

ПОП ПРОГРАММА НА 20 - 21 МАРТА 1987 ГОДА

С П И С О К

Classica '88 (intro)

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Исторически мы с вами сейчас движемся – от преобладания тьмы к преобладанию света, на полпути от декабря к июню и день равен ночи как полосы на матросской тельняшке. И вот , в преддверии майских праздников личного трудоустройства хочется помечтать о будущем материальной базы отечественного рока. / Ведь если разобраться – что такое, в сущности, известные названия в инструментально-аппаратурном мире, все эти ФЕНДЕРЫ, МАРШАЛЫ, РИКЕНБАКЕРЫ и МУУГИ ? За ними стоят люди, изобретатели, музыканты, инженеры. Например, первую знаменитую гитару ФЕНДЕР еще в далеком послевоенном 48 году изготавливал калифорнийец, или, по нашему, Лева Фендер; за усилителями МАРШАЛ стоит радиоинженер Джим Маршалл, модель гитары Лес ПОЛ предложил виртуоз –музыкант Лес Пол, барабаны фирмы ГРЕТЧ и ЛЮДВИГ были сконструированы выходцами из семей немецких эмигрантов Гретчей и Людвигов, первый синтезатор МУУГ был ^{создан} сконструирован в 64 году американским радиоинженером доктором Робертом Муугом и т.д. Есть, с другой стороны, гитара *фабрика* Луначарского, однако, судя по ее звучанию, ^{секрет} покойный Анатолий Васильевич был прескверным гитаристом. Но вот в будущем, в эпоху личного, быть может выйдут на сцену собственные Мууги и Фендеры и появятся: гитары Галкина, барабаны Палкина, органы Малкина, усилители Чалкина и электронные эффекты Залкинда.

Сегодняшняя программа посвящена списку одиночных пластинок, сорокапяток недели, но сначала – как обычно, выпуск РОК ХРОНИКИ:

JINGLES BAND 2

22 марта. В 1943 году в американском городе ПИТСБУРГЕ в этот день родился гитарист и певец Джорж Бенсон.

23 марта. В 64 году английское издательство Джонатан Кейп выпустило в свету первую книжку Джона Леннона под названием ИН ХИЗ ОУН РАЙТ.

24 марта. В этот день в 54 году впервые в истории английской поп-музыки все первые десять мест в списке популярных одиночных пластинок недели ~~и были~~ отечественными, английскими - настолько влиятельной была до тех американская музыка.

24 марта 80 года из судебного архива города МЕЙСОН СИТИ в штате Айова были получены и наручные часы покойного Бади Холли, которые находились там с 1959 года, с тех пор как он сам погиб в авиационной катастрофе.

25 марта. В 43 году в городе Мемфисе в США родилась Анета Франклин.

В этот же день в северном пригороде Лондона, в городке Пиннер в графстве Мидлсекс в 47 году родился Элтон Джон, урожденный Реджинальд Дуайт, Элтону Джону, таким образом, нынче сорок лет.

26 марта. В 44 году в штате Детройт в этот день родилась американская певица Дайана Росс.

27 марта . В пятидесятому году году в Англии родился Тони Бэнкс из группы Дженесис, а в 57 году - Билли Маккензи из группы АССОСИЕЙТС.

28 марта. В 79 году в этот день Эрик Клэптон женился на Патти Байд, бывшей жене Джоржа Харрисона. Свадьба состоялась в Америке, в городе Таксоне в штате Аризона. Из последних новостей:

На позапрошлой неделе с одним из морских паромов, курсирующих из Англии на континент, произошла авария, в ней погибло 135 человек. На прошлой неделе был создан фонд помощи родственников погибших и ряд английских исполнителей/записали на прошлой неделе коллективно песню Битлз

ЛЕТ ИТ БИ. Пластинка будет выпущена в срочном порядке через несколько дней. Кроме того, Род Стюарт переиздает свою старую известную песню СЭЙЛИНГ - Я ПЛЫВУ , сборы с этих обеих пластинок пойдут в фонд помощи.

Об относительно новой болезни СПИД - т.е. Симптомом приобретенной иммунной дефектности"- по английски она называется ЭЙДЗ , уже, как известно, говорено-переговорено, но стоит напомнить пожалуй лишний

раз на всякий случай. Болезнь эта - вирусная, передается либо половым путем ,либо при прямом попадании вируса в кровь,анпример,при уколе в вену зараженной иглой.Не все носители вируса заболевают,но инкубационный период - семь лет , поэтому сразу не скажешь.Болезнь эта неизлечима и в подавляющем большинстве заболевшие теряют иммунитет, худеют и умирают. В Великобритании зарегистрировано уже более двух тысяч смертных случаев.Поначалу считалось,что болеют ей, в основном гомосексуалисты,но теперь демографические рамки вируса расширяются. Правительство ведет разъяснительную работу:было напечатано двадцать миллионов листовок,которые были разосланы в каждый английский дом и квартиру,пятиметровые рекламные щиты на уилцах призывают к разборчивости в личной жизни и непременному употреблению презервативов в сомнительных случаях.Надо сказать,что моральный климат за последний год-полтора заметно переменился.Естественно,вовсю идут медицинские исследования,для дополнительного их финансирования созданы благотворительные фонды и вот 1 апреля на арене стадиона УЭМБЛИ состоится огромный сборный концерт со множеством звезд британской поп музыки,концерт будет сниматься на пленку для последующего показа по телевидению. Это, и множество других подобных мероприятий проводятся под общим лозунгом ИНТЕРНЭШЭНЭЛ ЭЙДЗ ДЭЙ - МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ СПИДА.Вообще ,размышляя о СПИДЕ,дивишься результатам вирусной эволюции и ее непостижимой связи с моральными проблемами дня,создается впечатление, что в щахматной игре человека с природой,очередным своим ходом она поставила человеку этакий сексуальный шах.

Газета САУНДЗ пишет,что на 22 августа,на рок фестиваль в Доннингтоне уже намечены две основные группы - это американская БОН ДЖОВИ, альбом которой в Америке шестикратно стал платиновым и группа ДИО с певцом РОННИ ДЖЕЙМСОМ ДИО,он,если вы помните пел когда то в группе БЛЭК САББАТХ - ЧЕРНАЯ СУББОТА.

Газета Саунз пишет также,что МАРК БОЛАН ,певец группы ТИ РЕКС умер десять лет назад, в 77 году,но влияние его,как зacinателя ГЛЭМ РОК

, чувствуется и по сей день. В этом году Болану исполнилось бы 40 лет и в связи с тем, что интерес к его музыке не прекращается, продюсер Тони Висконти, работавший с Боланом до 74 года, был привлечен к звукорежиссуре над старыми лентами ТИ РЕКС и подготовке их к выпуску на лазерных пластинках.

Газета НЬЮ МЮЗИКАЛ ЭКСПРЕСС сообщает, что пять членов джазовой секции, отделения чехословацкого союза музыкантов, на прошлой неделе в Праге были осуждены за так называемую "незаконную экономическую деятельность". "Обвинения, - пишет газета, - замечательны тем, что они ничего общего не имеют с происходящим - просто чехословацкое правительство пытается разгромить центр культурного подполья в стране." Газета пишет, что коридоры в здании суда были забиты народом и когда подсудимых вводили или выводили из зала суда, раздавались аплодисменты. После вынесения приговоров, несколько сот человек хором запели песню Леннона ДАЙТЕ МИРУ ШАНС. Три срока из пяти были условными, но председатель секции КАРЕЛ СЕРП получил 16 месяцев а другой руководитель ВЛАДИМИР КУРЕЛ - десять месяцев. Музыканты находились под следствием пять месяцев. На суд приехали два представителя британского союза музыкантов, они назвали эти приговоры "безобразными".

И, наконец, на прошлой неделе немузикальная газета ЛАНДОН ИВНИНГ СТЭНДАРТ, т.е. лондонская вечерка, опубликовала статью своей московской корреспондентки ДЖУЛИИ УОТСОН под названием МЕЙКИНГ РАШЕНЗ РОК ИЗ ПРУВИНГ КУАЙТ ЭН АРТ - в приблизительном переводе: "заставить русских слушать рок - нелегкое искусство". Слово АРТ написано с заглавной буквы и читая статью, мы понимаем, что речь идет об игре слов: АРТ в заголовке это не только искусство, но и имя героя статьи, москвича АРТЕМА ТРОИЦКОГО, который видимо представляется иностранным таким вот именем.

" Некоторые, преимущественно иностранцы, - пишет корреспондентка, - часто называют Арта Троицкого советским Бобом Гелловым - та же художественная небритость, костистость, организованный им концерт

в пользу жертв Чернобыля. В период робкой культурной оттепели в Советском союзе он дыхнул на молодежное движение жаром паяльной лампы, он держит руку на творческом пульсе всех республик, описывая географию страны через живущих в разных городах артистов-экспериментаторов". В статье сообщается, что в 63 году отец Троицкого, тогда редактор журнала ПРОБЛЕМЫ МИРА И СОЦИАЛИЗМА, был откомандирован в Прагу, где Артем ходил в международную школу. Затем, пишет газета, был Московский Университет, изучение экономической кибернетики (по другим, имеющимся у меня данным это был институт экономической статистики). В 78 году - работа в Институте Истории Искусств в области социологии молодежной музыкальной культуры. С 83 года - нештатный журналист. В статье говорится, что неофициальный рок получает, наконец, право на существование и АРТ ТРОИЦКИЙ недавно вошел в совет московской РОК ЛАБОРАТОРИИ. "АРТ ТРОИЦКИЙ, - заключает свою статью Джулия Уотсон, - по совemu скромному замечанию просто вовремя оказался в нужном месте, но вышла ли бы без его участия подпольная рок музыка из своего подполья?"

Вот этой статье в лондонской вечерке мы и закончим выпуск рок-хроники. Обзор сорока пяток недели начнем издалека, с сорокового места, потому что только там, в задних рядах, можно на этой неделе найти что нибудь тяжеленькое. Песня УАЙЛЬД ФРАНТИЭ - ГРАНИЦА ДИКОГО ЗАПАДА и гитарист ГАРИ МУУР

GRAMS 1 WILD FRONTIER/GARY MOOR 16" 5/0 и "-15"

11.27

Все 10.1.4.

210

Существовавший несколько лет назад электронный дуэт ЯЗУУ располовился

13.37"

на две половины - одна из них, певица Алисон Мойет, еще встретится нам по дороге к вершине списка, а сейчас хочу представить вам другую половину - Винсента Кларка, синтезаторщика, организовавшего группу ЭРЕЙЖЭ. Электронные инструментовки Кларка попрежнему изобретательны и прозрачны, но подбирая себе вокалиста он, быть может безсознательно, попытался воспроизвести звучание бывшей своей напарницы и, по моему,

заменив
Напарницу.

не очень успешно. Итак, группа ЭРЭЙЖ, песня называется ИТ ДАЗНТ ХЭВ
ТО БИ - НЕОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖНО ТАК БЫТЬ

GRAMS 2 IT DOESN'T HAVE TO BE/ERASURE

~~14.37~~ *Необходимо должно так* 13 м. сн.
~~2.15~~ *на 12 месте* - группа ЛЕВЕЛ ФОРТИ ТУ с песней РАННИНГ ИН ЗЭ ФАМИЛИ -
~~16'52"~~ ЭТО ПЕРЕДАЕТСЯ ПО НАСЛЕДСТВУ."Ни одна из многочисленных статей о
группе,- пишет критик газеты Саундз,- не может дать ответа - почему
после семи лет деятельности и восьми долгоиграющих пластинок певец
Марк Кинг и его друзья вышли в первую музыкальную лигу. Если бы
группа ЛЕВЕЛ ФОРТИ ТУ не существовала, не было бы настоящей необходимости
Служить службу их изобрести, но *кладовая* их полна хитов , а по последнему
счету на арене стадиона УЭБЛИ состоится восемь их концертов, очевидно
, что они нашли не только свое звучание, но и свое место. Группа играет
разумную взрослую поп музыку для разумных взрослых людей, исполнение,
как и следует ожидать, профессиональное, чистое, безопасное - под
такую музыку приятно поговорить .Неудивительно, черт побери, что их
~~2.15~~ беспрестанно играют по радио !" Конец цитаты.
~~19.50"~~

GRAMS 3 RUNNING IN THE FAMILY/LEVEL 42

Это передается по наследству

→ 12 м. сн.

RAIN JINGLE

На 7 месте списка - АЛИСОН МОЙЕТ , певица , входившая в прошлом в
дуэт ЯЗУУ, она - вторая его половина.Песня в ее исполнении называется
УИК ИН ЗЭ ПРЕЗЕНС ОФ БЬЮТИ - СЛАБЕЮ ПЕРЕД КРАСОТОЙ. Алисон Мойет -
дитя электронной поп музыки, но чем дальше развивалась ее карьера,
тем более ее интересовало музыкальное прошлое, корни поп музыки
тридцатилетней давности и можно сказать, что творческое развитие
шло полным задним ходом.Если Винсент Кларк играет , в принципе ту
же музыку, что и пять лет назад,то Алисон Мойет сегодняшнего дня в
подобном аккомпанименте представить *же* довольно трудно.

GRAMS 4 WEAK IN THE PRESENCE OF BEAUTY/ALISON MOYET

~~20.58"~~ *Слабен перед красотой* → 7 м. сн.
~~2.15~~
~~23'13"~~

На 4 месте списка - солист группы КУИНН ,Фредди Меркьюри с песней ЗЭ ГРЕЙТ ПРИТЕНДЕР - ВЕЛИКИЙ ПРИТВОРЩИК."Я - великий притворщик,- поется в песне,- я притворяюсь что мне живется лучше,чем на самом деле".В Видеоролике,снятом по песне Фредди Меркьюри идет дальше - он много кем притворяется,в частности предстает перед нами в виде эстрадной красотки с глубоким декольте.Для людей ,знакомых с внешними трансформациями Меркьюриего страсть к такому притворству - не новость,диапазон его сценических костюмов - от балетного трико до королевской мантии. В конце ролика Меркьюри появляется на фоне сотен картонных фотографических копий самого себя,
занимая точно такую же позу и мы понимаем,что среди всех этих сотен только он один -настоящий,непрятворный.

24.07 GRAMS 5 THE GREAT PRETENDER/F MERCURY

Большой притворщик

Чт ср.

MUSIC BOX JINGLE

Такой общественный институт, как еженедельный национальный список популярных пластинок ,так сказать, социологически сближает разные слои населения, создает определенный общий знаменатель,но с появлением колоссального количества все новых и новых артистов и,как мы уже говорили,возобновления интереса к исполнителям прошлого, происходит распыление вкусов в разные стороны,их атомизация и разрастание всей рок и поп культуры в какие то музыкальные джунгли, в которых чего только не растет.И поскольку в будущем разъединения в этих джунглях будут замешаны в перекрестном опылении,то число разновидностей будет только увеличиваться,пополняя наш музыкальный генофонд.Все это я говорю к тому,что следующую пластинку наверх вынесла *Сенатор* танцевальная молодежь,песня называется РИСПЕКТАБЛ - УВАЖАЕМЫЙ,исполнительницы -две лондонские молодки,до недавнего времени портнихи,швеи -мотористки, зовут их Мел и Ким.

GRAMS 6 RESPECTABLE/MEL&KIM

27.17
2.

И, наконец, на первом месте - любимец публики БОЙ ДЖОРДЖ - МАЛЬЧИК ЖОРА. Последние года три для мальчика Жоры были бурными и даже мучительными - разные нехорошие люди приучили его к героину и избавиться от наркомании удалось с большим трудом. Люди эти понесли наказание, осуждены на "долгие сроки", а повзрослевший, несколько осунувшийся мальчик Жора вернулся туда, где его место - во всенародную пучину обожания. И вот песней ЭВРИТХИНГ АЙ ОУН - ВСЕ ЧТО У МЕНЯ ЕСТЬ в исполнении мальчика Жоры мы сегодняшнюю программу и закончим, дорогие друзья, прощаюсь с вами до будущей недели, до следующей пятницы, до полночи на короткой волне. Желаю вам всего самого лучшего - счастливо вам ребята!

JINGLES BAND 3

GRAMS 7 EVERYTHING I OWN/BOY GEORGE

15/7
—
10/2/15