

С 34

14 45

15 45

7R 13E 343E

ПОД ПРОГРАММА НА 11 - 12 СЕНТЯБРЯ 1987 ГОДА

Л Е Д З Е П П Е Л И Н - 3

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Сегодня мы продолжим наш рассказ о Лед Зеппелин, об этих революционерах рока, возвестивших миру о тяжелом металле, сегодня мы вновь полистаем страницы Зеппелининаны, снова поведаем юным зеппелиновцам, вставшим на зеппелиновскую вахту в зеппелиноградах, зеппелиноканах и зеппелинобадах бескрайних просторов под знаменем зеппелизма. "Верной дорогой идете, товарищи" - начертано на их лозунге с тою лишь разницей, что вместо восклицательного стоит на нем жирный знак вопроса.

Итак, сегодня третья часть лед зеппелиновского сериала. В прошлый раз мы остановились на том, что четыре участника группы, впервые собравшись вместе летним днем 68 года на репетицию, испытали то приподнятое и радостное чувство, которое возникает среди музыкальных единомышленников, равных по энтузиазму и уменью. 14 сентября 68 года группа поехала в Копенгаген на первые выступления, на концерты, ставшие музыкальной лабораторной работой, первой пристрелкой и обкаткой новых идей. Тогда же начали обсуждать новое название, перебрали много вариантов: ВУУПИ КУШН, МЭД ДОГЗ - БЕШЕНЫЕ СОБАКИ, название это впоследствие использовал Джо Кокер, наконец, вспомнили о шутливом разговоре музыкантов из группы ХУ - о СВИНЦОВОМ ДИРИЖАБЛА. Джими Пейджу оно понравилось - не только из за его юмористического смысла - название это заключало в себе единство противоположностей, сочетая тяжесть с легкостью, как скажем у популярной тогда группы АЙРОН БАТТЕРФЛАЙ - ЖЕЛЕЗНАЯ БАБОЧКА. Во избежание недоразумений решено было поступиться правилами грамматики: из слова ЛЕД - СВИНЦОВЫЙ, правописание которого ЭЛ - И - ЭЙ - ДИ, третья буква ЭЙ, русскоая А, была выкинута.

В технике такой прием называется "поправкой на дурака" - в случае с Лед Зеппелин сделана она была для того, чтобы неправильно прочитать название никто бы не мог.

Первый альбом группы, под названием ЛЕД ЗЕППЕЛИН, был записан в октябре 68 года в ОЛИМПИК СТУДИОЗ, в южном пригороде Лондона, в Барнсе. Звукорежиссурой занимался сам Джимми Пейдж и пластинку записали всего за 30 часов студийного времени на протяжении двух недель. 7 лет спустя, в 75 году, когда этот первый альбом продался уже на сумму более семи миллионов долларов, менеджер Питер Грант вспоминал, что истратил на ее производство всего 1750 фунтов, т.е.

около двух с половиной тысяч долларов, включая расходы на обложку, Rem ① 2'28/24

на которой изображен взрыв дирижабля ГИНДЕНБУРГ. Джими Пейдж Rem ①, как звукорежиссер, при записи пластинки поставил себе задачу: звук ее должен быть воспроизводим на сцене с тем, чтобы во время грядущих гастролей не возникало никаких разочарований или недоразумений, поэтому студийная техника, вроде многослойных наложений голосов и инструментов сводились к минимуму. Насчет самой техники записи у Джими были собственные, не совсем обычные мнения. Большинство продюсеров при записи электрогитар ставили в студии лишь один микрофон перед гитарным усилителем. Джими Пейджставил два: один перед усилителем, другой позади, приблизительно в шести метрах, добиваясь желаемого звука микшированием этих двух сигналов. ДИСТАНС ИЗ ДЕПХ - РАССТОЯНИЕ - ЭТО ГЛУБИНА - бормотал он выставляя баланс. Микрофон, отставленный на несколько метров за усилитель улавливал не столько прямой звук, сколько отражение его от стен студии, звук, доходящий с микросекундным опозданием и воссоздающий поэтому впечатление естественного концертного звука. В таком варианте само помещение студии с ее естественной акустикой становилось важным составляющим элементом и здесь любопытно заметить, что в том же 68 году, если не ошибаюсь, в том же октябре, я в составе ленинградского джаз оркестра записывал пластинку в Москве, в студии фирмы

Мелодия. Джими Пейджу эта студия бы, наверное, понравилась: просторный зал в здании бывшей церкви, паркетные полы, отражающие звук, как тогда говорили специалисты - ХОРОШАЯ АКУСТИКА, однако, когда начинал играть большой оркестр, или секция его, то звуки от разных инструментов, беспрепятственно отражаясь от стен и пола и усиливаляемые замечательной акустикой, лезли в чужие микрофоны, создавали размытый, как говорили музыканты "вокзальный звук". Я помню, этим музыкальным винегредом мы были очень недовольны и честили Мелодию за техническую отсталость, но вот теперь выясняется, что в это же время Джими Пейдж в каких нибудь трех часах лета от нас добивался этого вокзального призыва в лондонской студии. Вот после этого и разбирайся - кто передовой, а кто отстающий !

GRAMS 1 (2)

*How many more times / Box C82  
good times, bad times 8'28"  
(10'56")*

По окончанию звукозаписей менеджер Питер Грант попытался организовать небольшое местное турне по английским клубам и университетам. Повсюду он натыкался на безразличные лица : о группе НЬЮ ЯРДБЕРДЗ никто и знать не хотел, группу ЛЕД ЗЕППЕЛИН никто не знал. Ребята согласны были играть за любую плату на любых условиях и первое выступление группы под новым названием состоялось в конце октября на студенческом вечере университета САРРИ за гонорар в 150 фунтов. Все же Джими Пейдж был музыкант в профессиональных кругах известный и несколько выступлений в Лондоне удалось организовать. Как водится , на них были приглашены критики музыкальной печати, но ожидаемых результатов это не принесло, лишь одна газета отметила, что " со времен Хендрикса или ранней группы КРИИМ ничего подобного мы не слышали". Остальные критики отмечали в основном, что группа играла слишком громко. 9 ноября Роберт Плант женился на своей подруге Мориин, она была на восьмом месяце , и вскоре родилась дочь, которую назвали КАРМЕН ДЖЕЙН. Тем временем менеджер Питер Грант собирался в Нью Йорк, ибо главный упор было решено делать на Америку. Провожая его в дорогу, Джими Пейдж

давал наказ: в переговорах с заокеанскими вортилами настаивать на том, что в будущих контрактах решающее слово остается за группой, она сохраняет полный контроль в записях пластинок, в выборе художников *дизайна* и *так далее* конвертов, расписание и географию гастролей, право решать - как и когда проводить рекламные компании, не уступать никому издательских прав на свой материал. Джими Пейдж ни в чем не хотел принадлежать кому либо. И вот, взяв с собой студийную ленту и эскиз обложки, Питер Грант отбыл в Америку. Задача его была:

*CD 3  
THAT'S  
THE WAY  
3*

выбить контракт у крупной пластиночной фирмы на невиданных ранее *ссе Box CD 1 (4) 5'37" (16'38")* условиях. Ехал он, надо сказать, не на пустое место: интерес уже был проявлен американской компанией Атлантик. На Атлантике тогда записывалась английская певица Дасти Спрингфильд, которая в свое время работала с Джими Пейджем и Джон Полом Джонсом и отзывалась об обоих высоко. Фирма Атлантик выпускала ~~тогда~~ пластинки группы КРИИМ, БАФФАЛО СПРИНГФИЛЬД, АРЕТЫ ФРАНКЛИН, альбомы эти не покидали списков популярности. Но руководители Атлантика стремились не просто ~~вплот~~ - *но позже* следовать за требованиями жизни, но и обгонять их, хотя бы на *один* шага, *с высоты птичьего полета*, пытались прозить туман будущего орлиным взором. На примере двух других групп фирмы: ВАНИЛЛА ФАДЖ и АЙРОН БАТТЕРФЛАЙ было видно, что отношение к рок-музыке к концу 60-х годов начало меняться, рок становился энергичнее, громче и новому поколению любителей неистовой музыки Лед Зеппелин могли прийтись по вкусу. Лента привезенная из Лондона понравилась: "Мы берем вас, - сказали Питеру Гранту по телефону. - Не торопитесь, - ответил Питер Грант, - вы еще не знаете моей цены". На переговоры с Атлантиком Грант пришел в сопровождении своего нью-йоркского адвоката и затребовал неслыханные высокие проценты отчислей с продажи пластинок и двести тысяч долларов аванса. Кргме того он потребовал, чтобы Лед Зеппелин стали первой группой, выпускаемой непосредственно фирмой Атлантик, потому что до этого группы КРИИМ, АЙРОН БАТТЕРФЛАЙ, ВАНЛИИ ФАЛДЖ и другие выпускались

дочерним предприятием, компанией АТКО , что , сами понимаете, было не так престижно. На деловых встречах западного бизнеса имеет значение не только ЧТО говорится и предлагается, но и КТО это говорит и КТО это предлагает. Короче, бронебойная уверенность Питера Гранта, его неподдельный энтузиазм в сочетании с профессиональной хваткой победили - американцы согласились на все условия и Питер Грант тем же вечером позвонил в Англию и предложил Джими Пейджу вылететь в Нью -Йорк - подписывать контракт.

GRAMS 2 (4) ~~DAZED & CONFUSED~~ Celebration day Rem 8 3'28" (20')

Контракт, подписанный зеппелинами с фирмой АТЛАНТИК был "всемирным", т.е. компания представляла группу на территории всего земного шара, и хоть у Атлантика в Англии есть филиал, штаб квартира фирмы - в Америке и потому с самого начала естественно создался уклон в сторону американского континента. Кроме того, несмотря на серию в общем успешных выступлений в Лондоне настоящего короткого замыкания группы на публику не происходило и разочарованные ребята решили ехать пытать счастья в Соединенные Штаты, и вот ~~в~~ в Рождественский день, 25 декабря 58 года зеппелиновцы отбыли в столицу штата Калифорния, Лос Анжелос. Пластинка еще была только в производстве, поэтому даже на минимальную известность рассчитывать не приходилось. Фирма Атлантик, однако, пошла навстречу, разослав 500 пробных оттисков нового альбома с простыми белыми ярлыками на основные коротковолновые рок-радиостанции и пластиночные магазины. Перед приездом в какойнибудь город Питер Грант звонил на местную станцию, предупреждал о приезде и узнавал у директора программ - как реагируют слушатели на их пластинку и что в особенности пользуется успехом. Основной зоной действий поначалу стало западное, тихоокеанское побережье Штатов, где в свое время с гастролями проезжали Ярдбердз и где поэтому знали и помнили Джими Пейджа. Поездка началась с приключений.

31 декабря отыграли в Портленде, в северном штате Орегон. На следующий день поднялась пурга, аэропорт закрыли, назначенный на следующий день концерт в знаменитом Лос-Анжелосском зале ВИСКИ был под угрозой.

Решено было пробиваться собственными силами, любой ценой. Гастрольный администратор Ричард Коул нанял небольшой автобус, усадил в него музыкантов и, пробиваясь сквозь метель, направился в город Сиэтл, где аэропорт был еще открыт. Рабочий и шофер группы КЕННИ ПИКЕТТ,

по прозвищу КИРЮХА час спустя вывел на дорогу полуприцеп с аппаратурой. Дорога была пуста, по обочинам ее там и сям попадались брошенные, заметенные снегом машины. Сквозь пелену шоссе было еле

видно. У въезда к перевалу СКУОЛОМИ ПАСС дорогу им преградила полицейская машина: перевал закрыт, опасно для жизни. Ричард Коул послушно

остановил автобус, съехал с шоссе, но как только полицейская машина скрылась в заносах, выехал на дорогу и, обогнув предупредительные

заграждения, двинул дальше с задорной песней на устах Робет

суб 6'28"(26'30")

Плант и Джон Бонэм, Бонзо, сидели тихо как зайчики — обоим им было

по 20 лет, оба они впервые были заграницей, впервые на больших настоящих гастролях, впервые попали в переделку и, навесное, втайне

хотели домой, в беснежную, уютную и безопасную Англию. Настроение

было ужасное: прорвался ли Кирюха с аппаратурой через полицейский кордон? При подъезде к перевалу Ричард Коул остановил автобус

на минутку, по малой нужде, выпрыгнул на мороз и, с прибаутками

на счет возможной потери отцовства принял рисовать в сугробе

желтые узоры. Вдруг автобус начал ползти под уклон, к обочине, за которой начинался обрыв. До неминуемой гибели было всего метров

десять. Увлеченный своим делом, Ричард Коул не оборачивался, и

лишь когда Роберт и Бонзо завизжали от страха, он успел вскочить

в автобус и остановил его тормозами и двигателем. Час спустя

подъехали к подвесному мосту. Ураган дул с такой силой, что видно

было как раскачивается многотонная стальная конструкция. Под мостом

CD 5  
You shoot  
me in  
Box CD 1

7  
3

E

зияла пустота ущелья. На десятки километров вокруг никого не было, в случае чего на помощь рассчитывать было нельзя. Ричард Коул поддал газу. "Стой, стой" — завопили Роберт и Бонзо вне себя от страха. Пришлось остановится и успокоить молодых профессионалов, раскупорив припасенную на такой случай бутылку виски, тронувшись в путь, когда страх прошел. Через четыре часа достигли Сеаттл, аэропорт был все еще открыт, но у самолета замерзли двигатели. Дожидаться пошли в аэропорт, а тут и Кирюха с аппаратурой подоспел — он тоже ухитрился прорваться через полицейский кордон и дорожные перекрытия. На следующий день Лед Зеппелин со всем оборудованием во время прибыли в Лос Анжелос.

GRAMS 3 (6)

(2)

~~So Snow me~~ Darkene Box 62  
③ 4'37" (3/100)

Первый альбом Лед Зеппелин вышел в конце января 69 года. К тому времени позади уже был месяц успешных гастролей по Америке, да и пробные пластинки, разосланные на местные станции, сделали свое дело — предварительных заказов на альбом было уже 50 тысяч. Гастроли закончились 31 января выступлением в Нью Йорке в зале ФИЛМОР ИСТ. Надо сказать, что на всех жтих концертах Лед Зеппелин выступал <sup>и</sup> первым отделением перед более известными и маститыми группами — в этом случае красной строкой играла ~~группа~~ АЙРОН БАТТЕРФЛАЙ — ЖЕЛЕЗНАЯ БАБОЧКА. Естественно, что основной коллектив — гастролер — обычно пользуется большим успехом, на него публика, собственно и пришла, а первое отделение — это своего рода прелюдия, дивертишмент. Питер Грант, отправляя питомцев на сцену в тот день, дал им наказ: неуклюжую железную бабочку накрыть сачком. Лед Зеппелин растянули свое отделение на два часа, да потом еще на бис сыграли пять или шесть песен и довели публику до такого состояния, что ЖЕЛЕЗНАЯ БАБОЧКА отказалась выйти на сцену, понимая, что их коллеги из Лед Зеппелин ничего им не оставили, как говорится, добавить к выступлению предыдущего оратора было нечего.

В феврале вернулись домой в Англию, ~~вернулись~~ победителями, еще бы: они успешно завоевывали Америку, стали там одной из самых многообещающих новых групп, но в Англии ими попрежнему не интересовались, вместо огромных американских залов здесь приходилось играть в среднем для четырехсот зрителей. В марте, наконец, пластинка вышла и в Англии, но молодежная радиостанция БиБиСи I альбом этот проигнорировала. Понимающие люди, конечно группу заметили, например, самиздатский французский журнал под названием ОЗ писал тогда: "Изредка случается так, что вышедший в свет новый альбом не поддается классификации, потому что является поворотной точкой в рок-музыке и только со временем она определяется себе место. Новая пластинка Лед Зеппелин - именно такая." Однако официальная музпечать подобными цитатами не пестрела и с признанием у себя на родине нашим героям приходилось ждать. Тем временем в Калифорнии вовсю цвели апельсиновые рощи, туда их звали, приглашали, туда манили деньги, слава и самозабвенные калифорнийские девушки. И вот, 20 апреля 69 года зеппелиноцы вновь отправились в Лос Анжелос в спровождении своего административного пирата, Ричарда Коула. В Лос Анжелосе Коул разместил ребят в отеле МАРМОН, но не в основном здании, а в отдельном домике-бунгало, стоявшем поодаль. Сделано это было потому, что раньше от других гостей поступали жалобы на шум по ночам. ~~и вот~~ Тут, пожалуй, пришла пора рассказать о личной жизни артистов на гастролях. На эту тему говорить как то не принято - сами артисты своих приключений не рекламируют, ведь дома остались жены с детьми, с другой стороны, подобные рассказы кое кому могут показаться вульгарными и к музыке отношения не имеющими. Все это так, все это верно, но с другой стороны, правду жизни замалчивать тоже нельзя, особенно еще и потому, что без понимания эротической стороны наших героев рассказ наш о них был бы неполным и ущербным. Но на сегодня времени на это нет, но вот на следующей неделе мы продолжим, начав именно с этой волнительной и щекотливой темы.

Посему приглашаю вас на очередную встречу в будущую пятницу, в полночь по московскому времени, на том же месте приемника, с повтором в субботу в 10.30 вечера. Мне же остается пожелать вам всего самого самого лучшего и простить до будущей недели, счастливо вам, ребята.

JINGLES BAND 3

GRAMS 4

Comm. Breakdown

Babe I'm gonna leave you  
ramble on Rem ⑦ 4/24'

I good times bad times

2 Dazed & Confused

3 You shook me (well)

4 Communication Breakdown

I can't quit you baby

babe I'm gonna leave you (J. Baby)

black mountain side (folk)