

НОВАЯ ПРОГРАММА НА 19 - 20 СЕНТЯБРЯ 1986 ГОДА

РЕД УЭЙВ - КРАСНАЯ ВОЛНА 4
АКВАРИУМ

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Сегодняшней программой мы заканчиваем рассказ о пластинке РЕД УЭЙВ - КРАСНАЯ ВОЛНА и представленных на ней четырех рок группах из Ленинграда. "Наступит ли то времечко, - приди, приди, желанное, - восклицал еще в прошлом веке поэт Некрасов, - когда не Блюхера и не Милорда глупого, а Белинского и Гоголя мужик с базара понесет". Несмотря на то, что на Белинского и Гоголя и горожанину и тем более мужику подписьаться попрежнему трудно, а Блюхер и милорд глупый процветают в новой ипостаси, все же можно сказать, что некрасовская мечта осуществилась : вкусы современной публики заметно выросли и сегодняшняя Россия не только полностью обеспечивает себя писателями, художниками, танцовщиками и музыкантами, но и экспортирует их заграницу. Есть даже анекдот о том, что в анкетах появилась графа "Были ли вы или ваши родственники заграницей, а если вернулись, то почему". Этот культурный экспорт не затронул однако самый молодой и, быть может, самый беспокойный жанр - рок музыку и, как мне кажется, не только потому, что рок-группы в загрангастроли не посылают; судя по интервью с некоторыми советскими музыкантами, которые мне довелось прочитать или услышать, они осознаю - с одной стороны свою принадлежность к отечественной культуре и роль, которую в ней играют, а с другой - у них, быть может впервые в новейшей истории появилась возможность через стихийную систему "магнитиздата" донести свое живое песенное слово до многотысячного, даже многомилионного слушателя минуя систему общесоюзной заготовки музыкальных кормов. О группе, которую магнитофонно-кассетная революция сделала известной во всех уголках необъятной, о ленинградской рок-группе АКВАРИУМ мы и расскажем.

сегодня, но сначала - очередной выпуск РОК ХРОНИКИ

JINGLES BAND 2

[~~21 сентября 64 года Битлз начали двухнедельный период записи в лондонской студии на Эбби Роуд, подготавливая материал в пластинке БИТЛЗ ФОР СЭЙЛ]~~

Двадцать лет назад, 21 сентябрь 66 года в Лондон впервые прибыл Джими Хендрикс со своим менеджером Часом Чандлером, эту дату можно считать началом его звездной карьеры.

22 сентября 49 - день рождения Дэвида Кавердейла из группы УАЙТСНЕЙК, он родился в графстве Йоркшир.

22 сентября 50 года - день рождения американской певицы Джоан Джетт

23 сентября - день рождения в штате Джоржия, РЭЯ ЧАРЛЬЗА , в 1930 году, Рей Чарльз - певец и пианист, ослепший в раннем детстве, один из выдающихся и влиятельных негритянских музыкантов Америки.

В тот же день, 19 лет спустя.т.е. 23 сентября 49 года в штате Нью Джерси родился известный американский гитарист и певец Бруо Спрингстин

24 сентября 41 года - день рождения Линды Маккартни, урожденной Линды Истман, в 69 году Линда Истман, нештатный фотограф, вышла замуж за Пола Маккартни и стала участницей всех его музыкальных начинаний.

25 сентября 55 года - день рождения Стива Северина из группы СЮЗИ ЭНД ЗЭ БАНШИИЗ, в этот день в 64 году менеджер Битлз, Брайен Эпштейн , отдался от предложенных ему группой американских бизнесменов , трех с половиной миллионов долларов в обмен ан административные права группы Битлз.

25 сентября 80 года умер барабанщик Лед Зеппелин Джон Бонэм, он скончался в возрасте 32 лет после затянувшейся попойки у своего приятеля, гитариста Джими Пейджа.

26 сентября 45 года - день рождения Брайена Ферри
в 48 году - это день рождения певицы Оливии Ньютон-Джон,
в 62 году - это день рождения Трейси Тхорн из группы ЭВРИТХИНГ БАТ ЗЭ ГЁРЛ, группы, приезжавшей на Московский фестиваль
27 42 года - день рождения английской певца АЛВИНА СТАРДАСТА

в этот же день в 47 году родился МИИТ ЛОУФ - МЯСНОЙ РУЛЕТ, настоящее имя МАРВИН ЛИИ ЭДЭЙ, он родился в ТЕХАСЕ и в 79 году , 27 сентября Элтон Джон выступал с концертом в Голливуде. Во время концерта он потерял сознание и его отнесли закулисы, очнувшись через десять минут, он снова вышел на сцену и продолжил концерт ~~из последних новостей: английская группа ЗЭ КОМЬЮНАРДЗ - КОММУНАРЫ, представляющая из себя дуэт, в него входят Джими Соммервиль и Ричард Коул, находящаяся вот уже пятую неделю на вершине Британского списка одиночных пластинок, в скором будущем займутся сочинением музыки к новому фильму под названием ЭМПАЙР СТЕЙТ. Действие фильма происходит в молодежном ночном клубе, поэтому места для выступления разных групп достаточно, в нем также примут участие ряд английских исполнителей.~~ На этом мы выпуск рок хроники заканчиваем, переходим к рассказу об альбоме КРАСНАЯ ВОЛНА и группе АКВАРИУМ.

Начнем с первой по порядку песни на пластинке, она называется ПЕПЕЛ.
Я ВИЖУ ПРОВОДА Я ЖДУ НАСТУПЛЕНИЯ ТЕПЛА,- поется в ней. МНЕ КАЖЕТСЯ ПОРОЙ ЧТО Я ИЗ СТЕКЛА И ТЫ ИЗ СТЕКЛА Но ЧАСТО МНЕ КАЖЕТСЯ ЧТО ТО ЕШЕ МНЕ СНИТСЯ ПЕПЕЛ МОЯ ЭФФЕКТИВНОСТЬ РАСТЕТ С КАЖДЫМ ДНЕМ, Я ЛЮБЛЮ СВОИ СТЕНЫ, Я НАЗЫВАЮ ИХ ДОМ КО МНЕ ПОСТУПАЮТ СИГНАЛЫ С РАЗНЫХ СТОРОН МНЕ СНИТСЯ ПЕПЕЛ МНЕ НРАВИТСЯ СТАЛЬ ТЕМ ЧТО ОНА ЧИСТА МНЕ НРАВИТСЯ ЖИЗНЬ ТЕМ ЧТО ОНА ПРОСТА НАПОМНИ МНЕ УЛЫБНУТЬСЯ КОГДА ТЫ ВИДИШЬ МЕНЯ МНЕ СНИТСЯ ПЕПЕЛ

5.20
2

GRAMS 1 ASHES/SIDE A/BAND 1

7.20

В последние годы в английской печати появилось несколько статей о неофициальном отечественном роке и группа АКВАРИУМ упоминается во всех них под тем или иным соусом. Таким образом мы знаем, что певец и гитарист группы АКВАРИУМ, автор всех ее песен, Борис Гребенщиков, в прошлом был студентом Ленинградского Университета, был оттуда за вольнодумство исключен, а группу создал еще в 73 году и вот этот

то тринадцатилетний стаж и позволяет назвать АКВАРИУМ ветеранами петрогардского рока. Название группы, как отмечалось в тех статьях, подразумевает, что участники ее живут в своей музыке как рыба в/воде, и что как эта же рыба, от окружающей стены они отгорожены стеклянной стеной ~~но~~ как бы ни резвились обитатели аквариума, они должны помнить, что в любой момент может прийти дядя и перекрыть им кислород.

Итак участники группы : Борис Гребенщиков, он поет и играет на гитаре, Сергей Курехин - фортепиано и клавишные, Саша Титов - бас, Петр Трощенков - барабаны, Сева Гаккель - привет, тезка ! - виолончель , Александр Ляпин - гитара, Андрей Романов - флейта, Михаил Файнштейн - ударные. В прошлом году лондонская фирма РЕКОММЕНДЕД РЕКОРДЗ выпустила сборную кассету неофициальных советских групп и вот в кратких пояснениях к этой кассете , о группе Аквариум в частности говорилось: "Группа стала известной благодаря яркой личности певца и автора песен ,Бориса Гребенщикова, а также способности группы следовать всем новейшим музыкальным течениям. ЕЕ участники перепробовали все стили - от фольклорного рока до панка, от стиля СКА до реггей, но в последнее время перешли к звучанию разумчивому, в традициях мягкого рока 60-х. Это произошло быть может потому, что Гребенщиков в своих песнях отошел от сатиры на кафкианский элемент советской жизни и обратился к новым волнующим его темам - восточной религии и медитации". Конец цитаты. Представленный на пластинке материал относится скорее вот к этому последнему периоду, но всем знакомым с творчеством Аквариума известны их ранние чудно-едкие песни вроде: СТАРИК КОЗЛОДОЕВ ДВА ТРАКТОРИСТА ПОРУЧИК ИВАНОВ МОЙ ДЕВИЗ КРЮКООВ РАЗНОСТЬ ДРУЗЬЯ ДАВАЙТЕ ВСЕ УМРЕМ и многие многие другие. В ранних песнях, как мне кажется, была свежесть, интеллектуальное озорство, философская глубина поэтического и музыкального дуракаваланья. Однако сатира и насмешка - суть инструменты разрушительные , с ними ничего не построишь,ими можно лишь расчистить железобетонные

завалы под духовное строительство чего то более человеческого. Вот, мне кажется, примерно такой путь проделали песни Аквариума и нынешнее их творчество - это начало строительства - невидимыми кирпичами из некой зыбкой духовной субстанции.

БЕРИ СВОЮ ФЛЕЙТУ - поется в песне "Сегодня ночью - Я УЖЕ УПАКОВАЛ СВОЙ СТАНОК С НЕИЗВЕСТНЫМ КОЛИЧЕСТВОМ СТРУН Я ЕДВА ЛИ ВЕРНУСЬ СЕГОДНЯ ДОМОЙ НЕ НАДО ЗВОНИТЬ МЫ ПОЙМАЕМ МАШИНУ ВНИЗУ Я НАДЕЮСЬ ТЫ РАЗБУДИШЬ МЕНЯ НЕ РАНЬШЕ ЧЕМ НАС ДОВЕЗУТ ЕЩЕ ОДИН ВЕЧЕР ЕЩЕ ОДИН КАМЕНЬ СМОТРИ НА КРУГИ НАС ЗАБУДУТ НЕ РАНЬШЕ ЧЕМ В СРЕДУ К УТРУ Я ОПЯТЬ НЕ ЗАМЕЧУ КОГДА НАМ СКАЖУТ Б Е Г И ПОРА ВЫЕЗЖАТЬ НЕТ ОНА СКАЗАЛА ЧТО ПОЗВОНИТ САМА Я ОПЯТЬ ДОЛЖЕН ЛЕТЬ НО Я ДОЛЖЕН ВИДЕТЬ ЕЕ Я НАВЕРНО СХОЖУ С УМА НАС СЕГОДНЯ Ночью КТО ТО ЖДЕТ... ИЗ ГОРОДА В ГОРОД ИЗ ДОМА В ДОМ ПО КВАРТИРАМ ЧУЖИХ ДРУЗЕЙ НАВЕРНО КОГДА Я ВЕРНУСЬ ДОМОЙ ЭТО БУДЕТ МУЗЕЙ ВПЕРЕД ФЛЕЙТИСТ СТОЯТ НА ПОРОГЕ ТРИНАДЦАТЫЙ ГОД И ХОТЯ БЫ ДВА ДНЯ И ХОТЯ БЫ ДВА ДНЯ ТАМ ГДК СВЕТИТ СОЛНЦЕ И ГДЕ НАС НИКТО НЕ НАЙДЕТ НО НАС СЕГОДНЯ Ночью КТО ТО ЖДЕТ?

11.27
2

GRAMS 2 TONIGHT/BAND 2

В третьем номере журнала ЛИТЕРАТУРНАЯ УЧЕБА за 1984 год в разделе ДИСКУССИОННЫЙ КЛУБ была опубликована статья Александра Щуплова под названием СТИХИ ДЛЯ ПЕСНИ ПОПЫТКА РАЗОБРАТЬСЯ. Несколько абзацев этой статьи посвящены группе Аквариум и автор, профессионально-гладко, даже ^{ческо-жако} вальяжно, высказывает то, что я невпротык пытался выразить несколько минут назад. Цитируем: " Признаюсь, я спристрастием отношусь у Аквариуму, наверно потому что поиски его руководителя Бориса Гребенщикова мне импонируют своей серьезностью, целенаправленностью, использованием пародийных моментов игровой поэзии. Лирический герой песен Гребенщикова борется с обывателями чьи довры "как колодцы, но нечего пить, с теми кто сложил свои головы в телевизор, именно им" противопосталена любимая героя, сосед Вергилий, живущий на втором

этаже, который готов поделится последним с тем, кто /жив душой".

Лучшие строки руководителя Аквариума привлекают лирической проникновенностью при их подчас непростой метафорической образности. И все таки слушая песни АКВАРИУМА ощущаешь, что поводок аудитории нередко, а то и слишком часто направляет их по определенному руслу - принцип "чегоугодничества", сообразно трансформируясь заставляет Гребенщикова создавать песни не в слиу внутренней потребности а в силу инерционной заданности. Гармония, внутренняя цельность, плодотворность поисков подменяется хаотической несцепленностью мыслей и метафор, что внешне бывает выражено с нарочитой эффектностью.

ЭЙ ВЫ КАК ЖИВЕТЕ ТАМ У ВАС ЕСТЬ ГИПОПОТАМ ? А МЫ В ЧУЛАНЕ С ДЫРОЙ В КАРМАНЕ НО ЗДЕСЬ ЗАБАВНО ЗДЕСЬ ТАК ЗАБАВНО ! А ВОТ ПУТЬ ВЕДУЩИЙ ВНИЗ А ВОТ ВОДА ИЗ КРАНА И КТО ТО ВЛЕЗ НА КАРНИЗ НЕ ЧТОБЫ СПРЫГНУТЬ А ПРОСТО СПЬЯНУ...

Создается впечатлений , что лирический герой песен Аквариума прибегает к имитации влезания на карниз не чтобы спрыгнуть, а ятобы напугать. Но вот аудитория сыта потоком сознания, неведением, говоря словами чеховской героини, "аудитория тоже хочет свою ученость показать" и тогда программа рок группы меняет свою ориентацию. Учитывая возрастную и социальную дифференцию аудитории - Аквариум выдает песенные коллажи, в которых каждая группа узнает свое: Я ПОКОРЯЮ ГОРОДА С ИСТОШНЫМ ВОПЛЕМ ИДИОТА МНЕ НРАВИТСЯ МОЯ РАБОТА ГОРИ ГОРИ МОЯ ЗВЕЗДА или КАК ТРУДНО БЫТЬ ВЕРТИКАЛЬНЫМ ПРИ ЕАШЕМ ТЯЖЕЛОМ ТРУДЕ НО ВСЕ ЧТО МОЖЕТ СПАСТИ МЕНЯ ЭТО НЕМНОГО СОЛНЦА В ХОЛОДНОЙ ВОДЕ

Универсальной конструкции для аудитории с диапазоном от восторженных старшеклассников до преддипломно-скептического студенчества служит текст следующей песни :ШИРОКО ТРЕПЕЩЕТ ТУМАННАЯ НИВА ВОРОНЫ СПУСКАЮТСЯ С ГОР И ДВА ТРАКТОРИСТА НАПИВШИХСЯ ПИВА ИДУТ ОТДЫХАТЬ НА БУГОР ОДИН ЖАН ПОЛЬ САРТРА ЛЕЛЕЕТ В КАРМАНЕ И ЭТИМ СОЗНАНИЕМ ГОРД, ДРУГОЙ ЖЕ ИГРАЕТ ПОРОЙ НА БАЯНЕ САНТАНУ И УЭТХЕР РЕПОРТ. Конец цитаты.

Ну что ж, слова песен приведены, хоть за это критику спасибо.

Следующая наша песня называется ТАНЦЫ НА ГРАНИ ВЕСНЫ:

СЕГОДНЯ ДНЕМ Я СМОТРЕЛ С КРЫШИ , - поется в ней, - СЕГОДНЯ НОЧЬЮ Я
БУДУ ЖЕЧЬ ПИСЬМА КАМНИ В МОИХ РУКАХ КАМНИ ДЕРЖАЩИЕ МИР ЭТО НЕ
ОДНО И ТО ЖЕ Я МОГ БЫ НАПИСАТЬ ЭПОС НО К ЧЕМУ РИСКОВАТЬ КММУФЛЯЖЕМ
МОГ БЫ ВЗЯТЬ БЫ ХОЛСТ И КИСТИ НО ЭТО НИЧЕГО НЕ МЕНЯЕТ МОГ БЫ СДЕЛАТЬ
ШАГ Я МОГ БЫ СДЕЛАТЬ ШАГ НО ЭТО НЕ ТО ЧТО МНЕ НУЖНО ЭТО ТОЛЬКО
НАШИ ТАНЦЫ НА ГРАНИ ВЕСНЫ Я ВИЖУ БЕРЕГ НО ЧТО ТАМ БЛЕСТИТ В КУСТАХ
Я ВИДЕЛ ЧТО ТО ПОДОБНОЕ В ОДНОМ ИЗ ВИДЕОФИЛЬМАОВ Я ЗНАЮ ТВОЙ ГОЛОС
ЛУЧШЕ ЧЕМ СВОЙ НОЯ ХОЧУ ЗНАТЬ - КТО ГОВОРИТ СО МНОЙ Я МОГ БЫ ОСТАТЬСЯ
ЦЕЛЫМ НО ЭТО НЕ В ПРАВИЛАХ ЦИРКА Я МОГ БЫ ОСТАТЬСЯ ЦЕЛЫМ НО ЭТО НЕ
В МОИХ СВОЙСТВАХ Я МОГ БЫ ПРИЗНАТЬСЯ В ЛЮБВИ Я МОГ БЫ ТЕБЕ ПРИЗНАТЬСЯ
В ЛЮБВИ НО РАЗВЕ ТЫ ЭТОГО ХОЧЕШЬ НО РАЗВЕ ЭТО ЧТО ТО МЕНЯЕТ ЭТО
ТОЛЬКО НАШИ ТАНЦЫ НА ГРАНИ ВЕСНЫ

18.34

GRAMS 3

DANCE ON THE VERGE OF THE SPRING/BAND 3

20.34

По мере завершения электрификации все страны постепенно становится ясно, что осуществление очередных призывов обещанного счастья как то не приносит, что не единым хлебом жив человек, что поначалу быть может бытие и определяет сознание, но в конце концов именно сознание неотвратимо определяет бытие. Не помню где я вычитал мысль о том, что в 17 началось проведение Божественного всемирно исторического эксперимента с тем чтобы показать - к чему может привести создание общества без идеи Создателя, без идеи духовного абсолюта, к чему может привести возведенный в религию вульгарный материализм. Нынче, конечно, духовный аспект веры отчасти заменяет искусство - вот почему поэзия, живопись, музыка стали так важны, вот почему честный художник превращается в своего рода пророка, говорящего народу высшую правду. Вот с этой точки зрения смысл следующей песни становится более ясным.

Я ПРОСЫПАЮСЬ , - поется в песне ЖАЖДА , - я боюсь открыть веки, я спрашиваю "Кто здесь ?" они отвечают но как то крайне невнятно

ВСЕ ЧАСЫ УШИЛ В СТОРОНУ ЭТО НОВОЕ ВРЕМЯ ТРУБЫ Я СЛЫШУ ТРУБЫ КТО ЗОВЕТ НАС Я ВЪЕХАЛ В ДОМНО В НЕМ СНОВА НЕТ МЕСТА Я ГОВОРЮ НЕТ НО ЭТО УСЛОВНЫЙ РЕФЛЕКС НАВЕРНО СЛИШКОМ ПОЗДНО СЛИШКОМ ПОЗДНО ТЫ МОЖЕШЬ СПРОСИТЬ СЕБЯ ГДЕ МОЙ НОВЫЙ КРАСИВЫЙ ДОМ ИЛИ ЦИТИРОВАТЬ БРАЙЕНА ИНО С ДЭВИДОМ БИРНОМ НО В ЛЮБОЙ КОММУНАЛЬНОЙ КВАРТИРЕ ЕСТЬ СВОЙ СОБСТВЕННЫЙ ЦИРК ШАГИ В САПОГАХ В АБСОЛЮТНО ПУСТОМ КОРИДОРЕ И ТЫ ВЕЛ ИХ ВСЕ ДАЛЬШЕ И ДАЛЬШЕ НО ЧЕМ ДАЛЬШЕ В ЛЕС ТЕМ ВСЕ ЛЕГЧЕ ЦЕЛИТЬСЯ В СПИНУ И ТЫ ПРИХОДИЛ ДОМОЙ С СЕРДЦЕМ ПОЛНЫМ ЛЮБВИ И МЫ РАЗБИВАЛИ ЕГО ВМЕСТЕ КАЖДЫЙ РАЗ ПОСЛЕДНИЙ РАЗ ВМЕСТЕ НАШИ РУКИ ПРИВЫКЛИ К ПЛАСТМАССЕ НАШИ РУКИ БОЯТСЯ ДЕРЖАТЬ СЕРЕБРО НО КТО СКАЗАЛ ЧТО МЫ НЕ МОЖЕМ СТАТЬ ЧИЩЕ КТО СКАЗАЛ ЧТО МЫ НЕ МОЖЕМ СТАТЬ ЧИЩЕ ЗАКРЫВ ГЛАЗА Я ПРОШУ ВОДУ ВОДА ОЧИСТИ НАС ЕЩЕ ОДИН РАЗ

Очищаюся вода здесь смыкается с символикой христианского крещения когда при окунании в воду старая греческая натура как бы умирает и человек, причаствившись к Духу Святому возрождается для новой жизни.

Здесь есть и въевшееся в нас как условный рефлекс НЕТ, т.е. отрицание веры, сомнения - что наверно слишком поздно, и, наконец, мысль о том, что наши руки привыкли к пластмассе, ~~наших руках~~ ~~каждые~~ ценности сместились, наши руки боятся держать серебро...

GR. S 4

THIRST/BAND 4

23.30

2.30

26.00

Перефразируя известную формулировку можно сказать, что общество ~~НЕ~~ свободно от людей, которые в нем живут, оно рано или поздно должно заметить тех, кто обратили на себя внимание, официально признать известных неофициально. Рок группы выступают на фестивалях, время ~~где Европа члены получают~~ ~~шествие~~ от времени их допускают к телевидению ~~и~~ процесс признания начался и идет полным ходом, нужно лишь время для поиска форм этого признания да на взаимную притирку, в процессе которой, к сожалению, все самые острые, самые интересные углы неизбежно будут скруглены. Любопытно, что признание это происходит так сказать "де факто" - т.е. неофициальные группы уже существуют, публика их знает и любит и власть предержа-

щие понимают, что новый отечественный рок появился и развился не благодаря но вопреки. Таким образом, товарищи, мы имеем делос массовым стихийным процессом, и подобно тому как в н едрах феодалтзьма зародился капитализъм, а в недрах капитализъма зародился социализм, так и ~~жизн~~ в недрах отживающей музыкальной формации зарождается ныне прогрессивный музыкальный строй, или у тех групп , у которых гитары настроены плохо - новый музыкальный нестрой, но ясно одно : колеса истории вспять не повернуть никому , ибо в нем еще Карл и Фридрих установили огромный диалектический храповик. Закончим мы программу песней РОК Н РОЛЛ МЕРТВ.

КАКИЕ НЕРВНЫЕ ЛИЦА,- поется в ней , - БЫТЬ БЕДЕ Я ПОМНЮ БЫЛО НЕБО НО НЕ ПОМНЮ ГДЕ МЫ ВСТРЕТИМСЯ СНОВ МЫ СКАЖЕМ ПРИВЕТ В ЭТОМ ЕСТЬ ЧТО ТО НЕ ТО РОКН РОЛЛ МЕРТВ А Я ЕЩЕ НЕТ РОК Н РОЛЛ МЕРТВ А Я ЕЩЕ НЕТ ТЕ КТО НАС ЛЮБЯТ СМОТРЯТ НАМ ВСЛЕД РОК Н РОЛЛ МЕРТВ А Я ЕЩЕ НЕТ ЛОКОТЬ К ЛОКТЮ КИРПИЧ В СТЕНЕ МЫ СТОЯЛИ СЛИШКОМ ГОРДО МЫ ПЛАСТИМ ВТРОЙНЕ ЗА ТЕХ КТО ШЕЛ С НАМИ ЗА ТЕХ КТО НАС ЖДАЛ ЗА ТЕХ КТО НИКОГДА НЕ ПРОСТИТ НАМ ЧТО РОК Н РОЛЛ МЕРТВ А МЫ ЕЩЕ НЕТ ОТНЫНЕ ВРЕМЯ БУДЕТ ТЕЧЬ ПО ПРЯМОЙ ШАГ ВВЕРХ ШАГ ВБОК ИХ МИР ЗА СПИНОЙ Я ЖЕГ ИХ ЖИЗНЬ КАК ПОРОХ ГАЗЕТ ОСТАЛСЯ ТОЛЬКО ГРЯЗНЫЙ АСФАЛЬТ НО РОК Н РОЛЛ МЕРТВ А МЫ ЕЩЕ НЕТ.

И вот на этой оптимистической ноте мы с вами дорогие друзья сегодня и закончим , я прощаюсь с вами до следующей пятницы мы встретимся с вами как обычно в полночь на засоренной эфирным мусором короткой волне, пока же хочу пожелать вам всего самого самого лучшего, счастливо вам, ребята !

JINGLES BAND 3

GRAMS 5 ROCK N ROLL IS DEAD/BAND 6