

ПОП ПРОГРАММА НА 25 - 26 СЕНТЯБРЯ 1987 ГОДА

ЛЕД ЗЕППЕЛИН 5

JINGLES BAND 1

Дело было ровно 10 лет назад.

Добрый вечер, друзья. Попросили меня тут на днях подъехать на ^{BBC} телевидение к началу московской программы ВРЕМЯ, сделать синхронный перевод. Приезжаю к шести вечера - в Лондоне времени на три часа меньше, приводят в аппаратную, где мониторы телеспутника ГОРИЗОНТ стоят, дают специальный губной микрофон для перевода и вот - звучат позывные, култыхается в воздухе звезда, начинается выпуск новостей. Надо сказать, что в западных странах новости передают по степени важности: сначала - выборы президентов, всеобщие забастовки, переговоры по разоружению, военные действия, на худой конец - стихийные бедствия. Репортажи идут со всех концов земли, на окране разворачивается всеобщая наша, всемирная судьба ~~сегодняшней дне~~. Но здесь было все иначе - по зерновым полям катили комбайны, куры несли яйца, коровы жевали сочные корма. "Что случилось с советским сельским хозяйством, - спросил меня бойкий телерепортер ~~человека~~, видимо, желавший сенсации. - Ничего, - ответил я ему, - мирные трудовые будни, битва за урожай. " В чем же тут новости ? , - не мог понять заокеанский журналист, - по всей земле доят коров и собирают урожай, кому это интересно ?" Хотел я ему насчет повышения политграмоты ответить, а тут девушка, техник, которая передачу на пленку записывала, смотрит на экран задумчиво и говорит :" а эти новости уже вчера передавали..." И понял тут я, что ни косовица, ни обмолот, ни фураж, ни силос, ни запарка кормов, ни отел, ни выжеребка, ни окот, ни окрол, ни настриг, ни надой с нагулом никого здесь не волнуют, что легко и бездумно поглощается и хлеб и щотландская лососина, и отбивные из аргентинской говядины, и южноафриканские авокадо, испанская клубника, не переводящаяся круглый год,

СУТ
SL

вина нескольких тысяч наименований и прочая и прочая - без единой мысли - откуда все это берется, как вы тут им объясните -
зачем ста миллионам телезрителей нужно слушать про какой нибудь раздой первотелок или повышенное содержание клейковины.

E **L** Сегодня мы продолжаем лед зеппелиновский сериал пятой по счету передачей, в пятый раз беремся мы за повышение музкальной клейковины, в пятый раз принимаемся радаивать первотелку тяжелого рока.

Вернее, даже и не тяжелого, а ~~тяжелого~~ металлического рока - ибо именно с Лед Зеппелин связано появление термина ХЭВИ МЕТАЛ -
CD 1
Black Dog
REM ⑪ **1 4'54"**
тяжелый металл. Придумал этот термин американский писатель УИЛЛИАМ БАРРОУЗ. Барроуз был писателем поколения битников, одним из первых, кто начал открыто писать о переживаниях наркомана на основе собственного опыта. Романы Барроуза стали своеобразной идейной питательной средой для рок-музыкантов нескольких поколений, многие их названия - например СОФТ МАШИН - МЯГКАЯ МАШИНА или НЕЙКИД ЛАНЧ - ОБНАЖЕННЫЙ ЗАВТРАК, - перекочевали в названия рок-групп. Вот и для вас, пытливые разумом щипатели струн, тут тоже - урок да пример: у скольких произведений отечественной литературы можно было бы позаимствовать название - ~~рок группа~~ УГРЮМ РЕКА, МЕРТВЫЕ ДУШИ, ВИЙ или, скажем, ГУТАПЕРЧЕВЫЙ МАЛЬЧИК... хотя последнее подходит больше не рок группе, а иному ^{из} общественному деятелю.

Впрочем, мы отвлеклись. Итак, термин ХЭВИ МЕТАЛ из романов УИЛЛИАМА БАРРОУЗА был впервые позаимствован группой СТЕППЕНВУЛФ в их песне БОРН ТУ БИ УАЙЛД - РОЖДЕННЫЙ ДИКИМ и только потом уже был подхвачен рокжурналистами, которых старые термины, вроде УАЙТ БЛЮЗ - БЕЙ БЛЮЗ или ХЭВИ МЬЮЗИК - ТЯЖЕЛАЯ МУЗЫКА для описания появлявшегося нового музыкального феномена более уже не устраивали. Термину этому, как мы знаем, суждено было стать историческим и спустя более 15 лет обогатить язык далекой России новым смыслом слова МЕТАЛЛИСТ. Но Лед Зеппелин тогда, в 69 году на этот термин обиделись.
"Выражение нам это не нравится, - сказал тогда Джими Пейдж,-

первое что от него приходит на ум - это тяжесть, монотонность.

Мне кажется, что к нам это не относится. Мы стремимся к внутренней динамике, к разнообразию оттенков и настроений."

CD 2
THANK YOU
Led Zeppelin
(4)

Кончались американские гастроли 69 года, последний концерт состоялся 8 ноября в Сан Франциско. 9 месяцев года прошли на гастролях, группа заработала около миллиона долларов и, заехав на несколько дней позагорать в солнечное Пуэрто - Рико, ребята отправились домой строить новую жизнь. Строить им пришлось в буквальном смысле слова, потому что все они обзавелись тогда домами или фермами и принялись либо ремонтировать их, либо перестраивать на собственный вкус.

Роберт Плант купил старинную полуразрушенную ферму, где, согласно местной легенде, король Карл Первый останавливался после поражения в битве при Вустере. Роберт переехал со всей семьей, обзавелся трактором, начал разводить коз и кур. Барабанщик Джон Бонэм, Бонзо, тоже купил ферму, по соседству. Он был помешан на автомобилях - уже к концу 69 года у него было восемь машин, включая его первый РОЛЛС РОЙС.

Басист Пол Джонс обзавелся домом в графстве Хартфордшир, а Джимми Пейдж решил поселиться в Шотландии на берегу знаменитого озера Лохнесс, на ~~месте~~ обитания знаменитого лохнесского чудовища, в месте таинственном, окутанном множеством легенд, в ~~месте~~ причудливом и изменчивом. И поселился он не просто в каком нибудь доме, а в здании БОЛЕСКИН ХАУС, принадлежавшем некогда знаменитому колдуна и мистику Алистеру Кроли. Но об этом - малость погодя ...

GRAMS 1(3)

CD 3 on home
BOX CD 2

BRING IT ON HOME (15) [3] 4'20"

(14'00)

Поскольку жизнь Алистера Кроли и его идеи прямо повлияли на Лед

ME

Зеппелин и косвенно, или вторично - на всех, испытавших ИХ влияние, то есть смысл остановиться на его личности более подробно.

Алистер Кроли родился в 1875 году в состоятельной английской семье, учился в Оксфорде, увлекался альпинизмом, писал стихи. Собою он был высок, приятен, но со странностями: ~~когда~~ выдавал себя за аристократа, жил под многочисленными псевдонимами,

говорил со странными акцентами, которые сам же выдумывал, боготворил проституток. Жажда эзотерических знаний привела его в общество мистиков, ОРДЕН ЗОЛОТОЙ ЗАРИ, но оттуда его вскоре исключили.

Кроли уехал в Мексику, где изучал искусство местных колдунов и пытался добиться того, что ^{бы} его отражение в зеркале исчезало по желанию. Кроли считал, что в человеческой воле и кроется настоящая колдовская сила, которую можно высвобождать через подсознательные процессы. Он отрицал общепринятую мораль, считая ее условностью, *Do what thy will be the whole of the law* все свои письма начинал с эпиграфа, со своего кредо: ДУ УОТ ДАЙ УИЛТ ШЭЛ БИ ЗЭ ХОУЛ ОФ ЗЭ ЛОО - ТВОРИ ЖЕЛАЕМОЕ ДА СТАНЕТ ТО ЗАКОНОМ ЖИЗНИ. Жизнь Кроли, соответственно, была полна приключений, излишеств и аморалки. Он участвовал в нескольких гималайских горных экспедициях, написал массу книг, которые в его время считали порнографическими, открыто жил с несколькими женщинами сразу, беззастенчиво гурил гашиш, опиум, принимал кокаин. Рассказывали также о некоей СЕКС МЭДЖИК - т.е. о СЕКСУАЛЬНОЙ, ПОЛОВОЙ МАГИИ, которой владел Кроли, умевший растягивать физический момент любви по желанию до бесконечности. Английское общество было шокировано, когда выяснилось, что несколько благопристойных замужних дам из уважаемых семейств посещали демонический храм Кроли на лондонской Филэ-роуд, где " Великий зверь с номером ^M 666" или "самый растленный человек в мире", - как он сам себя называл - знакомил их со своим волшебным мастерством.

CD 4
RAMBLE ON [PAUSE] ② ② 4'35" (18'35")
L2 II
⑦ В конце жизни Кроли преследовала полиция и кредиторы, он перезжал из страны в страну, страдал от астмы, бронхитов и наркомании и, наконец, умер на юге Англии в Брайтоне в 1947 году. После смерти о нем почти забыли, пока английские рок музыканты не воскресили интерес к нему и его работам. БОЛЕСКИН ХАУС, который купил Джими Пейдж, стоял на берегу озера Лохнесс; рассказывали, что на этом месте была когда то церковь, которая сгорела вместе с молящимися прихожанами. В этом доме полтора века назад был обезглавлен некий шотландец и говорили, что по ночам обитатели дома слышали стук катящейся головы.

Когда Алистер Кроли въехал в этот дом в начале века, он стал называть себя Лорд Болескин, носил шотландскую юбку и занимался спиритизмом, пытаясь вызвать языческих демонов разных народов и времен. По словам самого Кроли дом постепенно наполнился тенями и комнатами, в которой он работал, перепиная магические книги и символы, даже в ясный солнечный день становилась ^{такой} темной, что ему приходилось зажигать настольную лампу. Бедный садовник поместья не выдержал привидений, сошел с ума и пытался убить свою семью. Один из последующих владельцев дома оказался крупным жуликом, затеянная им афера привела к разорению многих местных владельцев ферм. Этого дома с привидениями местные побаивались и обходили его стороной, для Джими Пейджа, искавшего себе подходящее поместье это было как раз то, что надо.

GRAMS 2(5)

LZ III

Gallows Pole ~~52 TRT~~

Виселица

⑥ 1

4'58" (23'33")

⑥

' $\frac{1}{4}$ ujl yfxfkcz lkz Ktl Ptggtkby ufcnhjkzvb gj Fyukbb
70 год начался для Лед Зеппелин гастролями по Англии. В день рождения Джими Пейджа, 9 января, в Лондоне был концерт в королевском Альберт Холле. Закулисами потом было много знакомых и друзей, была там и известная тогда французская манекенщица Шарлотта Мартен, за которой увивались все рок-звезды – от Эрика Клаптона до Роджера Долтри. Этот день рождения стал для Джими началом долгих и бурных отношений в Шарлоттой, которая родила Джимми его единственную дочь по имени Скарлет. Дождливой ночью в начале февраля 70 года в дом Джими постучалась полиция: не знает ли он некоего господина Роберта Планта, тот попал в автомобильную катастрофу и находится в больнице. Выяснилось, что Роберт ездил в Бирмингем, на концерт группы СПИРИТ и на обратном пути его машина, марки Ягуар, выехала на обочину. На вопрос полиции – кто его ближайший родственник, он назвал Джими Пейджа. По телефону Роберт сказал ему из больницы, что если надо, то отработает концерт в инвалидной коляске. Концерты были, естественно, отменены. Автомобильные аварии в будущем сыграют немалую зловещую

роль в будущей судьбе Лед Зеппелин. Но пока - на день рождения Питер Грант подарил Джими лимузин "Бентли" и Джими решил научиться водить. В конце февраля Роберт Плант поправился и Лед Зеппелин начали европейские гастроли с выступлений в Копенгагене. До начала выступления по телевидению, во время репетиции появилась разгневанная дама по имени Ева Фон Зеппелин, дочь графа Фон Зеппелина, конструктора злополучных немецких дирижаблей. Дама была вне себя, они кричала и грозила судебным преследованием, если Лед Зеппелин выступят под своим названием. "Пусть они известны ~~ан~~ весь мир, - сказала она журналистам, - но я не позволю паре воящих обезьян без разрешения использовать нашу благородную фамилию!" Пришлось отступить и отыграть датские концерты под названием ЗЭ НОБЗ, т.е. буквально ШИШКИ, или НАБАЛДАЙНИКИ. Словом этим на лондонском жаргоне КОКНИ и называют мужские яичники. Так ^{бот} Лед Зеппелин показывали ^{запасной график} ~~девушки~~ кукиш в кармане.

CD 6
моя Dick
L2 II
(8)

В Англию возвратились в начале марта 70-го и Питер Грант объявил о предстоящей пятой поездке в США. На этот раз престижная лондонская ФАЙНЕШЛ ТАЙМС, газета финансистов и фондовой биржи, поместила статью о группе, отмечая, между прочим, что за 21 концерт в Америке Лед Зеппелин заработают 800 тысяч долларов. Газета в романтических тонах описывала внешности музыкантов и зеппелиновцам казалось это все забавным. Но вот родители Роберта Планта, ^{если помниште} желавшие сделать из него делопроизводителя, восприняли статью в своей любимой газете очень серьезно и с этого дня ^{их} отношения с блудным сыном начали налаживаться. Пятое американское турне оказалось беспокойным и даже мучительным. Америка клокотала, страна была расколота на два враждующих лагеря, на отцов и детей. Студенты и молодежь бунтовали против войны во Вьетнаме, в чужой стране, в которой их сверстники, призванные в армию были вынуждены сражаться и умирать. Многотысячные скопления рокеров на концертах Лед Зеппелин заставляли полицию нервничать, был дан приказ - быть ^{трезвым} ко всему. В известном изречении классика говорится, что ружье, вынесенное на сцену в

первом акте должно непременно выстрелить в последнем, подобно этому воинская боеготовность, доведенная до предела, может подчас сама по себе служить причиной военных действий. Так не раз бывало и на этих гастролях. Хуже всего оказалось в южных штатах. Техасских жлобов, любителей порядка и полубокса вид обросших и длинноволосых зеппелиновцев и их антуража возмущал до глубины души. Консервативные южане своих чувств не скрывали — они ругались, плевали, обзывали нехорошими словами, даже трясли ^{примечки} идичм оружием. Местные власти при этом старались отдать ребятам должное: например, в городе Мемфис, штат Теннеси, их сделали почетными гражданами. Но в тот же вечер на концерте, когда десять тысяч молодых ребят и деучат зашлись от музыкального экстаза, местный администратор не выдержал и потребовал концерт остановить. "Иди ты, знаешь куда ... — энергично ответил ему Питер Грант. Администратор вытащил револьвер, приставил его к обширной груди Питера Гранта и сказал, как в плохом ковбойском фильме: "Останови концерт, не то пристрелю!" Питер Грань в ответ подарили ему обаятельную улыбку: "Болван, — сказал он мягко, — кого ты пристрелишь? Нас ведь только сегодня сделали почетными гражданами ^{вашего} вшивого города!"

GRAMS 3(7) CELEBRATION Day
REM (9) праздничный день (9) [3] 3'28" (31'28")
~~Баси Trail~~ Гангстерские приемы Питера Гранта приводили иной раз к трагикомическим результатам. В Канаде, в Ванкувере, во время концерта в зале углядели человека с длинным микрофоном. Концерты Лед Зеппелин незаконно записывали и до этого, на черном рынке ходили так называемые БУТЛЕГИ — незаконные ленты и пластинки. Практически все известные рок группы в свое время стали жертвами бутлеггеров. С точки зрения буржуазных устоев и уважения частной собственности такая незаконная запись — это обкрадывание артиста, ибо вместо того, чтобы продавать свои законные пластинки и получать с них законные горорары, они

вынуждены мириться с существованием скверных своих записей, за которые они, к тому же, не получают ни копейки. Питер Грант послал парочку рабочих сцены и они приволокли упирающегося дядьку с микрофоном за кулисы. Самого его не тронули, но професиональный его аппарат тщательно измельчили. Выяснилось, однако, что дядька этот был представителем канадского министерства, что он замерял уровень шума на концерте, вычислял децибели. Получилось как то нехорошо, не интернационально. Вместо намеченного 21 концерта сыграли 29, а на тридцатом у Роберта Планта пропал голос, оставшиеся концерты отменили и поехали домой. Джими Педжу и роберту Планту предстояло писать материал для следующей пластинки. Роберт вспомнил свои детские посещения Уэльса и предложил поехать в небольшую деревушку. Поехали туда с семьями и подругами, три рабочих группы поехали для обеспечения трудовых будней. Одинокий коттедж, по нашему хутор, расположенный в лощине меж лесистых гор назывался БРОН ИФ АУР, что по валлийски значит ЗОЛОТАЯ ГРУДЬ. Электричество в доме не было, вечера проводили у камина, попивая теплый яблочный сидр, разряженные батареи от кассетника стояли накаминной решетке - для перезарядки. Постепенно оформлялся материал для пластинки Лед Зеппелин 3 : музыка с фольклорным, акустическим уклоном, отличавшаяся от железного скрежета предыдущих альбомов, навеянного нервотрепкой постоянных гастролей. 19 мая 70 года приступили к записи, записываться решили вдали от Лондона, чтобы не отвлекаться, для записи просто сняли большой каменный дом, к которому подогнали многодорожечную студию звукозаписи - большой автобус. Собрались все : группа, менеджеры, техники, рабочие. Сами записывали, сами варили и стирали. К середине июня пластинка была готова. Жарим летом 70 года по Великобритании шла фолна рок-фестивалей, организаторы одного из них, в городе Бате, предложили Лед Зеппелин стать основной группой, красной строкой. К тому времени пластинки группы расходились уже многотысячными тиражами, но крупной,

масштабной встречи со своими поклонниками у Лед Зеппелин еще не было. Для выступления в Бате пришлось отменить несколько американских концертов, музгазеты вышли тогда с заголовками: ЛЕД ЗЕППЕЛИН ОКАЗЫВАЮТСЯ ОТ ЧЕТВЕРТИ МИЛЛИОНА ДОЛЛАРОВ С ТЕМ, ЧТОБЫ ВЫСТАВИТЬ НА БАТСКОМ ФЕСТИВАЛЕ. Выступали в воскресенье, вместе с группами Джейфферсон Эарплейн Френк Заппа, Зе Бэрдз, Сантьяго, Кантри Джоу, группой ЗЭ ФЛОК. Сначала лил дождь, потом погода разгулялась. Питер Грант, видя, что закат будет необыкновенной красоты пытался подгадать выступление зеппелиновцев к этому моменту. Дело в том, что группа ФЛОК, занимавшая тогда сцену, никак не хотела ходить, собираясь играть еще пару номеров. Нужны были решительные действия. Грант велел своему помощнику отключить питание на аппаратуре выступавших, сам выкатился гигантской тушей на сцену и принял сворачивать оборудование изумленных участников группы ФЛОК. Кое кто пытался возникнуть, но их быстро нейтрализовали. Народу на батском фестивале было 150 тысяч и волонтерское поведение Питера Гранта в конце концов себя оправдало — во первых, публика была разогрета, но еще не устала, а во вторых заходящее солнце купало наших героев в красных лучах на фоне меняющихся цветов заката, создавая незабываемой зрелище. Группа не сходила со сцены два с половиной часа и по признанию многих создала магическую, волшебную атмосферу, событие, о котором потом долго вспоминали. "За нашу историю было у нас две или три поистине волшебных игры, — сказал потом Джими Пейдж и вот Батский фестиваль был одной из них. Нервная энергия была там просто монументальной."

Вот тут пожалуй, наш рассказ мы и прервем до следующей недели, пять получасиков уложили мы уже с вами в народную копилку знаний, а уж за шестой примемся в будущую пятницу, в курантный полночный час, с повтором в субботу, в ~~девять тридцать~~. Мне же остается пожелать вам всего самого最好的, счастливо вам, ребята !

JINGLES

BAND 3

GRAMS 4

imperial song 229 ① 2'26" (38'18"