

ПОП ПРОГРАММА НА 12 - 13 МАРТА 1988 ГОДА

ДИИП ПЕРПЛ I (20 лет)

JINGLES

BAND 1

Добрый вечер, друзья. Прежде всего хочу извиниться перед нашими, веренее, вашими, замечательными женщинами за то, что не поздравил их с единственным в году женским днем, но если помните, тема передачи на прошлой неделе была для поздравлений неподходящая.

Памятные рок-н-рольные даты подчас как грибы в лесу - с первого взгляда не видно, а разворошишь листья - и вот, пожалуйста, стоят, причем часто не по одиночке, а стайкой. Разворошив бумажные листья находим в марте 88-го крепенький, сочненький экземпляр: двадцатилетие группы Диип Перпл. От Диип Перпл, от этой грибницы тяжелого металла потянулись потом по всему свету железные споры, не остановили их ни расстояния, ни границы и повыскакивало потом от этих спор из под земли несчетное число железных сыроешек, стальных моховиков и нержавеющих рок-мухоморов. Мимо такой даты пройти мы не имеем права, а потому начинаем юбилейную серию о первопроходцах рок-н-рольного железа, группе ДИИП ПЕРПЛ. Сначала, однажо, заглянем в рок-хронику:

JINGLES

BAND 2

15 марта. В этот день в Лос-Анжелосе, в Калифорнии, в 41 году родился Майк Лав, вокалист известнейшей американской группы ЗЭ БИЧ БОЙЗ

В том же Лос Анжелосе в 47 году родился Рай Куудер, известный американский гитарист, выпускающий сейчас сольные пластинки.

17 марта. В этот день в Нью Йорке в 44 году родился Джон Себастиан, певец и гитарист из американской группы

ЛАВИНГ СПУУУНФУЛ.

17 марта - день рождения в графстве Миддлсекс в Англии в 47 году, Барри Уилсона, барабанщика группы ПРОКОЛ ХАРУМ.

19 марта. В этот день в 76 году от инфаркта умер гитарист группы ФРИИ , Пол Косов, он умер во сне, по пути из Лос-Анжелоса в Нью-Йорк. И в тот же день, в том же 76 году от большой дозы наркотиков у себя в квартире скончался басист группы ЮРАЙ ХИИП - ГАРИ ТЭЙН.

Спустя шесть лет - девятнадцатое марта снова возникает на гробовой доске : в этот день в 82 году в авиакатастрофе погибает Рэнди Роудз, соло-гитарист Оззи Осборна.

20 марта - день рождения Карла Палмера из группы ЭМЕРСОН ЛЕЙК И ПАЛЬМЕР , сейчас он играет с группе АЗИЯ, родился он в 50 году в Бормуте, в Англии.

20 марта 69 года Джон Леннон и Йоко Оно сочетались браком в Гибралтаре, через год в тот же день Дэвид Боуи и Анджи Барнет зарегистрировали брак в загсе лондонского района Бромли.

Из последних новостей:

Нью Мюзикл экспресс пишет что в пятницу в свет выходит полчасовой черно-белый видеофильм под названием СТРЕЙНДЖ - СТРАННЫЙ , отнятый группой ДЕНЕШ МОУД и бывшим фотографом газеты , Антоном Корбижным, фильм представляет из себя нечто среднее между рекламным клипом и полнометражной картиной, съемки велись в Лос-Анжелосе, во Франции, в Дании, Италии и Испании, в них принимала участие сама группа, а также пять младенцев, три манекенщицы, священник, голландский поэт, немецкий художник и два прохожих.

В конце марта, в Японии, состоятся первые шесть сольных концертов Мика Джаггера - без РОЛЛИНГ СТОУНЗ, два из них - на крытом токийском стадионе КАРАКУЭМ на 48 тысяч человек.

Прошлым летом мы сообщали, что БИТЛЗ затеяли тяжбу против фирмы спортивной одежды и обуви НАЙК, за то что та использовала в своих

рекламных роликах песню Битлз РЕВОЛЮШН. Тогда же был выставлен иск на 15 миллионов долларов, но колеса американского правосудия раскручиваются медленно, нагрузка большая, до суда дело дойти, как я понимаю, не успело, потому что на прошлой неделе фирма НАЙК перестала показывать эти рекламы по американскому телевидению. Неизвестно, пришли ли конфликтные стороны к соглашению без суда, но фирма НАЙК пиратством, вроде бы, не занималась — право на использование песни РЕВОЛЮШН было приобретено у Майкла Джексона, которому принадлежат музыкально-издательские права на песни Битлз. Права эти пытались купить и Пол Маккартни, но у Майкла Джексона сумма оказалась потолще, он перешел ценой.

Уж коли мы заговорили о деньгах — короткая заметка на этой тему в Нью Мюзикл Экспресс: кто самый богатенький в рок-н-ролле? — задается вопросом газета и отвечает: деять из десяти назовут, наверное, Пола Маккартни, но исследования, проведенные финансовым журналом МАНИ — ДЕНЬГИ показали, что первым в ряду толстосумов идет директор фирмы ВЕРДЖИН, Ричард Брансон, у него за плечами 130 миллионов фунтов, Маккартни же может наскрести только 79 и стоит на втором месте, на треинем — Элтон Джон, состояние которого оценивается в 42 миллиона, на 4-м АНДРЮ ЛЛОЙД ВВЕБЕР, композитор автор известных мюзиклов, 25 миллионов, на 5-м ФИЛ КОЛЛИНЗ, 22 миллиона, и уж потом идут: МИК ДЖАГГЕР, 19 миллионов, Джорж Харрисон, 14, Дэвид Боуи и Дэйв Кларк, оба по 13 миллионов. На этом мы рок хронику заканчиваем и переходим к юбилейному рассказу о ДИПП ПЕРПЛ

GRAMS 1

9' 27'

CHILD IN TIME/DEEP PURPLE IN ROCK S1 TR 4

Дине в Брекенридж
История рока знает немало странных поворотов, но пожалуй трудно сыскать столь невероятные стечения и сплетения обстоятельств, в результате которых встретились и начали играть вместе участники первого состава ДИПП ПЕРПЛ. Рассказ мы начнем издалека, с 60 года, с бронзового века в истории рока, поскольку железа еще не изобреяли. Была тогда в Ливерпуле довольно популярная группа ЗЭ СЕРЧЕРС — ИСКАТЕЛИ, в ней играл на барабанах и пел некий КРИС КЕРТИС. В 64 году эта группа побывала даже на первом месте списка, но уже к 66-му, после ряда безуспешных пластинок, разочарованный Кертис группу Искатели покинул и продолжил свой поиск в другом месте. Кертис был знаком с неким Тони Эдвардсом, экономистом по образованию, финансистом по профессии, который вел дела фамильного концерна по производству одежды. В 67 году Крис Кертис позвонил ему из Ливерпуля в Лондон и предложил стать

своим менеджером, принял льстить и уверять что он будет известным как Брайен Эпштейн, приехал на встречу с ним и буквально завалил Эдвардса идеями. Эдвардсу, со своей стороны порядком наскучило бухгалтерское дело и надоела нудная обеспеченность и он готов был рискнуть, однако не зная броду решил сам не соваться в воду, а найти себе партнера. В этом же здании, этажом выше, над конторой Эдвардса, директором рекламного агентства работал 35-летний Джон Колетта, и хотя у того тоже не было опыта работы в музыкальной промышленности, он, по крайней мере знал пружины рекламно-рыночного механизма. Покинув родной Ливерпуль, Крис Кёртис приехал в Лондон, знакомые знакомых дали ему какой то адрес, он пришел в небольшую и не очень чистую квартиру где жил один музыкант, попросился переночевать, потом остался на неделю, а там и на месяц. Хозяином квартиры был высокий молодой человек, пианист - органист с классическим образованием и приятными манерами, но чрезвычайно непунктуальный. Органиста звали ДЖОН ДУГЛАС ЛОРД. Гостеприимство Джона Лорда было косвенным образом вознаграждено сторицей, ибо он стал вскоре одним из краеугольных камней массивного здания группы ДИП ПЕРПЛ.

Джон Лорд родился в городе Лестре, 9 июня 1941 года. Отец его, Реджинальд, играл на саксофоне в местном танцевальном оркестре и часто выступал дуэтом со своей сестрой Молли в танцевальных залах и рабочих клубах. Во время войны Реджинальд был прикомандирован к Лестерской пожарной команде, при которой он организовал пожарный джаз-оркестр. Чтобы малолетний сынок не болтался у матери под ногами, отец брал его на дневные танцы и, таким образом, Джон Лорд с самого нежного возраста пристрастился к музыке. В доме Лордов было пианино и приблизительно с пяти лет маленький Джон колотил по клавишам, пытаясь подобрать мелодию из репертуара папиного оркестра.

12'46"
330
16'16"

GRAMS 2 DEEP PURPLE IN ROCK/ SPEEDKING

1970

Король спорта

С семи лет Джон Лорд начал брать уроки фортепиано и продолжал их в течение десяти лет, изучал теорию музыки, композицию и сдал экзамены экстерном в Королевском Колледже Музыки. Не доучившись год в общеобразовательной школе, Джон против воли родителей учение прекратил и поступил работать клерком в местную адвокатуру. Сделано это было, я полагаю, ^{ради} только для обеспечения независимости и самостоятельности, потому он попрежнему занимался музыкой и, кроме того, проявлял живой интерес к театру и даже принимал участие в спектаклях. Артистический клерк, который мог прийти позже, уйти раньше или иногда вообще на работу не появиться, адвокатов не особенно устраивал и через два года его вежливо с работы попросили. Тогда, по совету друга Джон Лорд стал сдавать экзамены в Центральную Школу Речи и Драматического Искусства в Лондоне и к своему удивлению, конкурс прошел и ^{в сентябре 60 года} переехал из родного Лестера в столицу. Райотдел Народного Образования в Лестере обеспечивал Джона стипендией. Так продолжалось все до 62 года, пока Джон не последовал за группой учителей в другое театральное училище и за такое самоуправство Лестерское Рено стипендии его лишило. Пришлось начать зарабатывать на жизнь. Начал он выступать в клубах и пивных с джазовой группой под руководством тенор-саксофониста Билла Эштона, который впоследствие стал руководителем Национального Молодежного джаз-оркестра Великобритании. Заработки были мизерные и хоть мать присыпала фунт стерлингов в неделю, денег не хватало и Джон вел полуголодное существование. В 63 году Джон объединился с несколькими музыкантами в группу, которая после целого ряда изменений к 64 году стала называться ЗЭ АРТВУУДЗ. Эта группа исполняла рок и ритм и блуз и стала довольно популярной в Лондоне, выступая почти каждый день. Артвудз выпустили 7 одиночных пластинок и альбом под названием АРТ ГАЛЛЕРИ-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА, но успеха эти пластинки не имели. Именно в этот период Джон стал известен в музыкаль-

ных кругах своей техникой, его начали приглашать на записи в студии. На одной из сессий звукозаписи он познакомился с вокальным трио, участники которого в конце 67 года организовали ансамбль ЗЭФЛАУЭРПОТМЕН- что то вроде ЦВЕТОЧНОГО РШОЧНИКИ и после успеха одной из пластинок решили отправиться на гастроли, предложив Джону Лорду стать их пианистом и оркестровщиком. Именно в это время Крис Кертис и приехал Лондон, поселившись в квартире Джона Лорда. Кёртис беспрестанно с энтузиазмом говорил о создании концептуальной группы под названием РАУНДЭБАУТ - КАРУСЕЛЬ и без конца пел дифирамбы неизвестному гитаристу по имени РИЧИ БЛЭКМОР, который работал в Германии, в одном из клубов Гамбурга.

ME
GRAMS3

19.30

3 30

2 3 0 0

FIREBALL 1971.

Джон Лорд поделился впечатлениями с приятелем, басистом Ником Симпером, с которым он тогда вместе работал в группе ЗЭ ФЛАУЭРПОТ МЕН. Оказалось что Ник Симпер знал Ричи Блэкмора и, чрезвычайно вдохновившись, тут же сказал, что если будет создаваться группа, то он хотел бы в ней принять участие. Николас Симпер, третий составной кубик будущей группы ДИИП ПЁРПЛ, родился 3 ноября 45 года в английском городе Саутхолле и в 60 году начал играть в школьной группе ЗЭ РЕНЕГЕЙДЗ - РЕНЕГАТЫ. По окончанию школы работал чертежником, продолжая играть в разных группах, пока, наконец не стал профессионалом. Даже если бы Ник Симпер не стал впоследствии басистом в историческом коллективе, его можно было бы красными чернилами внести в амбарную книгу рока только потому, что он был первым владельцем бас колонки и усилителя фирмы МАРШАЛ. Собственно, говоря, фирмы еще не было, просто музыкальный мастер по имени Джим Маршал сделал в своей мастерской аппаратуру, ставшую впоследствие прототипом всемирно известной модели. Первый профессиональной работой Симпера стала группа ЗЭ САЙМОН РЭЙВЕН КАЛТ, в которую чуть не поступил молодой барабанщик по имени КИФ МУУН, но в последний момент

он решил присоединиться к другой местной команде под названием ДЕТУРЗ, со временем переименованной в группу ЗЭ ХУ. С одним из ансамблей летом 67 года Ник Симпер приехал в Гамбург. В Гамбурге он познакомился с гитаристом Ричи Блэкмором, который предложил Симперу создать трио, но Симпер тогда заболел и вынужден был вернуться в Англию. В Англии он стал работать в группе ЗЭ ФЛАУЭРПОТМЕН, так что когда ДЖОН ЛОРД упомянул имя БЛЭКМОРА то Симпер, естественно, с энтузиазмом вспомнил своего знакомого. Короче, решено было дать телеграмму Ричи Блэкмору в Гамбург и удалось даже убедить, через Криса Кёртиса, будущих менеджеров - Тони Эдвардса и Джона Колетту - чтобы они оплатили пролет из Гамбурга в Лондон. Приехав в Англию в ноябре 67 года, Ричи первым делом пошел на концерт ЗЭ ФЛАУЭРПОТ МЕН, чтобы послушать незнакомого ему органиста, Джона Лорда. После концерта он решил принять предложение. В 67 году мало было молодых английских гитаристов с опытом как у РИЧАРДА ГАРОЛЬДА БЛЭКМОРА. Ричи было 22 года и он уже переиграл с десятком профессиональных оркестров, работал в студиях звукозаписи в Лондоне и Гамбурге и прославился не только молниеносной техникой на гитаре, но и своим взрывчатым темпом и неумением, а главное, нежеланием, сдерживаться в общественных местах. Ричи Блэкмор родился 14 апреля 45 года в тихом приморском курортном городке УЭСТОН СУПЕРМЭА в Англии и когда ему было два года, семья переехала в пригород Лондона. С 11 лет начал играть на гитаре и брал уроки классической музыки.

"Очень важно, - сказал он впоследствие, - с самого начала, изучая инструмент, привить себе правильные *habits*, потому что дурные музыкальные привычки потом изживаются с трудом. Благодаря урокам классической гитары, - сказал Блэкмор, - я научился пользоваться всеми пальцами, а большинство блюзовых гитаристов играют только тремя." Через несколько лет юный Ричи приделал к своей классической

гитаре самодельные звукосниматели и играл на ней через радиоприемник. Так рачалось увлечение рок-н-роллом, которое до сего дня уживаются с любовью к классической музыке. В 60 году 16 летний Ричи Блэкмор стал участником своеобразного общества любителей рок-н-ролла, собиравшихся в кафе на ОЛД КОМПТОН СТРИТ в лондонском СОХО. В 60 году, когда эпоха Элвиса Пресли проходила, а время БИТЛЗ еще не наступило, рок-н-ролл считался музыкой вышедшей из моды, во всяком случае в Англии. Мировой рынок был наводнен американцами, там жили лучшие исполнители, сочинители и продюсеры этой музыки, а американские звезды КОКРАН, ВИНСЕНТ, ДЖЕРРИ ЛИИ и другие им подобные казались недосягаемыми.

Наш рассказ о группе ДИИП ПЕРПЛ мы продолжим на будущей неделе,

Желаю вам всего самого самого лучшего, до встречи в пятницу в полночь по московскому времени, счастливо вам, ребята !

EVA 3 JINGLE

GRAMS 4 IN TO THE FIRE

1. Child in time Fireball Key
Speaking The mile from
? into the fire no one came

* 10 часа, когда бы, лишь можно, будете сидеть.
но что все обожают вам зеве забор