

ПОП ПРОГРАММА НА 2 - 3 ИЮЛЯ 1987 ГОДА

А Л Ъ Б О М Ы

JINGLES band 1

Добрый вечер, друзья.Хочу для начала сказать о новом в метафизике. Звонит тут на днях один джентльмен и говорит:"Вас беспокоят из эфирного общества.Вы, говорят, вещаете на Россию ?" - "Из какого, говорю, общества ?" - "Из эфирного, космического.Мы занимаемся неопознанными летающими объектами, ю ЭФ 0, вы в них верите?" - "Хотелось бы,- отвечаю,- сам никогда не видел". - "Дело в том,- говорит этот джентльмен,- что такой объект видели недавно над территорией Советского Союза,впрочем, в субботу это будет в газете ТАЙМС".

Действительно, в прошлую субботу, 27 июня Таймс сообщила, что реактивный лайнер компании Бритиш Эаруэйз летел рейсом 009 из Лондона в Бангкок. Над Казахстаном происходила смена вахт, весь экипаж был в сборе и тут все пятеро увидели в ночном небе огни-
E
 два белых , а потом и зеленый, как на обычном самолете.Понаблюдав тщательно,пришли к выводу,что самолет этот шел на сближение и поэтому,чтоб с ним не столкнуться,решили изменить свой курс, но как только это произошло,носитель огней поддал скорости, молниеносно промчался мимо и скрылся за казахским горизонтом.

На нем успели заметить длинную вереницу фосфоресцирующих огней.

"Огни были от нас в полутора километрах, /то, что это был не самолет - совершенно ясно, сказал первый пилот, никто из нас раньше ничего подобного не видел. Все мы скептики, даже циники, в чудеса не верим, но тут только остается руками развести."Ученые, конечно, пришли летчикам на помощь и пояснили, что это был наверное спутник, сгоравший при входе в атмосферу, правда, не смогли во первых сказать - какой, а во вторых,

почему он сгорал на высоте 16 километров, когда обычно это происходит на ста двадцати или выше. Вообще, благодаря науке мы теперь знаем точно то, во что раньше могли только верить, мне кажется жил бы наш ученый две тысячи лет назад, он бы и Вифлеемскую звезду объяснил. Взошла она, как известно, в Рождество Христово. Постойте, а когда же наши небесные огни появились? Газета ТАЙМС пишет, что /появились они , ребята, 22 апреля. ^А 22 апреля - это совсем другое рождество. Полетела эта штука к Уралу, к Волге, по направлению к бывшему Симбирску, и в этом свете акция неизвестных космических сил начинает приобретать , я бы сказал, политическое значение - ведь звезда то не взошла, а скорее закатилась !

Наша программа сегодня посвящена новым альбомам, но сначала - выпуск РОК ХРОНИКИ:

JINGLES BAND 2

5 июля - в 1950 году в этот день родился американский певец Хьюи Люис, урожденный Хью Крегг Джуниор.

7 июля - в этот день в Ливерпуле, в 1940 году родился барабанщик Битлз, Ринго Старр, урожденный Ричард Старки.

7 июля 68 года распалась группа ЯРДБЕРДЗ, от нее остался лишь гитарист Джими Пейдж, которому пришлось думать - как выполнять заключенные ранее договоры, группу которую он собрал для этого, впоследствие стала ЛЕД ЗЕППЕЛИН. Любопытно, что ровно двенадцать лет спустя, день в день, 7 июля 1980 года Лед Зеппелин выступили в Западном Берлине с концертом, который стал их последним.

8 июля. В 1961 году родился Энди Флетчер из группы Депеш Моуд.

9 июля. В 46 году в Шотландии родился покойный ныне певец группы ЭЙСИ ДИСИ , Бон Скотт.

В этот день в 56 году в английском городе Саутпорте родился Марк Алмонд.

9 июля 59 года в Глазго родился певец группы СИМПЛ МАЙНДЗ - ПРОСТАКИ, Джим Карр.

В этот день в 69 году похоронили Брайена Джонса, а ровно два года спустя, в Париже, на кладбище Пер Ляшез был похоронен Джим Моррисон из группы ЗЭ ДООРЗ.

9 июля 76 года группа ЮРАИА ХИИП уволили своего певца Дэвида Байрона. Вот ,ребята, какой я меня насыщенный событиями день рождения.

10 июля. в 49 году в Нью Йорке родился Ронни Джеймс Дио,

10 июля 54 года - день рождения певца Нила Тенанта из модной нынче группы ПЕТ ШОП БОЙЗ, и ,наконец, II июля в Норхэмптона в 57 году родился Пит Мэрфи. Из последних событий:

Английская пластиночная фирма АЙЛЕНД - ОСТРОВ празднует на этой неделе свое двадцатипятилетие, четверть века назад фирмой основал Крис Блэквелл, сын состоятельных плантаторов с Ямайки. Местную муз. культуры Крис впитал с детства ,поэтому неудивительно, что первым значительным артистом Айленда стал Боб Марли. Потом было много других исполнителей, среди них - Кэт Стивенс, группа Рокси Мьюзик, УДВА и недавно, воодушевленный энтузиазмом менеджера группы, Крис Блэквелл подpisал контракт с группой металлолома Антракс. Празднование юбилея будет транслироваться в эту субботу по телевидению.

Лондонская вечерка, ЛАНДОН ИВНИНГ СТАНДАРТ, пишет, что другой пластиночный магнат, Ричард Брансон, вот-вот поднимется в воздух на своем монгольфьере, т.е. шале, надутом горячим воздухом. Брансон и его напарник собираются пересечь Атлантический океан. Метеорологи сообщают, что в верхних слоях атмосферы дуют сильные восточные ветры со скоростью более двухсот километров в час, которые, по расчету, должны вынести шар на Англию, где то между Лондоном и Шотландией.

На аукционе прошедшем не ~~прошлой неделе~~ в Лондоне, как пишет газета НЬЮ МЮЗИКЛ ЭКСПРЕСС, Дэвид Боуи заплатил более 20 тысяч фунтов, т.е. больше 35 тыс. долларов за гитару, принадлежавшую некогда американцам, братьям Эверли, а Джон Уэттон, бывший гитарист из Рокси

Мьюзик, заплатил 15 тыс., фунтов за старую барабанную установку Фила Коллинса. Сборы с аукциона пойдут в пользу фонда, который занимается курсами музыкальной терапии для физически и умственно отсталых детей.

Мелоди Мейкер сообщает, что большой пластиночный магазин фирмы ЭЙЧ ЭМ ВИ на площади ОКСФОРД СЕРКЕС – ОКСФОРДСКИЙ ЦИРК поставил в своем помещении сцену, усилительную аппаратуру и будет приглашать в магазин на выступления молодые рок-группы. И, наконец, ежели вы помните, в сентябре прошлого года мы посвятили четыре программы двойной пластинке КРАСНАЯ ВОЛНА, на которой были записаны четыре неофициальных – неофициальных тогда – ленинградских группы. Пластинка эта впервые была выпущена в Америке, спустя полгода вышла в продажу в Лондоне и МЕЛОДИ МЕЙКЕР только на этой неделе помещает на нее короткую рецензию. Поскольку речь идет не просто о пластинке, но о восприятии отечественного рока иностранным критиком, привожу рецензию целиком, начинается она с цитаты басиста группы АЛТРАВОКС, Ериса Кросса, посетившего Советский Союз повидимому в конце 85 года:

В декабре я провел неделю в России. Три дня, проведенные в Ленинграде с неофициальными музыкантами стали самыми интересными в моей жизни. Да здравствует дух молодости. Крис Кросс." Посел этого критик, Дэвид Стаббз, пишет: "Сорок пять минут, проведенное за слушанием пластинки Красная ВОЛНА не стали самыми интересными минутами моей жизни, но, с другой стороны, я – не АЛТРАВОКС и в Ленинграде я не был. Все эти группы обладают какой то наивной отчаянной живостью, происходящей, повидимому, больше из за того, что каждый момент своего выступления исполнители урвали как драгоценное время для веселья, а не потому, что им не терпелось придумать музыкальные нововведения. АКВАРИУМ, который с момента выхода пластинки получил официальное признание, звучит как ПЬЮНИЛАКС, языки треплются, клавишные выдают беглые пассажи, гитары стонут. Песня СЕГОДНЯ НОЧЬЮ запоминается угнетенным звуком виолы, что напоминает мне подпольную чешскую группу ПЛАСТИК

ПИИПЛ, а ЖАДА - напоминает ГЛИТТЕР БЭНД, попавший в колеса полевого комбайна. Группа КИНО выдает подобные же вибрирующие куски новой волны, колеблясь между пасторалью и фанком (песня ФИЛЬМЫ). Сравнения проводить невозможно, поскольку это - амальгама звуком постпанкового периода, которой в Британии просто не существует. Группа АЛИСА жонглирует меняющимся цветом, по нашему мнению, устаревшим как кубик Рубика, но в СССР они наверное, - полубоги. СТРАННЫЕ ИГРЫ играют просто и быстро, но их спасают странные, случайные заскоки. Пластинка это - номер для фонотеки необязательный, но поскольку все четыре группы играют совершенно бесплатно, по крайней мере они играют из любви к своему делу. Было бы нелепым осуждать их за неспособность участвовать в великом но поникшем и усталом походе Запада за новым звучанием, за новыми подвидами, за новыми жесткими и злыми хитами" Конец цитаты.

Кучевой критик попался - всех заляпал : и Запад и Восток, сам-один во всем белом остался. Но - пора переходить к делу, посмотреть на новые альбомы. Начнем мы с подарка любителям музыкального железа, но не с какого нибудь модного ТРЭШ МЕТАЛ, металлолома, а с чистой музыкальной нержавейки, говорю так потому, что группа и солист ее возглавляющий выпустили первую пластинку 10 лет назад и нынешний, 10 по счету альбом не одолела ржа, не доконала усталость металла. Речь идет о группе УАЙТСНЕЙК - БЕЛАЯ ЗМЕЯ и солисте Дэвиде Кавердейле. Напомню, что Кавердейл начинал в Диип Перпл в 73 году, в 76 ее покинул. В сентябре этого года ему стукнет 36, но интенсивность чувств и накал страсти в песнях последней пластинки таковы, будто все жти годы Кавердейл прослужил где нибудь на дальней границе рядовым срочной службы без отпусков и увольнений, а не ездил по белу свету в окружении тысяч поклонников и поклонниц. На гитаре играет Джон Сайкс, на басу НИЛ марри, на барабанах ЭНЗЛС ДАНБАР. Пластинка выпущена без конверта в толстом прозрачном полит-этиленовом пакете, вся информация и картинки напечатаны прямо на диске. Послушаем песню, которую написал Кавердейл и Джон Сайкс, она называется ИЗ ЗЫС ЛАВ - ЛЮБОВЬ ЛИ ЭТО?

Giving in the rain - ПЛАНУ ГОР ДОКЛЕГУ

~~M. 34
2'45"
1'29"~~

Слушай в те разы
Я Алана под дождем

GRAMS 1 TS THIS LOVE/WHITESNAKE SIDE B TR 2

~~(2'45")
(1'30")
(1'41'5")~~
whitesnake / белая змея

Следует, пожалуй, упомянуть первые пять альбомов списка недели: на 5 месте СЮЗАННА ВЕГА с пластинкой СОЛИТЬЮД СТЭНДИНГ, на 4 - группа МАРИЛЛИОН с новой пластинкой КЛАТЧИНГ АТ СТР003 - ХВАТАЯСЬ ЗА СОЛОМИНКИ, на 3 - СИМПЛ МАЙНДЗ - ПРОСТАКИ с концертной пластинкой ИН ЗЭ СИТИ ОФ ЛАЙТ - В ГОРОДЕ СВЕТА, на 2 ирландская группа Ю ТУ - У ДВА с альбомом ЗЭ ДЖОШУА ТРИИ - ДРЕВО ИИСУСА и на первом - американская певица УИТНИ ХЬЮСТОН с пластинкой Уитни.

71 Как я только сказал, группа МАРИЛЛИОН - на четвертом месте, т.е. народ ее охотно покупает, но вот газета САУНДЗ в своем обзоре дала ей только две звезды из пяти возможных. Лучшую характеристику, пожалуй, дает Нью

МЮЗИКАЛ ЭКСПРЕСС, критик ее пишет: "Одно в музыке МАРИЛЛИОН надо отметить - что она чрезвычайно БЕЛАЯ, бит - прогрессивные, разработанный до мельчайших деталей на мелодическом уровне, не однообразный, аритмичный. Стихи к песням - многословны, полны определений и уточнений. Певец группы ФИШ, сочиняющий слова всегда старается абсолютно точно выразить свои мысли а не жалуется на свою неспособность их выразить, либо на условия, которые эту неспособность породили.

Слова для него важны, бесстрастные всплески сопровождающего музыкального шума - лишь приложение. На пластинке ЦЕПЛЯЯСЬ ЗА СОЛОМИНКИ мы понимаем, что ФИШ бывает и пьян и грустен и даже в отчаянии, но важно, что мы понимаем - насколько он пьян и какие точно заскоки в разрядке между Западом и Востоком вызывают у него отчаянье, какие кни- ги, либо какие исторические события напоминают ему о происходящем нынче и т.д. Поэзия его по стилю относится к 8-му или девятому классу, а потому пластинка пойдет хорошо." Конец цитаты. Лучше профессионала не скажешь, добавлю лишь, что по музыке МАРИЛЛИОН напоминают Дженесис в средний их период, что с одной стороны, конечно, хорошо, но с другой Впрочем, к чему слова - вот вам пластинка, решайте сами. Итак, группа МАРИЛЛИОН, альбом ХВАТАЯСЬ ЗА СОЛОМИНКИ, песня...

30
5.29
2/55
GRAMS 2
19

[16.52]

White Russian

HOTEL HOBBIES/MARILLION

- 7 -

(3)

SL TR 1

Claymore at strange

Как то недели две или три назад мы упоминали новую пластинку РОДЖЕРА УОТЕРСА под названием РАДИО КАОС. Уотерс , как известно, играл на басу и пел в группе ПИНК ФЛОЙД до 82 года, когда группа распалась. ПИНК ФЛОЙД сейчас возрождается - без Уотерса и его тяжбе с бывшими участниками мы говорили неоднократно. Но вот перед нами - продукт его сольных , хотя и не одиночных усилий.

Пластинка сделана в виде некой музыкальной радиопьесы: диск -жокей Джим на калифорнийской станции РАДИО КАОС - приверженец рока, он сопротивляется коммерческому засилью на местных радиостанциях.

Из-за океана, из валлийских долин , ему все время звонит прикованный к инвалидной коляске полупарализованный Билли, который от вынужденного безделья постигает сложнейший компьютерные программы, в конце концов Билли удается получить доступ к самому мощному компьютеру в мире и симулировать подобие ядерного нападения, одновременно отключая все системы защиты. Пластинка по хвучанию - многослойная и , как признается сам Роджерс, с первого раза ее не расслушать.

""Если вы хотите понять ее сразу же, эта пластинка не для вас,- говорит он. -Она умышленно загадочно и только после четырех или пятикратного проигрывания проступают всяческие тонкости."

По сути дела ,пластинка эта скорее- музыка к фильму или спектаклю". Новый концерт Уотерса будет выстраиваться на уже готовом замысле, кстати гастроли начинаются в Америке в августе, в нем примет участие диск-жокей Джим Лэдд, тот же что и на пластинке, тот же оркестр и ,кроме того,по замыслу УОТЕРСА, в фойе концертных залов будут поставлены телефонные будки, чтобы желающие из публики могли звонить на сцену диск-жокею,имитируя так называемые ФОУН ИН - т.е. живые радиопередачи с участие слушателей по телефону. Вообще сдается,что драматический подход к музыке - вещь тонкая и даже опасная,потому что по отечественным пластинкам мы знаем страхи смерти Хоакима

Муреты или кошмары пластинки Стадион. Но - послушаем композицию под названием РЭДИО УЭЙВЗ - РАДИО ВОЛНЫ. Начинается она с того, что диск жокею Джиму из-за океана из Уэлса звонит Билли. Физически Билли - полный инвалид, говорить он сам не может, но мозг его работает прекрасно, он виртуоз компьютерного дела и его мысли выражает синтезатор речи. Билли сообщает Джиму, что он слышит радиоволны в голове, без приемника. Это - содержание песни. Не знаю, происходит ли это от увлечения ~~аддикцией~~ или еще почему, но Уотерс на пластинке перевоплощается - временами он звучит точь в точь как Марк Нопфлер из ДАЙЭ СТРЕЙТС, временами - как Дэвид Боуи, впрочем слушайте сами:

GRAMS 3 RADIO WAVES/RADIO KAOS S1 TR 1

8. 55

Радио волны /

Радио Уотерс

Между прочим, альбом РАДИО КАОС на этой неделе на 17 месте, но рядом стоит прочерк, это значит, что на прошлой неделе пластинка в первые тридцать вообще не входила. А завершим мы программу альбомом, находящимся на третьем месте - группой СИМПЛ МАЙНДЗ, концертной пластинкой, записанной в Париже в августе 86 года. СИМПЛ МАЙНДЗ - группа шотландская, принадлежит к так наз. НОВОЙ ВОЛНЕ сформировалась в 77 году, т.е. ей 10 лет, эта пластинка - 9 по счету. На ранних фотографиях певец ~~Джим~~ Карр (пишется Керр) выглядит совершенны гадким утенком, на фотографиях среднего периода - он все тот же гадкий гусик, и лишь раскрывая последний альбом СИМПЛ МАЙНДЗ, пластинку двойную, изданную роскошно, с брошюрой цветных фотографий видим, что Джим Кар превратился-таки наконец в белую лебедь. Известно, что года два назад он женился на певице из группы ПРЕТЕНДЕРЗ, Крисси Хайнд - и метаморфозу эту я объясняю благоворным влиянием семьи. Оставляю вас с песней БИГ СЛИП - БОЛЬШАЯ СПЯЧКА, прощаюсь с вами до будущей пятницы, до встречи на короткой волне нашего радио КАОС. Всего вам самого лучшего, счастливо вам, ребята!

BAND 3

BIG SLEEP/SIMPLE MINDS