

Хасбулат  
Удалой

7R 13 E354E

ПОЛ ПРОГРАММА НА 27 - 28 НОЯБРЯ 1987 ГОДА

ЛЕД ЗЕППЕЛИН 9

JINGLES

BAND 1

*Хорист бирлактардын мөхөнчеси*  
Добрый вечер, друзья. У борцов за мир нынче радость - ракеты скоро  
~~Добрудж за мир, борцы, национальный гимн~~  
будут сокращать. Мы то с вами за мирещий детства боремся, для нас  
~~как говорится~~  
это дело привычное, но-только вот долго из этого ничего не получалось: вроде говорили о мире, а сами готовились к войне. А если разобраться - ну чего не поделили? Ведь если со стороны взглянуть сколько общего: и там и там - просторы, масштабы, широка страна моя родная, много в ней; и там и там - народ простой, гостеприимный, покушать любит от души. А патриоты? Да там есть такие патриоты, что не сыщешь нигде, разве что в обществе "память". Даже вот ,национальный гимн их - и тот на мелодию нашей казачьей песни положен, т.е. они-то думают, что это песня Джона Страффорда Смита, написанная еще в наполеоновские времена для Анакреонитического общества любителей музыки, но мелодия ~~же~~ - почти точь в точь совпадает: вот, послушайте и при случае сравните:

Хасбулат удалой, бедна сакля твоя

Золотою казной награжу я тебя.

Дам седло, дам коня, дам винтовку свою, а за это за все ты отдай мне жену...

Но сегодня у нас с вами на повестке дня - другая песня, ~~но~~ прежде чем мы начнем внимать ей - послушаем выпуск РОК ХРОНИКИ:

JINGLES

BAND 2 P F

~~29 ноября. В этот день в 33 году в Англии родился Джон Майал, певец, музыкант, руководитель группы Блюбрейкерз.~~

~~30 ноября. В 45 году в южном Уэльсе родился Джон Гловер, басист из Диип Перпл.~~

~~2 декабря - день рождения в 60 году Рика Савэджа из Дэф Леппард~~

~~Ha tout moyen~~

Продолжение - 12. 10. 1941 г.  
Причиной смерти Понагеев-Бенчуке называется  
нога зажима от мышц, ноги на 28-м  
ногах не подвешены - кгде ноги  
ногатые ноги ноги и на них  
образовали ноги - в грань - ~~но~~  
зажима ~~зажима~~ ~~зажима~~

На 28-м ноге на 6-м году в  
сторону ~~внешнюю~~ ~~внешнюю~~ мышцы  
но ноги и руки. 23. 10. 1941 г.

O Choux

3 декабря. В этот день в 48 году в Бирмингеме родился Оззи Осборн.

4 декабря. В этот день в 80 году, два месяца спустя после смерти барабанщика Джона Бонэма, Лед Зеппелин официально заявили о том, что группа перестала существовать. Из последних новостей: <sup>Нета летней</sup> ~~давно~~ На прошлой неделе мы сообщали о смерти Рэя Фалконера, звукооператора группы Ю БИ ФОРТИ, погибшего в автомобильной катастрофе. За рулем машины сидел его брат, басист Эрл Фалконер. На этой неделе газеты пишут, что сразу же после аварии его доставили в участок и взяли токсиметрическую пробу, т.е. предложили дыхнуть в трубку Раппопорта, чтобы определить содержание алкоголя в крови. Проба показала, что Эрл был пьян. Сейчас он на свободе, но полиция оформляет дело для передачи ~~его~~ в суд.

История ужасная и, как говорят в Англии: ТХИНК БИФОР Ю ДРИНК БИФОР Ю ДРАЙВ – ЕСЛИ ~~ты~~ ЗА РУЛЕМ – ПОДУМАЙ ХОРОШЕНЬКО ПЕРЕД ТЕМ КАК ВЫПИТЬ.

Но вот если карающий меч Немезиды только еще занесен над Эрлом Фалконером, то кое над кем он уже опустился: бывший барабанщик группы КЛЭШ, Топер Хедон, на прошлой неделе был приговорен к 15 месяцам за продажу героина своему приятелю, ~~от него~~ тот на следующий день ~~в~~ <sup>был</sup> умер. Менеджер Хедона сообщил, что ~~Топер~~ надеется вылечиться в тюрьме от наркомании и вернуться к музыке после выхода на свободу.

Недели три назад мы сообщали об обвинении в изнасиловании, которое американка Ванда Никольс выдвинула против Дэвида Боуи. На прошлой неделе в Далласе, в штате Техас состоялось заседание Верховного Суда, который после всего двух часов рассмотрения дела отверг обвинение, как несостоительное. Но <sup>за это время</sup> Ванда Никольс уже успела продать свою историю американским газетам за 60 тысяч долларов. Ну, хватит о судах да о тюрьмах. Вот, газета Саундз пишет, что на прошлой неделе вышел сборный трехчасовой видеофильм группы КУИН, в который вошли кадры разных периодов ее шестнадцатилетней деятельности. Сейчас все четверо участников КУИН занимаются своими сольными проектами, так что новая пластинка группы вряд ли появится до будущей осени.

Самая крупная в мире пластиночная компания в мире – СИ БИ ЭС – <sup>меняне</sup> не считая конечно, знакомой НАМ фирмы, на прошлой неделе была

куплена гигантской японской корпорацией за 22 миллиарда долларов.

Речь идет, конечно, о продаже акций, корпорация СОНИ становится держателем крупной доли, пакета акций, а фирма СИ БИ ЭС вырученные от продажи ~~миллиарда~~ <sup>Т.е.</sup> ~~денег~~ <sup>на</sup> направит в расширение своей сети радиовещания.

Есть в этом мире чистогана место и состраданию и милосердию, которое подчас мерят тем же чистоганом. Вот, на прошлой неделе английская группа Мариллион дала на стадионе Уэмбли благотворительный концерт, собрано было 40 тысяч фунтов стерлингов.

И, наконец, в минувшее воскресенье в Лондон со своей семьей - женой и двумя дочерьми - прибыл Валерий Баринов, участник христианской группы ТРУБНЫЙ ЗОВ, автор одноименной рок-оперы. Приезд его был показан по национальному телевидению, он был приглашен на утреннюю передачу телевидения БиБиСи, ряд газет опубликовали статьи и интервью. В субботу Валерий придет в гости на СЕВАОБОРП, так что слушайте - в 23 по Москве - по прямой трансляции из студии или в воскресенье в записи в 9 вечера. На этом мы рок хронику закончим и перейдем к девятой передаче из серии "лед зеппелизм - в массы!"

GRAMS 1

HOUSES OF THE HOLY/S 2 TR 1 of PHYSICAL GRAFFITI

REM 2

Дома Ахметах / Запись.  
ME За восемь предыдущих программ, т.е. за ~~четыре часа~~ разговоров о Лед Зеппелин мы добрались в их истории до 73 года. А в 73 году истекал срок первого пятилетнего контракта между группой и фирмой Атлантик Рекордз, а стало быть, при заключении нового можно было включать в него новые условия. Переговоры между менеджером Лед Зеппелин Питером Грантом и главой Атлантика, Ахметов Эртегуном продолжались всю ночь, под утро обычно уравновешенный Эртегун, сын турецкого дипломата, вышел из комнаты бормоча: "меня ободрали как липку".

Одно из условий нового контракта было объявлено в январе 74 года на пресс-конференции в Лондоне, где журналисты узнали о создании создания собственной пластиночной фирмы Лед Зеппелин, которая будет

существовать в рамках корпорации Атлантик. Смысл всего этого надо бы кратко пояснить. Дело в том, что выпустить пластинку ~~здесь~~ не фокус - любая компания или даже частное лицо могут нанять студию, записать музыку, нарезать с ленты шеллаковый диск, отправить его на пластиночный завод, где с него сделают матрицы и необходимое число оттисков, художники и печатники сделают конверт и в один прекрасный день грузовик привезет кучу картонных коробок с пластинками по указанному адресу. Далее встает вопрос - что с этими пластинками делать , как доставить их до покупателя ? Магазины заказывают свои диски на оптовых фирмах, а те имеют постоянные рабочие отношения со всеми крупными или известными пластиночными фирмами , потому основная проблема в этом деле - распределение и сбыт . Лед Зеппелин, организуя свою фирму в рамках корпорации Атлантик от этой проблемы международного сбыта были избавлены - задача новой организации была чисто творческая : нахождение новых артистов, оплата записей и прочего и сдача готовых студийных лент на мощный конвейер Атлантика.

CD 2  
The Rover  
Box C 12  
⑥ ②  
5'38  
(a 198)  
Плесс агент ,23-летний Данни Гольдберг был срочно вызван в один из дней 73 года из Нью Йорка в Англию. В аэропорту Хитроу его ждал лимузин, доставивший его прямо в поместье Питера Гранта. Данни провели в спальню, где на огромной кровати в длинной ночной рубахе и колпаке мощною тушей ~~воздал~~ Питер Грант. "Новой фирме нужен посол в Америке,- сказал он,- ребятам ты нравишься, так что если хочешь - берись за дело." Данни Гольдберг согласился не сразу - уж больно скандальная репутация была у группы *led zeppelin*. Названия у новой фирмы по не было, зеппелиновцы перебрали множество имен, но так ни на чем и не остановились. В результате, одна из артисток новой фирмы, певица Мэгги Белл свою первую пластинку вынуждена была выпустить через Атлантик, потому что фирма Лед Зеппелин, не имея названия, официально существовать еще не могла. Наконец, по предложению Джими Пейджа назвали ее СУОН СОНГ - ЛЕБЕДИНАЯ ПЕСНЯ. Позаимствовано оно было с названия композиции, которую Джими незадолго до этого записал.

"Название какое то грустное,- говорили ему,- с оттенком предсмертности". " Ну и что,- отвечал Джими,- когда лебедь умирает, он издает песнь замечательной красоты". Кроме Мэгги Бэлл артистами новой фирмы стала группа БЭД КАМПАНИ, в которую вошел певец Пол Роджерс, в прошлом из группы ФРИИ и гитарист МИК РАЛФС из английской группы МОТТ ЗЭ ХУУПЛ. Запустить новую фирму - СУОН СОНГ РЕКОРДЗ решено было с помпой, организовав два крупных приема в Нью Йорке и Лос Анжелосе в мае 74 года. Поведение зеппелиновцев в Америке вообще и в Калифорнии и Лос Анжелосе в частности было женам музыкантов хорошо известно - многие из их амурных приключений попадали на страницы международной печати, так что когда в расписании предстоящих событий встречался город Лос Анжелос, то жены, естественно, начинали нервничать. Поэтому американскому директору, Данни Гольдбергу, было дано указание : заказать в типографии второй комплект фальшивых приглашений и расписаний, согласно которым тожественное открытие новой фирмы в Америке происходило не в развратном Лос Анжелосе или боевом Нью Йорке, а в скучных и консервативных городах Денвер и Атланта. " Нет, ты только посмотри,- говорили зеппелиновцы в притворном отвращении,- опять какие то деловые встречи, скучаща ! А города то какие выбрали ! Ну ничего не поделаешь, надо ехать, будь здорова, дорогая, вернусь через несколько дней." Прием в Лос Анжелосе был организован в одном из роскошных отелей Голливуда, были приглашены голливудские кинозвезды разных времен, пришли туда, естественно и все настоящие и бывшие подруги музыкантов. По каким то причинам Джими Пейдж со своей возлюбленной Лори Маддокс не разговаривал , уделяя внимание женщине более зрелой, девятнадцатилетней Бэби Бьюэл. ~~Лори~~ устроила ему сцену со слезами, Бэби Бьюэл, расчувствовавшись, тоже стала укорять Джими в бесчувственности по отношению к бедной девочке, - все это конечно не прошло мимо внимания многочисленных журналистов и вот, пару недель спустя английская МЕЛОДИ МЕЙКЕР опубликовала репортаж об этом роскошном приеме, снабдив его разными подробностями и

фотографиями, на одной из них красовался Рберт Плант с ослепительной спутницей. Обман лопнул как мыльный пузырь и зеппелиновцев дома, в Англии ждали семейные выговоры с глубоким занесением в личное дело. Досталось и Данни Гольдбергу, допустившему появление всего этого в печати.

GRAMS 2 (4) TRAMPLED UNDERFOOT / S 2 TR2 2.10"

Rem 2

~~Jingle~~ 16"

Затоптанный ногами, с альбома ФИЗИКАЛ ГРАФФИТИ, 6 альбома Лед Зеппелин.

За пись его началась еще в ноябре 73 года в излюбленном группой поместье ХЭДЛИ ГРЕЙНДЖ, куда привезли передвижную студию, принадлежавшую Ронни Лейну, бывшему басисту из группы ЗЕ ФЕЙСИЗ, но тогда , осенью, Джон Пол Джонс заболел и записи пришлось отложить до февраля следующего, 74 года. Записи были отмикшированы и сведены к июню, но несмотря на это , сама пластинка из-за обычных для Лед Зеппелин проволочек с конвертом появилась на прилавках только в следующем году.

Альбом назывался ФИЗИКАЛ ГРАФФИТИ. Ну, во первых, что такое ГРАФФИТИ.

Попросту говоря, это заборные надписи, которые, как известно, особым разнообразием не отличаются, а также надписи на стенах, скажем,

в общественных уборных, среди них попадаются здесь довольно любопытные ,например я видел лозунг: Боритесь за право делать вид, что вы работаете ! или надпись в муэском туалете : Будущее в наших руках!

Попадаются философские раздумья, например: БОГ УМЕР. МАРКС. а ниже:

МАРКС УМЕР . БОГ. В европейских странах, особенно это бросается в глаза в Италии, многие борцы за - коммунизм, социализм, фашизм, пишут на каменных стенах ,на мраморных памятниках аэрозольными красками всякие размашистые лозунги, которые потом никаким скрипидаром не ототрешь. Вот все это и есть граффити. На обложке альбома Лед

Зеппелин - здание, окна его вырезаны, а в них проглядывают картинки на внутренних конвертах - вкладышах. Рисунки между собой не связанны- Элизабет Тейлор в роли Клеопатры, индийский йог, голова лошади, но все они имеют какую то физическую природу , отсюда и название

Весь 74 год по разным причинам был годом бездействия - т.е. дел было много, но это были либо хлопоты с пластиночной фирмой ,либо всякие личные дела, вроде того, что Джими Пейдж открыл в Кенсингтоне, в зажиточном районе Лондона, магазин оккультной литературы под названием Эквинокс - так в свое время назывался журнал черной магии и оккультизма, который выпускал Алистер Кроули. В магазине продавались редкие и антикварные книги по колдовству ,которые Джими собрал в букинистических магазинах разных стран. Но ,по сравнению с прошлыми годами 74 был событиями небогат и ,вспоминая о нем, Джими сказал как то, что 1974 года ~~не было~~ <sup>было и это</sup> не было, ~~но~~ <sup>но</sup> 75 будет для нас лучшим годом.

Начало американских гастролей 75 года рок публика ждала с нетерпением: Лед Зеппелин не появлялись более двух лет, два года не было ни новых пластинок, ни выступлений по телевидению, поэтому ,как только концерты были объявлены в кассах началось столпотворение и 700 тысяч билетов на зеппелиновские концерты были проданы за один день. А тут и альбом ФИЗИКАЛ ГРАФТИ подоспел, одних предварительных заказов на него поступило на 15 миллионов долларов и он, так сказать, ниоткуда поднялся сразу на вершину американского списка.

GRAMS 3 (5) KASHMIR / S 2 TR 3 ~~(E)~~ <sup>Поступил</sup> 2.05"

~~Pause 10"~~

Каждый Гастроли 75 года повторяли в основном формулу 73-го ,только еще с большим размахом. На сцене и над сценой стояло и висело звуковое оборудование с программным управлением, мощностью в триста десять тысяч ватт, пять осветительных башен, 150 прожекторов, три криptonовых лазера, дымовые машины, аппараты сухого льда и т.д. Все было организовано до мелочей, но неудачи стали преследовать зеппелиновцев с неожиданной стороны. На вокзале Виктория в Лондоне, выходя из поезда, Джими потянул связку на мизинце левой руки, аккордовой, грифной руки гитариста. В гастроли было вовлечено такое количество людей и денег, что об отмене концертов говорить не приходилось, потому Джими пришлось обходиться тремя пальцами и ,вследствие этого выкинуть из

репертуара некоторые вещи. Роберт Плант был простужен, а барабанщика Джона Бонэма, Бонзо, мучили спазмы живота и расслабления прямой кишки, что подчас ставило его в постыдное положение. Пришлось нанять в штат доктора, который повсюду следовал за группой в сопровождении двух огромных чемоданов, набитых медикаментами. Как и в 73 году был нанят авиалайнер СТАРШИП, на это раз за еще более высокую цену. Вылетали из субтропического МАЙАМИ в теплынь, прилетели в Чикаго, а там метель, Роберт Плант, сойдя с самолета в рубашечке и пиджачке простудился еще больше. Срочно всем четырем были закулпены шубы.

CD6 Из за недомоганий и болезней концерты шли не так, как хотелось бы, правда из за общих эффектов и помпы публика этого не замечала.

CD6 В трудную минуту всегда вывозил коронный номер – барабанное соло Джона Бонэма в композиции Моби Дик.

CD6 В 75 году в Британии у власти была партия лейбористов, т.е. партия труда, которая богатым не сочувствовала и ввела так называемый прогрессивный налог на капитал, по которому чем выше были доходы, тем выше был процент подоходных поборов. Дело доходило до того, что в случае очень высоких доходов казна забирала себе больше девяноста процентов. Известным киноактерам или рок-звездам, зарабатывавшим именно такие деньги приходилось подчас становиться налоговыми изгнанниками, т.е. жить заграницей и платить налоги там, приезжая на родину не более чем на полтора месяца в году. И вот тогда же, в 75 году, в связи с колоссальными гонорарами за пластинки и гастроли, по совету своих счетоводов и делопроизводителей, Лед Зеппелин решили провести за кордоном весь финансовый год. Это значило что каждый день нахождения их в Англии был на учете, включая дни гастролей и концертов. Неудивительно, что на таких концертах Роберт Плант посвящал композицию Лед Зеппелин ИН МАЙ ТАЙМ ОФ ДАИНГ – КОГДА Я БУДУ УМИРАТЬ – министру финансов, лейбористу Денису Хили, который ввел эти драконовские законы.

Некоторых, особенно барабанщика Джона Бонема, такое положение угнетало, он скучал без семьи и напиваясь пьяным после концертов, что бывало частенько, буйствовал еще больше обычного Над Лед Зеппелин как бы сгущалась невидимая туча." Я чувствую , - сказал тогда Джими Пейдж,- как в небе кружат стервятники".

Мрачные предчувствия

*CD 2* *Bronx AIR* Джими вскоре сбылись. В июле 75 после выступления на фестивале в

*box 501* Монтро, в Европе, туда приехала подруга Джими Пейджа Шарлотта и его дочь Скарлет, жена Роберта Плантса Мориин с двумя детьми и все они отправились отдохнуть на греческий остров Родос. 3 августа Джими поехал в Сицилию- там, вроде бы, на продажу был выставлен старый хутор, некогда принадлежавший Алистеру Кроли. Договорились через несколько дней встретиться в Париже. На следующий день, 4 августа, Мориин Плант сидела за рулем маленькой машины МИНИ МОРРИС, взятой напрокат в местном агентстве, рядом был Роберт Плант, на заднем сиденье - трое детей. Дорога была узкая, проходила по гористой местной. Вдруг машину занесло, Мориин не справилась с управлением, машина покатилась под откос и сильно ударила о дерево. У Мориин был проломлен череп, сломана тазовая кость, у Роберта - раздроблена лодыжка и локоть, лишь дочка Джими Пейджа Скарлет осталась невредимой. Скорую помочь вызвать было неоткуда и местный крестьянин доставил их в больницу на своем грузовике, поездка заняла несколько часов. Мориин Плант, по происхождению наполовину индуска, имела редкий тип крови, которого в больнице не нашлось, а бывшая с ней родная сестра не могла дать сколько нужно. Позвонили в Лондон и администратор Ричард Коул с большим трудом достал частный реактивный самолет и прилетел на остров Родос с двумя английскими специалистами и запасом крови для переливания.

*(6)*

Местные греческие власти начали утверждать, что Мориин была пьяна, хотел все это дело расследовать, но Ричард Коул, связавшись с импресарио в Монтро, получил оттуда крупный телеграфный перевод, откупился от всех кого надо и вывез пострадавших сначала в Рим, а оттуда в Англию. Позже Роберт сказал: "Если б тогда не достали денег, чтобы

незамедлительно вылететь в Англию, моей жены сегодня не было б в живых". Меж тем сам Роберт сам пострадал изрядно, большая часть его тела была в гипсе и ближайшие шесть месяцев ему предстояло провести на больничной постели и в инвалидной коляске. Но - как вы помните - он был на положении налогового ~~изгнаника~~, финансового эмигранта, останься он в английской больнице, ему пришлось бы отдать казне некую шестизначную сумму, поэтому все тот же Ричард Коул связался с компанией Бритиш Эаруэйз с тем, чтобы вывезти его на остров Джерси, который хоть и у побережья Англии, но ее налоговым законам неподвластен. Роберта Планта привезли в аэропорт на скорой помощи и, поскольку он не мог ни ходить, ни сгибаться, то его, как алебастровую статую подняли на самолет виловым автопогрузчиком. Остальные зеппелиновцы, узнав о произошедшем, приехали на остров Джерси посетить больного. Настроение было мрачное, пришлось отменить не только очень выгодные и интересные американские гастроли, но и гастроли по южной Америке и Азии. Убытки исчислялись миллионами, впустую уходило драгоценное время.

Вот на этом мы рассказ на этой неделе прервем и вернемся к нему в будущую пятницу, встретившись, как обычно в полночный час под московский звон курантов. А пока, дорогие друзья, всего вам самого лучшего, счастливо вам ребята !

JINGLES

BAND 3

GRAMS 4 (8) IN MY TIME OF DYIUNG/ S 1 TR 3

6 Grams

На этот раз в гостинице Северодвске  
удел Валерий Баринов, христианский  
рок-музыкант, участник группы Грушиной  
зат, автор одноименной рок-оперы  
Вечерний сон.

Баринов прибыл в Англию со всем  
стажем в прошлом воскресенье.  
Он приезжал в записах и  
по телевидению. За свою христиансскую  
христианскую деятельность он подвергался  
преследованию, находясь даже в таких бывших  
в лагере. Помимо об его освобождении  
поднятое даже 250 тысячей британ.

Рассказчик, напомнил Валерий  
в ожидании открытия выставки книжек  
автор ее, Лорен Бордо, также приде-  
к нам в студию.

Бордо Рэйн

Винченцо Северодвске в премьере  
участившейся сцене в суде. в

93<sup>10</sup>

он удел подсудимое в зале  
в зале. в 21<sup>10</sup> по ул. Бп.