

ПОП ПРОГРАММА НА 8 - ЯНВАРЯ 1988 ГОДА

ПИСЬМА - I

JINGLES

BAND 1

Добрый вечер, друзья. Наша сегодняшняя программа посвящена письмам и заявкам. ~~Письма эти - свидетельство бестелесных порывов душевых; бестелесных - потому что за осязаемой бумагой и зеримыми буквами ветают неосознанные и незримые мысли писавших, их переживания и надежды.~~ Письма эти, отправляясь в мир иной выпархивают из дома белыми голубками, первая их остановка - почтовое чистилище, где неперестроившиеся херувимы пропускают их через все семь кругов сортировки. Тем, ~~которые~~ побезгрешнее удается попасть на небеса на серебристом лайнере, неудачливые отправляются в преисподнюю, где им уготована жизнь вечная, но чаще всего до цели долетают те, которые летят в круговую. Недаром флотская мудрость гласит : всякая кривая вокруг начальства - короче прямой !

JINGLES

BAND 2

8 января. В этот день в 35 году в городе Тупело, штат Мисисипи, родился Элвис Арон Пресли - певец, гитарист, сочинитель и киноактер. В тот же день, но на восемь лет позже, в 47 году в Лондоне родился Дэвид Роберт Джонс, известный вам как Дэвид Боуи.

9-е января. В этот день в графстве Мидлсекс родился Джеймс Патрик Пейдж, гитарист, композитор, основатель Лед Зеппелин.

10 января 45 года, на следующий день, в Шотландии, в Глазго, родился Род Стюарт.

20 лет назад, 11 января 68 года, Джими Хендрикс переехал в дом, где за 200 лет до него жил Джорж Фредерик Гендель.

Наконец, 15 января - это день рождения КЛТИНА БИЙФХАРТА, урожденного ДОНА ВАН ВЛИЕТА, он родился в Калифорнии в 41 году. Начинал с Френком

Запой.

Из последних новостей:

Газета НЬЮ МЮЗИКАЛ ЭКСПРЕСС сообщает, что Джорж Мартин, продюсер, работавший в свое время с Битлз, удостоился нынче под новый год ордена Кавалера Британской Империи. Газеты пишут, что большую часть 87 года он подготавливал записи Битлз для выпуска их на компакт-дисках.

Лондонская вечерка, ЛАНДОН ИВНИНГ СТАНДАРТ, сообщает, что в связи с десятилетней годовщиной последнего концерта СЕКС ПИСТОЛЗ в лондонском клуба УАН ХАНДРИД КЛАБ, т.е. КЛУБ СТО, расположенному в доме номер 100 по Оксфорд-стрит, состоится первая конвенция, слет поклонников СЕКС ПИСТОЛЗ.

Газета САУНДЗ пишет, что Роберт Плант, бывший певец Лед Зеппелин, незадолго до Рождества играл необъявленный концерт со своей новой группой. На следующей неделе выходит его одиночная пластинка, а весной - четвертый сольный альбом под названием НАУ ЭНД ЗЭН - ИНОГДА.

На этой неделе фирма Атлантик выпускает новую сорокапятку ЭЙСИ ДИСИ, выпущена она в преддверии мартовских гастролей группы.

Нью Мюзикал Экспресс на свой предпоследней 39 странице мельком упоминает, что английская группа ПОП УИЛЛ ИТ ИТСЕЛФ - ПОП САМ СЕБЯ СЪЕСТ вскоре выступит в Москве. "Не слишком ли далеко зашла перестройка?" - задается шутливым вопросом газета.

Популярный иллюстрированный журнал СМЭШ ХИТС, вспоминая ушедший год, напоминает нам о рок-н-ролльных свадьбах 87-го, главная из которых - женитьба Дэйва Стюарта из Юритмикс на певице Шивон Фахи из БАНАРАМЫ. Журнал пишет, что свадьба справлялась дважды - первый раз приватно, в небольшой деревенской церкви, второй раз - на огромном банкете с приглашением рок-знаменитостей. Журнал сообщает, что брачный торжества обошлись молодоженам в полмиллиона фунтов стерлингов.

Певец группы Мариллион, Фиш, женился на медсестре, певица из группы

СТАЙЛ КАУНСИЛ - СОВЕТ ПО СТИЛЮ, по имени ДИИ СИ ЛИИ вышла замуж за коллегу, певца Пола Уэллера и, наконец, Дэвид Кавердейл из Белой Змеи сочетался браком со своей подругой, Тауни Китсон, манекенщицей, знакомой поклонникам группы по видеороликам УАЙТСНЕЙК.

Журнала вспоминает также, что 87 год был годом возрождения интереса к тяжелому року и металлу. В списках популярности побывали группы ДЖОН БОН ДЖОВИ, ЕВРОПА, УАЙТСНЕЙК, ДЭФ ЛЕППАРД, американские группы МОТЛИ КРЮ, КИСС и другие.

Судя по некоторым письмам популярность металла в некоторых точках планеты никогда и не падала, вот, например, что пишут нам из Киева:
Горячий металлический привет, Сева!

Пишут тебе постоянные слушатели твоих ГЛУБОКОПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ передач, металлисты Андрей и Юра из Киева. В одной из своих передач ты рассказывал о банде СЛЕЙЕР, эта программа от головы до пят прошла, как высоковольтный удар уничтожающий все живое, что ненавистно сердцу металлиста-металлоломщика. Но все же пишет тебе из-за нескольких причин. Во первых, мы являемся ярыми поклонниками группы МЕТАЛЛИКА, но при всем своем желании мы не можем достать концерт 87 года. Пожалуйста, Сева, вешатель правды о роке, просим тебя немного рассказать о группе и проиграть несколько песен из концерта 87 года, выбирай на свой вкус. Будем очень благодарны и признательны. Во вторых, Сева, ты только не обижайся, но в последнее время ты стал много говорить о политике, мы считаем, что в передаче о рок-музыке такие вещи неуместны, тем более что эти базары не в пользу нашей страны, мы ее любим и никому не позволим говорить о ней не очень хорошо? думаем, что ты исправишься и твою передачу не будут глушить.

В третьих, мы хотим убедиться в том, что ты действительно читаешь письма, которые приходят, а не сам их пишешь и думаем, что ты прочтешь хоть немного строк из нашего письма. Заранее благодарны, с приветом Андрей и Юра.

Дорогие ребята, письмо ваше, как слышали, прочел целиком. Передачи по письмам я делаю почти девять лет и за это время ни одной строки не выдумал. Во первых, это ни к чему, а во вторых, по собственному опыту знаю как трудно сочинять письма за кого либо. Юло это у

меня один раз в жизни, в десятом классе, когда по цепочке почтовой игры в переписку мне написала девочка из Москвы. В шутку я ответил ей под женским именем, между нами, новыми подругами, завязалась оживленная переписка, которую месяца через три я прекратил - во первых неудобно было больше притворяться, а во вторых сочинение правдоподобных писем оказалось занятием неожиданно трудным.

Далее, относительно глушения. В английских газетах неоднократно писали, что в рамках перестройки глушение с БиБиСи было снято 1 января 87 года. Не знаю, в чьем ведении находится профессиональные загрязнители эфира, но соответствующие органы должны бы знать - почему нарушаются заверения, данные на высоком уровне. Что касается базаров не в пользу страны - то это смотря как понимать пользу: вон, Герцен, 125 лет назад издавал в Лондоне свой Колокол, тоже, по тем временам не в пользу страны, а что о нем теперь говорят? "Герцен, - писал Ленин, - создал заграницей вольную русскую прессу, в этом его великая заслуга... Рабье молчание было нарушено..." А сам Герцен писал: "Нельзя освободить народ более, чем он свободен изнутри..." Чувствуете - все начинается изнутри, из сознания, именно оно определяет бытие. Оттого то жизнь, скажем в Венгрии или Эстонии отличается от жизни в Албании или Монголии, хотя строй, казалось бы, один и тот же.

И, наконец, о группе Металлика. За исключением коротких сообщений, крупные наши британские музгазеты обходили ее молчанием, пришлось звонить в редакцию металлического журнала Керранг, где мне любезно разыскали три старых номера со статьями о группе. Группа эта американская, все четверо ее участников выросли вместе в Сан Франциско, их первая запись появилась на сборной пластинки под названием МЕТАЛ МАССАКР. В 83 году вышел их первый альбом под названием КИЛЛ ЗЭМ ОЛЛ, а последняя их, третья пластинка МАСТЕР ОФ ПАППИТС - ВЛАСТЕЛИН МАРИОНЕТОК, или если угодно КУКЛОВОД, выпущенная в 86 году только в Америке разошлась тиражем под миллион экземпляров и до сих пор не покидает списков популярности тяжмета. Группа гастро-

лировала по Штатам, играя первое отделение в концерте Оззи Осборна, но начиная с лета 86 ее преследуют неприятности: в июле вокалист группы ДЖЕЙМС ХЕТФИЛД перед самым концертом упал с катальной доски, со скейтборда и сломал себе руку. На сцену пришлось выставить похожего на него рабочего сцены, Джона Маршала, а сам Хетфилд с рукой в гипсе, пел из-за кулис. Затем, спустя два месяца, 29 сентября 86 года во время поездки по Скандинавии погиб басист КЛИФ БЕРТОН. Остаток европейских гастролей пришлось отменить и примерно через месяц после похорон новым басистом группы стал Джейсон Ньюстед, до того игравший в американской группе ФЛОТСАМ ЭНД ЙЭТСАМ. Гастроли прошли очень успешно, хотя поначалу все казалось необычным: "Ой, - воскликнул соло гитарист КЕРТ ХАММЕТ, выйдя впервые на улицу - да тут одни иностранцы!" Летом 87 года МЕТАЛЛИКА приезжала на фестиваль в английском городе КАСЛ ДОННИНГТОНЕ, который вот уже несколько лет подряд проводится под названием МОНСТЕРЗ ОФ РОК - ЧУДИЩА, или ЧУДОВИЩА РОКА. К этому событию был приурочен выпуск пластинки, так называемой И ПИ, ИЛОНГЕЙТИД ПЛЕЙЕР, т.е. продолжительностью меньше альбома и больше одиночной, на ней было записано пять песен, но материал был не свой. Новый материал Металлика, насколько удалось выяснить, пока не выпустила, а потому разрешите вас развлечь и взбодрить песней ...

с пластинки МАСТЕР ОФ ПАППЕТС - ПОВЕЛИТЕЛЬ МАРИОНЕТОК.

GRAMS 1

MASTERS OF PUPPETS / master of puppets

Roxbury
Roxbury
Roxbury

Muse for Nation 60. 1'30" Detroit, Mich. Kix H. Hammett
... которую мы проиграли для Андрея и Юры из Киева.

Ведя пальчиком по карте от Киева на юг, натыкаемся на солнечный черноморский город, в прошлом вольный порт Одессу. Оттуда пришло нам письмо такого содержания:

Здравствуй, Сева.

Пишет тебе твой постоянный радиослушатель. Не пропускаю ни одной твоей передачи, они очень интересны и познавательны, в них я не только узнаю о новинках рок-музы-

После этого разговора заглавие в Британской Энциклопедии

ки, но и , представь себе, лучше узнаю английский язык, что очень помогает мне в занятиях. Понравились передачи об АНТРАКС и ЭРИКЕ КЛАПТОНЕ, хорош монументальный биографический сериал о ЛЕД ЗЕППЕЛИН.

Сева, заметил две небольшие ошибки, позволю себе о них сказать. Во первых, когда ты в своей передаче о ленинградской группе ПОПУЛЯРНАЯ МЕХАНИКА сказал, что стихотворение, которое было текстом к песне ЗИМА КРЕСТЬЯНИН ТОРЖЕСТВУЯ и так далее, написал А.Пушкин, на самом деле это - стихотворение Некрасова, во вторых - неправильное произношение названия города ОДЕССЫ, когда ты читал письмо оттуда от радиослушательницы ты говорил ОДЭССА, это неправильно, где ты вышел в слове Одесса "Э" оборотное ?Хотя у нас только дикторы центрального телевидения говорят правильно, но ты как человек культурный и образованный должен говорит верно, тем более, что вещаешь на весь Союз. Ты вообще правильно работаешь, жостаточно много времени уделяешь металлургу, но можно еще больше. В последних передачах понравились Деф Леппарт, очень сильная группа, моей заявкой будет группа ЭЙСИ ДИСИ, что нибудь из их последних записей. Ответ на угадайку: ТЕРЕНС ТРЕНТ Д АРБИ, КОГДА ВЫ ПОПАДЕТЕ НА НЕБЕСА. Желаю здоровья и успехов, всего хорошего , Сергей. Во первых, Сергей, на угадайку ты ответил верно и пластинку тебе, а также всем остальным ответившим правильно я начал отсылать. Насчет стиха ЗИМА КРЕСТЬЯНИН ТОРЖЕСТВУЯ... твердо стою на своем : Пушкин это и все. Стrophe пушкинская, стиль его, взято из его поэмы Евгений Онегин, из главы где Онегин попадает в деревню.

Что касается произношения города Одесса, то Э оборотного в нем нет, тут ты прав на все сто процентов. Прочитав письмо твое я взглянул на себя в зеркало с осуждением и спросил строго: "Как можешь ты, человек якобы культурный и якобы образованный допускать такое ?" - и позвонил приятелю, специалисту по истории театра, профессору, в культуре и образованности которого не усомнился никогда. "Не расстраивайся, милый, - сказал он мне, - это петербургское произношение, сохранившееся у ленинградцев. Мы, например, говорим РЭ МАЙОР, а в Москве говорят РЕ МАЙОР, мы говорим РЭКВИЕМ, а в Москве РЕКВИЕМ.

Надо мной в московских театральных кругах посмеивались: Вы, верно

После этого разговора заглянул я в Британскую Энциклопедию и выяснил, что название Одессы появилось в 1795 году, когда порт ХАДЖИБЕЙ был переименован в честь древнегреческого поселения ОДЭССОС - и уж его то я буду произносить с оборотным Э. И последнее : с тех пор, как Одесса в период волюнтаризма стала частью Украины, в ее местном написании выпала одна буква С и уж в таком варианте произнести название города можно только на манер Мишки Япончика или Бени Крика : Одеса. А теперь, Сережа, слушай свою заявку, новая сорокапятка ХИИТ СИКЕР - ТЕПЛОВОЕ НАВЕДЕНИЕ ЭЙСИ ДИСИ/до нашей библиотеки еще не успела дойти, поэтому предлагаю песню.....
с альбома.....

LEIDSEBLAD
PRESS

55 Atlantic

787 263

GRAMS 2

AC/DC

Fly on the wall

1'30"

FM Jung
3. This

Fly on the wall

...заявка Сергея из города Одессы, простите Одессы.

Движемся на Север, в Москву, откуда нам пришло письмо с югославской оказался.

Привет, Сева. Вот, наконец, и пришла пора кинуть тебе весточку с надеждой. Ибо демократизация и гласность, крутя с титаническими потугами ржавое колесо перестройки, все таки переходят в ускорение, так что может и долетит мое послание до твоего гнилого, кишащего видениями, туманного Альбиона, преодолев теперь изрядно покрывшийся коррозией железный Занавес. К тому же, очищение (в кавычках) эфира дает поистине великий эмоциональный заряд для моей писаницы. А то сидишь, бывало, со своим ВЭФОМ и ловишь вместо твоего голоса этакие шквалы гула и визга, вкупе с каким нибудь афганским шакальным воем, на создание чего по подсчетам всяких там ваших советологов, упłyвают средства, обратно пропорциональные количеству колбасы в некоторых районах Зауралья. Однако, не слишком радуйся, Всеволод, курс твоих акций проводимая в нашей стране политика гласности заметно понизила, и в этом ключевую роль сыграла бурная деятельность органов так сказать, сверхобщественной информации - надеюсь усек каламбур ? Взять к примеру известные истеричным критиканством во времена застоя журнал РОВЕСНИК и газету МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ. Теперь же читаешь подробные,

с явно положительными оценками материалы и прямо таки диву даешься : даже наделавшая уйму скандального шума во время гастролей по Союзу группа Ю БИ СОРОК, и та - удостоилась весьма хвалебных отзывов ~~на сам факт гастролей ? Разве не говорит он о свежем поветрии в пропагандистском моложе Минкульта и прочих высших инстанций ? Почему пропагандистском ? Да это и обезьяне ясно - ведь те же Ю БИ СОРОК поднимают на щит прежде всего ПОРОКИ КАПИТАЛИЗМА, в кавычках, его, так сказать, гниющие язвы, о которых и без того всем нам известно, которые газетные писаки, типа небезызвестного Ионы Андронова попрежнему так любят ковырять своими однобокими перьями. Ну, уж, как говорится - и на том спасибо ! Ведь еще пару с лишком лет назад о гастролях даже таких команд даже никто и не помышлял, что же касается металлистов, то здесь пока еще ,увы!, наблюдается диалектическое столкновение вышеупомянутой молодежной прессы и замшелого консерватизма под названием АЗАРТНОЕ ПРОТИВОБОРСТВО НЕДРУГАМ, то бишь АПН.~~

И хоть я не поклонник всяких там ХЕВИ и СПИДОВ, хочется верить, что полная социальная справедливость ~~восторжествует~~ Однако, не буду больше портить тебе настроение, господин Новгородцев, а поспешу уведомить, что преданных полуночников, слушающих твои программы ты никогда не потеряешь, ибо уверен - никакие наши радио, телевидение и печать не заменят той живительной изюминки, без которой невозможно с подлинным интересом впитывать информацию о вечно клокочущем вулкане британских, заскеанских и прочих рок-идолов. Говоря о твоей убийственной иронии, которая так раздражает, судя по присланным тебе письмам, некоторых товарищей, не могу не удивляться - не допрут эти недоумки, что в том то и заключается твоя основная роль - вести атаку на так называемую идеологически пассивную категорию советской молодежи. Я же над твоими словесными пирами и каламбурами искренне смеюсь, так как ценю чувство юмора.

Теперь по существу: очень хочется узнать, чем занимается сейчас как то поумолкнувшая в последнее время звезда западногерманского панк-рока Нина Хаген, которой сейчас один товарищ, кажется, из СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ, прилепил ярлык ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНИЦЫ ГЕРМАНСКОГО ФАШИЗМА. Дело в том, что в одном из интервью Нина Хаген заявила, что считает своей учительницей певицу Зару Леандер, пользовавшейся в свое время большим успехом у солдат гитлеровской

армии, а этого советской пропаганде, Сева, как ты знаешь, достаточно с лихвой.
По правде сказать, не понимаю большинства песен Нины Хаген, так как, мягко говоря слабоват, как в английском так и в немецком, но голос ее вводит меня в какой то мистический транс, особенно когда слушаешь в наушниках.

Ну и ,наконец, самая сокровенная просьба - крутани ка что нибудь из СЕРЖАНТА ПЕППЕРА, ибо без незримого присутствия Джона ,Пола ,Джоржа и Ринго не мыслю себе существования. Всего наилучшего, Алексей из Москвы.

Алексей, Олеша ! Отвечая на первый твой вопрос, хотел бы коротко рассказать о Нине Хаген вообще. Родилась она в восточном Берлине, т.е. в ГДР , II марта 55 года. Мать ее - актриса, отец - писатель. Когда ей было два года , родители разошлись, в 65 гоуд у нее появился отчим - поэт и композитор, диссидент Уолд Бирман. В 72 Нина пыталась поступить в Гос. Театральное училище, не поступила и поехала в Польшу, где впервые пела с местной группой. Потом год она прозанималась в так называемой ШТУДИО ФЮР УНТЕРХАЛТЕН МЮЗИК - СТУДИИ ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКИ, после чего начала ездить на гастроли по республике ГД. После нескольких лет работы Нина создала свою группу АВТОМОБИЛЬ, концерты Нины Хаген с АВТОМОБИЛЕМ длились подчас по восемь часов кряду- пять часов пения, три - танца. Отчим ее, за свое диссидентство был в 76 году выслан заграницу, Нина тоже подала заявление об отказе от восточногерманского гражданства и, получив выездную визу за рекордные четыре дня, 9 декабря 76 года прибыла в Западную, Бундесовую Германию. Здесь вскоре был подписан ее первый контракт с фирмой СИ БИ ЭС, тогда же она приезжала в Лондон. Летом 77-го в Западном Берлине, по другую сторону стены, буквально неподалеку от стен родного дома, была создана группа НИНА ХАГЕН БЭНД, с этой группой были записаны две пластинки , в 78 и 79 году, в частности вторая пластинка УЕБЕХАГЕН- НЕЛОВКОСТЬ только в Германии разошлась тиражом более четверти миллиона. В 80 она переехала в Штаты, здесь выходит ее пластинка на фирме Коламбия, но последовавшие за этим гастроли пришлось прервать - Нина ждала ребенка. Готовиться

к родам поехала в Лос Анжелос, где занималась йогой и пыталась увидеть неопознанные летающие объекты. 17 мая 82 года родилась КОСМА ШИВА ХАГЕН. После рождения Нина почувствовала необходимость духовного очищения и напрочь состригла свои разноцветные волосы, на видеороликах этого периода она выступала в виде мужчины. Потом Нина переехала в Нью Йорк, где записала свой первый американский альбом НАНСЕКС МОНК РОК, составное слово, буквально: МОНАХИНЯ СЕКС ЗАТВОРНИК РОК. Летом 82 совершила гастроли по Соединенным Штатам. Пытаясь выяснить, что с ней сейчас происходит последние два дня я званивал в фирму СИ БИ ЭС, но даму, которая занимается делами Нины Хаген, пока изловить не удалось. Если что в фсню, сообщу на будущей неделе. А теперь, Алексей, слушай свою заявку:

GRAMS 35 SGT PEPPER FOR THE BENEFIT OF MR. KATE (БЕМУ) 35
...пластинке этой летом прошлого года исполнилось 20 лет, бежит время !
... заявка Алексея из Москвы.

Веля рукой по карте на север, останавливаем палец на безбрежных, лучше скажем на бескрайних лесных массивах, ибо оттуда, из города Медвежегорска пришло нам следующее письмо:

Привет, Всеволод Борисович. Пишет тебе Шурик из глубин Карельской тайги.

Угадайку твою разгадать я опять не смог, увы ! прискорбный факт. Поверь Сева, я терзаюсь, слабоват, видно в рок грамоте, но стараюсь изо всех сил вникать в суть дела, не пропускаю теперь после конца глушения твоих поп программ. Вот прослушал я тут, что появилась за морем океаном некая прелестная металловидная Золушка - СИНДЕРЕЛЛА. Уж до того за живое меня взяли всего лишь две услышанные мною пенси, что спать теперь ночами не могу - всё думаю где бы раздобыть это несравненное музыкальное чудо, это второе дыхание тяжелого металла. Но если УАЙТСНЕЙК, МОТЛИ КРЮ, АЙРОН МЕЙДЕН или ЭЙСИДИСИ все ж можно у нас достать в студиях звукозаписи за сравнительно-относительно-терпимо-померную плату при весьма сомнительно-удовлетворительном качестве записи, то вот с Золушкой опка сложно, впрочем как и с ЧЕРНЫМ ШАБАШЕМ, УОСПОМ и МОТОРХЕД. Слушай Сева, идея !

Не помогут ли мне в этом твои же слушатели у нас в Союзе ? Передай ка в эфир,
Всеволод Борисович, мой адресок - пусть по нему напишут мне те, кто так же , как
и я в полночный час по пятницам знает один способ досуга - твои ,Сева, передачи.
организуем мы тут,понимаешь ,фан клуб поклонников Новгородцева,создадим очередное
неформальное объединение.Я рад буду ответить всем - и тем,кто подобно мне постоянно
внимает твоим полночным лекциям и увлекается роком,пусть не только металлом,
и тем ,кто готов с потрохами сожрать меня лишь за то,что я вообще осмеливаюсь
настраивать свой приемник на волну враждебного идеологического радиоцентра в
кавычках, а не на волны программ Маяка.Больше всего я буду ждать писем от тех,
кому твои,Всеволод Борисович,передачи,скрашивают безысходность одиночества,
чья жизнь лишь потому еще называется жизнью,что есть в этом мире религия, имя
которой - РОК.

Вот мой почтовый адрес: 186 300 Медвежьегорск ,ЦЕНТРАЛЬНАЯ ПОЧТА, АБОНЕНТСКИЙ
ЯЩИК 40 ,Александру (повторить...)

Вот этой таежной карельской заявкой Саши из Медвежьегорска мы сегодня,
пожалуй, передачу и закончим, встретившись с вами на том же месте
в тот же час в следующую пятницу, когда мы продолжим чтение
писем и проигрывание заявок, а до тех пор - всего вам самого
лучшего,счастливо вам, ребята !

JINGLES BAND 3 S / TR /
GRAMS 5 Night Train CINDERELLA /

Night Train by Tom Keifer
© 1986 1027 Music Inc. © 1986
Keifer Inc. 1986 1027 Music Inc. 1986 1027 Music Inc.

28/10/86

142 10/10/86
28/10/86