку с лахудрой пригожей, вдумчивой, на грядках буйно распустился гемсек бульбоносный во всех пурпуровых его разновидностях, за сараем цветут заросли гольфштима чечено-ингушского, а в придорожной канаве тянут к солнцу свои головки мудозвончики смекалистые. По вечерам из полей сильно пахнет чувихой, затягивают своиочные дуэты зеленые скрипуны и велочленисты, а за рекой чей то далекий голос мелодично выводит: *анэша, анэша, до чего ж ты хороша...* Я люблю этот сад, люблю эту дальнюю страну. она занимает одну шестую часть моей души.

предлагается
Сегодня мы ~~заканчиваем~~ наш рассказ о группе ДАЙЭ СТРЕЙТС, но сначала - выпуск РОК ХРОНИКИ:

JINGLES BAND 2

27 июня 1885 года американцы ЧИЧЕСТЕР БЕЛЛ и ЧАРЛЬЗ ТЕЙНТЕР зарегистрировали патентную заявку на свое изобретение под названием граммофон и сто лет назад, в мае 1886 года этот патент был им выдан.

29 июня - день рождения в Ноттингеме, в Англии в 48 году Иана Пейса, барабанщика и одного из основателей группы ДИП ПЕРПЛ, а затем группы УАЙТСНЕЙК.

Первого июля 46 года день рождения в штате Нью Джерси Дэбби Харри,

бывшей манекенщицы, певицы группы Блонди.

3 июля 71 года, 15 лет назад, в ванной своего парижского дома от сердечного приступа умер певец группы ЗЭ ДООРЗ, Джим Моррисон.

Моррисон был похоронен на одном из парижских кладбищ, на надгробной плите написано :Джеймс Моррисон, поэт. Ровно за два года до него, 3 июля 69 года, бывший гитарист Роллинг Стоуз, Брайен Джонс, был найден мертвым в своем плавательном бассейне.

Из последних новостей: основные события этой недели - это ,во первых, прощальный концерт группы УЭМ, который состоится в субботу, 28 июня на стадионе УЭМБЛИ в присутствии 72 тысяч человек. Уэм, как группа, покидают сцену на вершине своей популярности - их последняя пластинка ЕДЖЕ ОФ ХЭВЕН находится нынче на первом месте списка. Поскольку между участниками этого дуэта нет никаких разногласий и они продолжают оставаться друзьями и ни у одного из них нет конкретных планов на будущее, то причины распада группы для большинства музыкальных обозревателей в принципе непонятны. Сами участники объясняют это в многочисленных интервью ,публикуемых музыкальной прессой, смысл которых сводится к тому, что в рамках группы они достигли чего хотели и эта, так сказать, глава в их жизни закончена. Певец Джорж Майкл уезжает в Австралию, в один из купленных им недавно домов, разбросанных по всему свету, чтобы отдохнуть и поразмыслить о будущем, а гитарист Эндрю Риджли будет брать уроки актерского мастерства в н адежде подвизаться в кино.

Другое событие этой субботы - бесплатный концерт, организованный на Клэпэмской поляне под лозунгом АРТИСТЫ ПРОТИВ АПАРТЕИДА. По словам организатора мероприятия, Джерри Даммерса, в подобных маршах протеста в прошлом принимало участие от 70 до 130-ти тысяч человек. "Очень важно, - сказал он, - чтобы правительство знало, что думает по этому поводу британская публика. Мы не хотим. - добавил Даммерс, - чтоб нас по всему миру считали какими то фашистами". Джерри Даммерс выражает настроения определенной части британцев, считающих, что правительство

должно прекратить всякую торговлю с ЮАР, объявив ей экономический бойкот. Возражения правительства сводятся к тому, что такой бойкот приведет не только к потере примерно двухсот тысяч рабочих мест в Англии, но и вызовет серьезное ухудшение жизненного уровня черного населения Южной Африки; тем не менее, правительство консерваторов согласилось обсудить все возможные меры, которые могут быть приняты.

Мелоди Мейкр пишет, что член Парламента Эдвард Тэйлор высказался за запрещение нового альбома группы ЗЭ СМИТС под названием ЗЭ КУИН ИЗ ДЭД - КОРОЛЕВА МЕРТВА, поскольку в одной из песен ей дана нелестная характеристика "ЕЕ НИЖАЙШЕСТВО" - вместо "ее высочество". Мелоди Мейкр отмечает, что из этого заперта вряд ли что выйдет, хотя бы потому, что все вышесказанное может относиться не к самой королеве, а к группе КУИН-КОРОЛЕВА, у которой за плечами столь долгий стаж, что ее рок-н-рольная смерть никого бы сегодня не удивила.

В субботу, 28 июня, после почти двухлетнего перерыва, выступает английская группа ДЖЕТРО ТАЛЛ, руководитель которой, певец гитарист и лфетист ИАН АНДЕРСОН перенес тяжелое заболевание горла. Приводя в порядок свое здоровье, Иан Андерсон большую часть этого времени провел на своей шотландской ферме, где у него большое рыбное хозяйство, он занимается разведением семги. На этом мы выпуск рок хроники заканчиваем, переходим к рассказу о группе ДАЙЭ СТРЕЙТС.

GRAMS 1

9.25 "

Commun que "Si b4
Love over 60"

В прошлый раз мы остановились на пластинке КОММЮНИКЕ, запись которой была закончена в начале 79 года. Выпуск пластинки сопровождался обычными в таких случаях телевизионными выступлениями, интервью, рекламой и репетициями к предстоящим гастролям в Европе и Америке. Американские гастроли длились 38 дней, за это время был сыгран 51 концерт, участники группы дали на местных теле- и радиостанциях более трехсот интервью. На концертах группы стали появлять американские

знаменитости, как правило в сопровождении телохранителей , двухметровых мордоворотов, и внезапно о группе заговорили в высоких музыкальных кругах. Марк Нопфлер получил приглашение принять участие в записи альбома под названием ГАУЧО. американской группы СТИЛИ ДЭН, а вскоре Боб Дилан, планировавший запись своей пластинки СЛОУ ТРЕЙН КАМИНГ - ВОТ ИДЕТ МЕДЛЕННЫЙ ПОЕЗД, пригласил Марка Нопфлера и барабанщика Пика Уизерса принять в ней участие. Безостановочная работа ,репетиции, выступления, интервью и т.д. начали сказываться . К концу 79 года, во время повторных гастролей группы в США ,Марк Нопфлер выглядел усталым, бледным, сильно похудел и вот , в Филадельфии, менеджер группы настоял на встрече с врачом. Осмотрев недомогающего и поговорив с ним, филадельфийский оракул ,сделав Марку укол витаминов, заявил, что он здоров и дело в том,что он скучает по своей подруге. Подругу эту звали ХОЛЛИ ВИНСЕНТ,она руководила под названием ХОЛЛИ ЭНД ЗЭ ИТАЛИАНЗ , группа находилась у себя дома в Англии.Менеджер Эд Бикнелл позвонил Холли и предложил ей приехать в Америку без предупреждения,сделать Марку сюрприз,но сюрприз оказался совсем другого сорта: у Холли были другие планы и вообще она пришла к выводу,что всякие ее отношения с Марком подошли к концу.Марк ,узнав об этом,ударился в глубокую депрессию,замкнулся в себе,перестал разговаривать с окружающими, наводя на всех уныние. В таком мраке ,под знаком личной травмы и кончился 79 год. Слякотно-дождливой английской зимой, расслабившись от круговорти предшествующих месяцев, ребята начали болеть и репетиции для подготовки материала для следующей пластинки начались только в апреле 80 года. Запись пластинки под рабочим названием ТАННЭЛ ОФ ЛАВ - ТУННЕЛЬ ЛЮБВИ,потом она была переименована в МЕЙКИНГ МУВИЗ - ДЕЛАЯ КИНОКАРТИНЫ, началась в июне , в нью-йоркской студии ПАУЭРСТЕЙШН. В современных многодорожечных студиях запись ведется по ,так сказать, вертикальному принципу,как музыкальная партитура: сначала записываются барабаны и бас,затем клавишные или гитары,в последнюю очередь записываются

CD
Calling
Elvis

ется голос и потом все эти компоненты начинают соиться вместе с использованием разных волшебных коробочек с моргающими разноцветными огоньками, название которых известно лишь посвященным. И вот, во время записи, когда очередь дошла до брата Марка, Дэйва Нопфлера, второго гитариста группы, то партии свои он, по мнению Марка, играл недостаточно чисто и виртуозно. Надо сказать, что отношения между братьями основательно испортились: с одной стороны Дэйв был недоволен музыкальным диктатом своего старшего брата, с другой – он писал свои песни и в сложившейся обстановке рассчитывать на их исполнение ему не приходилось. Дело дошло до того, что братья перестали разговаривать, начали избегать друг друга и после нескольких открытых ссор в студии, когда Марк прекращал записи и даже отменял записи на следующий день, требуя у младшего брата извинений, привели к тому, что в конце концов Дэйв сел на самолет и улетел в Англию. Группа ДАЙЭ СТРЕЙТС превратилась в музыкальное трио.

~~ME?~~

13'50"

3

GRAMS 2

TUNNEL OF LOVE/MAKING MOVIES

Si Bi

16:50"

Sketchways / Tim.

В записи альбома МЕЙКИНГ МУВИЗ, вышедшей в октябре 80 года, впервые было использовано фортепиано и, как часто это бывает в подобных случаях, сделано было это не по тонкому эстетическому расчету для обогащения музыкальной палитры, а произошло случайно. Американский продюсер Джими Айовайн, руководивший записью, привел с собой однажды в студию пианиста Роя Бриттена из оркестра известного американского певца Бруса Спрингстайна и тот, севши за рояль, сыграл ребятам свою версию музыки Дайэ Стрейтс, и всем стало очевидно, что фортепиано – как раз тот недостающий элемент, о котором подсознательно догадывались уже давно. И вот теперь, после выхода пластинки МЕЙКИНГ МУВИЗ и связанных с выходом пластинки гастролей, нужно было, что называется доукомплектовать группу и находить не только гитариста взамен Дэйва Нопфлера, но и пианиста, который стал нужен для исполнения аранжировок нового

стиля. Пианистом этим стал Алан Кларк, уроженец Ньюкасла, который с 16-ти летнего возраста играл в вечерних клубах и варьете, иначе говоря, начал свою творческую жизнь на эстраде. Несмотря на приличные деньги Алан Кларк вспоминает, что в уже в 16 лет он зарабатывал вдвое больше своего отца, и неограниченные возможности работы в экзотических странах, Алан со временем эстрадную работу остановил и вступил на неверный и тернистый путь профессионального рокера. Во время выступления одной из рок-групп, она называлась ГАЛАХЕР ЭНД ЛАЙЛ, его и услышал будущий менеджер Дайэ Стрейтс. После двух дней репетиций в заброшенном гринвичском речном порту, в помещении бывшего лесосклада, переоборудованного под репетиционный зал, Алан Кларк был принят в состав группы. Гитаристом стал высокий, светловолосый юноша с открытым русским лицом по имени Хал Линдес. Несмотря на то, что Линдес приехал из Калифорнии, по национальности он был русский – отец его родом из Ленинграда, мать – из Одессы. Мать с отцом познакомились в Германии в концентрационном рабочем лагере, их лагерь был освобожден союзными войсками и после войны они поженились и уехали в Америку, сначала в Нью Йорк, а потом в Монтерей, где в июне 53 года у них родился сын Хал. В день пятилетия родители подарили мальчику пластмассовую белую гитару с нарисованными на ней ковбоями. Мальчик тренькал на ней, но инструмент звучал скверно, только позже кто-то объяснил ему, что на нем были натянуты пять первых струн, самых тонких и одна – шестая, самая толстая. С девяти лет Хал занимался на фортепиано, а потом родители подарили ему настоящую гитару с условием, что он будет брать уроки у учителя. Учителем оказался владелец местного музыкального магазина, мужчина толстый и какой-то сальный, который вскоре заявил одиннадцатилетнему мальчику, что гитариста из него не выйдет никогда. Затем последовали школьные годы и школьные группы, окончив школу, Хал, по настоянию родителей поступил в университет, но из-за увлечения музыкой учеба шла плохо и после первого же семестра высшее образование пришлось оставить.

И вот тогда то, собрав немного денег, Хал заявил родителям, что хочет уехать в Англию. Они восприняли это как то несерьезно. Хал купил билет на самолет и , прилетев в Лондон, поселился в небольшой гостинице в Кенсингтоне. Вскоре он завел знакомства, снял квартиру, начал играть в местных группах. Одна из этих групп, под названием ДАРЛИНГ даже выпустила долгоиграющую пластинку на фирме КАРИЗМА. О том, что группе ДАЙЭ СТРЕЙТС нужен гитарист он узнал от знакомых музыкантов и сам связался с менеджером группы. К осени 80 года группа ДАЙЭ СТРЕЙТС была вновь готова дать музыкальный бой за океаном, в октябре начались очередные американские гастроли. Альбом МЕЙКИН МУВИЗ разошелся по всему миру тиражом более трех миллионов экземпляров и подготовил соответственно аудиторию, так что география гастролей, начавшихся в конце 80 года, значительно расширилась. После Америки, Великобритании – Ирландия, Италия, Испания, Австралия, Новая Зеландия, Германия, Дания, Швеция, Норвегия, Финляндия, Франция, Швейцария, снова Италия, Бельгия, Люксембург, – и так до самого июля 81 года.

21.50

GRAMS 3

LES BOYS/MAKING MOVIES

52 84

24.50

A never ending love over both

Летом 81 года менеджер группы ЭД БИКНЕЛ разослал письма десятке ведущих британских кинопродюсеров, приложил кассету музыки группы и, обращая внимание на международный успех , отмечал, что Марк Нопфлер хотел бы написать музыку к фильму. Пришло несколько ответов, среди которых самым многобобещающим оказалось письмо от известного английского продюсера Дэвида Патнама, подготавливавшего съемки фильма ЛОУКАЛ ХИРОУ – МЕСТНЫЙ ГЕРОЙ. Выяснилось, что сын Патнама – горячий поклонник группы, и сам Патнам, послушав музыку Дайэ Стрейтс сказал, что если НОПФЛЕРУ удастся воссоздать эмоциональное воздействие пластинки, то музыка к фильму может стать подходящей для режиссера. Тем временем создание фильма было отложено до 82 года и песни для следующего альбома группы ЛАВ ОУВЕР ГОЛД – ЛЮБОВЬ ВАЖНЕЕ ЗОЛОТА, Марк Нопфлер писал как бы под влиянием своей новой роли кинокомпозитора

На альбоме всего пять песен, одна из которых - ТЕЛЕГРАФ РОУД - длиною в 14 с половиной минут. Запись пластинки ЛАВ ОУВЕР ГОЛД и запись музыки к фильму шла непрерывно с марта по сентябрь 82 года и вот во время этого шестимесячного пребывания взаперти, в темной студии без окон, когда коллективное Я группы раздроблено и измельчено в музыке и во времени и когда слабеет фронтовая дружба гастролей - в эти месяцы барабанщик группы ПИК УИЗЕРС, удрученный долгой разлукой с семьей, не выдержал и решил возвратиться домой. От первоначального состава группы осталось лишь два человека. Новым барабанщиком стал ТЕРРИ УИЛЛИАМС, профессиональный опытный музыкант, переигравший во многих группах. Вот в этом составе и записана последняя пластинка группы БРАЗЕРС ИН АРМС - БРАТЬЯ ПО ОРУЖИЮ. Не будем утомлять вас перечислением дальнейших гастролей, отметим только, что пластинка БРАЗЕРС ИН АРМС была в США одной из самых популярных пластинок ⁸⁶ года и в Англии сейчас она на ~~one day in the chart~~ ^{one day in the chart} находясь ~~на шестом месте списка альбомов,~~ в нем уже 57-ю неделю. И личная жизнь как то устроилась: в ноябре 83 года Марк Нопфлер женился и, надо полагать, воспоминания о девушке Холли более его не беспокоят. Дайэ Стрейтс достигли положение, про котором они стоят как бы над музыкальной модой - они не модны и потому из моды, вероятно, не выйдут никогда! Могу себе представить, - сказал как то Марк, - что если я доживу до 60-ти, или 65-ти лет, то по вечерам буду ходить в местный паб на углу и там, после кружки пива, взбираться на сцену и играть с приятелями. Быть может, свой оркестр мы назовем СУЛТАНЫ СВИНГА. Не знаю, что мы будем играть, но вполне вероятно, что играть все таки будем."

Вот друзья, и конец рассказу. От себя хочу пожелать вам всего самого лучшего, помните, что летние дни долги, но лето коротко. Прощаюсь с вами до будущей недели, счастливо вам ребята!

JINGLES

BAND 3

GRAMS 4

LOVE OVER GOLD/TELEGRAPH ROAD

3/4

Eos 28.25

fly more see, Clinac monocayin

прине норе "пронеси", знаю,

than ascent. The tone flares
less with regard to temperature.

Ведущее - и опять же
старое, зодное, за дверь

A noite é propensa

begin go soon before I

Tom will meet 6 AM at

be in