

ПОП ПРОГРАММА НА 13 - 14 МАЯ 1988 ГОДА

20 ЛЕТ ДИИП ПЕРПЛ (Шестая программа)

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Не за горами безответственная пора для школьной молодежи - отзовет последний звонок, а потом тысячи учащихся пойдут рассказывать людям учителям - отчего зеленеет лист на солнце и как определять электромагнитное поле по правилу польского инженера Буравчика. Зрелые аттестаты, опытные списанты заготавливают уже наверное полоски бумаги в десять клеток шириной, собираясь воткнуть эти, понимаете, шпоры, в бока строптивому коню знаний, хотят оседлать клячу науки. Пожелаем же им всем удачи, потому что неудачливым на экзаменах не место. Сегодня мы продолжим рассказ о группе ДИИП ПЕРПЛ, но сначала заглянем в рок-хронику:

JINGLES BAND 2

14 мая. В этот день в Глазго, в Шотландии, в 43 году родился Джек Брус, басист и певец в оркестрах Алексиса Корнера, Джона Майала и , в 66 году, группы Криим с Эриком Клаптоном.

15 мая - день рождения в Англии Брайена Ино в 48 году. Ино - певец, композитор, мультиинструменталист, один из основателей группы РОКСИ МЬЮЗИК, ему нынче исполняется 40 лет.

В этот же день в 53 году в Англии в графстве Эссекс родился Майкл Олдфилд, другой известный мультиинструменталист, автор известных сольных, сольных в полном смысле слова, пластинок , автор музыки к фильмам.

17 мая . В этот день в Бирмингеме в 50 году родился Билл Бруфорд, барабанщик, участник первого состава группы ЙЕС до 72 года , откуда он перешел в КИНГ КРИМСОН. После этого были группы ГОНГ,

СОБАКА ПАВЛОВА, ДЖЕНЕСИС и новый состав того же КИНГ КРИМСОНА в 81 году.

18 мая . В этот день в 49 году на западе Лондона родился Рик Уэйкман, пианист, начавший карьеру студийным музыкантом, он записывался с Дэвидом Боуи, с группой Ти Рекс и другими, в 71 году вошел в состав группы ЙЕС. Автор сольных пластинок.

19 мая. В 45 году в Лондоне родился Пит Таунзенд, певец, гитарист, композитор из известной группы ЗЭ ХУ. Таунзенд - автор рок-опер Томми и Куадрофения, зacinатель этого жанра.

20 мая. В этот день в 44 году в Шеффилде родился Джо Кокер, певец и барабанщик, а в 46 году в этот день в Калифорнии родилась певица Шер, урожденная Шерилин Сакасьян Ла Пьер. И, наконец, 21 мая - день рождения Лио Сэйера, английского певца и сочинителя.

Из последних новостей:

Две недели назад мы говорили о новой пластинке Маккартни, выходящей в первую очередь в Советском Союзе. Сообщение об этом на этой неделе появилось и в музыкальной печати. Нью Мюзикал Экспресс пишет, что на пластинке будет 13 песен, большей частью старых известных и чужих, пластинка выйдет осенью.

Тот же Пол Маккартни совместно с Джорджем Харрисоном и Йоко Оно, как сообщает газета Саундз, затягивает судебное дело против пластиночно фирмы ЧАРЛИ РЕКОРДЗ, которая собиралась выпустить пластинку с демонстрационными записями, сделанными Битлз для фирмы Декка в 62 году.

Дело в том, что 1 января 62 года Битлз записали 15 песен для приемного худсовета фирмы, на барабанах тогда еще играл Пит Бест, именно поэту Ринго и не участвует в тяжбе. Из истории известно, что Декка Битлз ответила отказом, ленту вернули менеджеру Брайену Эпштейну, который арсыкал ее потом по разным пластиночным фирмам, вот одну из копий этой ленты и пытается издать компания ЧАРЛИ РЕКОРДЗ.

Газета Саундз сообщает также, что ОЗЗИ ОСБОРН, появлявшийся в последний раз в Великобритании в 86 году на фестивале в Касл Доннингтоне,

начинает в конце июня поездку по стране и будет выступать в небольших концертных залах. Сюрпризом стало то, что в его новом составе играет Гизер Батлер, басист из Блэк Саббат, его старый соратник. "Лучшая часть Блэк Саббат снова вместе, - сказал Оззи, - и я очень этому рад".

Если Оззи хочет как бы вернуться в прошлое, то западногерманские СКОРПИОНЫ двинули на восток свою рок-н-рольную Барбароссу, НМЭ пишет в Ленинграде на восемь скарповских концертов продалось 120 тысяч билетов. План по тяжлеому металлу за второй квартал по Питеру и области будем считать выполненным.

Лондонская вечерка, ЛАНДОН ИВНИНГ СТАНДАРД, на странице, целиком посвященной смерти в Москве крупнейшего британского предателя и шпиона, либо "межгужнародного бойца невидимого фронта, героя и патриота - это смотряпо тому какие газеты читать-так вот на этой странице помещена крохотная заметка о том, что в четверг, в одном из лондонских судов быстро и неприметно прошел бракоразводный процесс между Эриком Клаптоном и Патти Байд, также бывшей жены Джоржа Харрисона. Этим разводом окончены были девять лет супружеской жизни.

И, наконец, НМЭ помещает историю от которой хоть стой хоть падай.

Австралийская фирма ЗЭ ТРЕНД КОННЕКШН, занимающаяся разработкой так сказать новых модно-концептуальных идей, предложила Мику Джаггеру продать его тело с тем, чтобы после смерти и сожжения в крематории прах был бы использован для наполнения песочных часов.

Дело в том, что песочными часами на три минуты пользуются для варки яиц, ибо для получения безупречного яйца всмятку его надо кипятить ровно три минуты. Так вот директор ТРЕНД КОННЕКШН, Гюнтер Ротх, якобы предложил Джаггеру более 20 миллионов долларов, заявив, что для целого поколения Джаггер был символом активного движения в музыке и мог бы стать таким же символом движения и после смерти. Гюнтер Ротх уверен, что он без труда продал бы тысячу таких песочных часов по миллиону долларов за штуку, случись Джаггеру умереть.

Джаггер ,естественно, в переговоры вступать не стал. История эта наводит меня на мысль, даже на две. Во первых ,наш резиногубый герой - в отличной спортивной форме,он еще по крайней мере лет сорок, а то и пятьдесят прятанет и Ротху Гюнтеру жизни его праха дождаться бы вряд ли удалось, а во вторых, я знал человека, который вот так же, авансом, продал свое тело в анатомический музей что то рублей за 80 и был по этому поводу ~~также~~ рад ,что не просыхал с друзьями целую неделю. Вот на этом мы выпуск рок-хроники закончим,и перейдем к рассказу о ДИИП ПЕРПЛ.

В прошлый раз мы остановились на пластинке ФАЙЕРБОЛЛ - ОГНЕНИЙ ШАР, которая в 71 году поднялась на вершину британского списка альбомов. Оставалась она там,правда, недолго, но все равно - репутация диип перпловцев, как артистов первой категории была надежно закреплена. Британские гастроли в сентябре закончились концертом в лондонском королевском Альберт Холле, родители наших героев были посажены в королевскую ложу. Об успехе концерта можно судить хотя бы потому, что после него выступления рок-групп в Альберт Холле были запрещены на вечные времена. На октябрь и ноябрь 71 года были запланированы гастроли в Штатах, во время которых ДИИП ПЕРПЛ должны были выступать красной строкой, но после первых трех же трех концертов Иан Гиллан подхватил инфекционную желтуху, гастроли пришлось отменить и только

пришлось отменить и только [] через два месяца, слегка оправившись, Гиллан встретился с друзьями в швейцарском городе Монтро, куда они приехали записывать их следующую пластинку - МАШИН ХЭД. Первоначально запись планировалась проводить на передвижной студии РОЛЛИНГ СТОУНЗ МОБАЙЛ, студию намеревались поставить около концертного зала КАЗИНО, провести от студии провода на большую сцену внутрь здания, где размещались бы музыканты с инструментами. В день приезда в КАЗИНО был концерт ФРЕНКА ЗАППЫ и его группы ЗЭ МАЗЭРС ОФ ИНВЕНШЭН, все ребята пошли на концерт, во время которого какой то жизнерадостный идиот пустил в потолок цветнцю ракету. Начался поэар, и хоть всем удалось выбраться целыми и невредимыми, записывать пластинку было негде. На дворе стоял декабрь, туристов было мало и вскоре за сравнительно небольшую сумму удалось снять целиком пустовавшую гостиницу ГРАНД ОТЕЛЬ. Самым подходящим помещением оказался длинный Т-образный коридор, добираться до которого из студии приходилось через задний ход, кухню и пару открытых балконных переходов. Пожар в Казино вдохновил ребят на песню, которая впоследствие стала одной из самых широко известных композиций ДИИ ПЕРПЛ."Слова для нее , - говорит Иан Гиллан,- я набросал на бумажной салфетке, глядя из окна на озеро, над которым еще клубился дым догоравшего пожара."Название же песни приснилось Роджеру Гловеру во сне три жня спустя после пожара. Гловер проснулся посреди ночи, весь в поту и громко почему то сказал: ДЫМ НА ВОДЕ-СМОУК ОН ЗЭ УОТЕР.

GRAMS 1

SMOKE ON THE WATER/MACHINE HEAD

52 3/

Несмотря на технические трудности с записями, а может быть именно благодаря им - пластинка МАШИН ХЭД удалась, многие песни с нее стали классическими, со временем она стала самой популярной пластинкой группы и продалась общим тиражом в три миллиона экземпляров.

1972 год был для группы очень напряженным, они совершили пять гастрольных поездок по Америке и закончили бы шестую , если бы от инфекционной желтухи не свалился другой член группы - РИЧИ БЛЭКМОР. В конце 72 года по числу продаваемых пластинок ДИИП ПЁРПЛ стали самой популярной группой в мире, золотые диски шли со всех концов света в Лондон пачками. После перенесенной желтухи Ричи Блэкмор был посажен врачами на диету, которую во время гастролей было трудно соблюдать и в конце концов он купил себе переносную плиту и на манер советских эстрадных артистов принялся готовить себе в гостиничных номерах. В июле 72 года участники группы вылетели в Рим для записи следующего альбома под названием ХУ ДУ УИ ФИНК УИ АР - А КТО МЫ ТАКИЕ ? Записи получились безрезультатными - и не только потому , что от бесперстаных гастролей ребята были физически и нервно истощены, но еще и потому, что Ричи Блэкмор все более критически был настроен по отношению к певцу Иану Гиллану. В конце концов , 9 августа ввиду явной ^{не} результативности , записи прервали и группа вылетела в Японию. Записи японских концертов августа 72 год вошли в пластинку под названием МЭЙД ИН ДЖАПАН. Япония встречала диппер-пловцов чуть ли не как национальных героев. Цветы, подарки, плакаты и транспаранты, но самое удивительное было то, что на концерте, после музыкального вступления, двенадцать или тринадцать тысяч зрителей , как один запели вместе на иностранном языке слова песни ЧАЙЛД ИН ТАЙМ. После Японии группа вновь поехала в Америку и именно во время этих гастролей Иан Гиллан принял решение покинуть ДИИП ПЕРПЛ. По его мнению группа остановилась в своем музыкальном развитии, выступления превратились в какие то эстрадные концерты и со сцены ,по его словам, они уходили даже не пропотев как следует. "Дело не в поте,- сказал тогда Иан Гиллан,- дело в том, что исчезло возбуждение, пропал адреналин".

Не говоря ничего товарищам по группе, Иан Гиллан написал в Лондон менеджерам Джону Колетте и Тони Эдвардсу письмо с заявлением об уходе. Уговорить его так и не удалось, но Гиллан пообещал не делать по поводу ухода никаких публичных заявлений и отработать гастроли и записи до середины следующего года. В октябре 72 года группа поехала в Германию продолжать работу над альбомом А КТО МЫ ТАКИЕ, записывались все на той же передвижной студии РОЛЛИНГ СТОУНЗ МОБАЙЛ. Обстановка в группе была к тому времени довольно кислая: шутки и дуракаваляние прекратились, из рогаток уж никто более не стрелял, Иан Гиллан и Ричи Блэкмор друг на друга не смотрели. К тому времени Иан Гиллан стал селиться отдельно, на самолетах с группой не летал, предпочитая любые виды наземного транспорта. Пластинка МЭЙД ИН ДЖАПАН была выпущена в декабре, была восторженно принята публикой, но именно в эти недели внешнего триумфа в лондонской штаб-квартире группы царила мрачная подавленность. Иан Гиллан уходил, а Ричи Блэкмор и барабанщик Иан Пейс тоже поговаривали о создании ^{своей} ~~собственной~~ группы. Сставшиеся два человека-органист Джон Лорд и басист Роджер Гловер вряд ли смогли бы вссоздать группу. Предвидя надвигающуюся катастрофу, менеджеры встретились с Джоном Лордом и Роджером Гловером и поставили перед ними задачу — сохранить группу любой ценой. После долгих бесед Джону Лорду удалось убедить барабанщика Иана Пейса — не уходить. После того как он согласился остаться, Ричи Блэкмору туже уходить не было смысла. Он согласился сстаться в группе при одном условии: в ней должны произойти музыкальные перемены: нужен будет, в частности, не только новый певец, но и новый басист. На это требование пришлось согласиться и таким образом в начале 73 года инициативная тройка приняла решение постепенно вытеснить и отстранять Роджера Гловера. Вскоре Роджер заметил, что ребята стали относиться к нему со странной пренебрежительностью, престали прислушиваться к его предложениям, не звали с собой. Состояние его становилось все более угнетенным и дело дошло до того, что после одного из концертов фотокорреспонтер снял его в своей гримуборной в настолько подавленном

состязании, что фотографию пометили в журнале с подписью: ВОТ ДО ЧЕГО ДОВОДИТ РОК-Н-РОЛЛ . Наконец, в июне 73 года, во время гастролей в американском штате ФЛОРIDA, Роджер Гловер подошел к менеджеру Тони Эдвардсу и потребовал объяснения. Эдвардс сначала отвечал уклончиво, но Гловер настаивал, в конце концов Эдвардсу пришлось признать, что Ричи Блэкмор остается в группе только при одном условии - басист Роджер Гловер должен уйти. Возмущенный и оскорбленный Гловер тут же подал заявление об уходе и последний концерт вместе отыграли в Японии, в городе Осака, 29 июня 73 года, после которого Ричи Блэкмор подошел в Роджера, пожал ему руку и сказал, что ничего лично против него не имеет, но что его уход необходим из музыкальных соображений. Гловеру пришлось проглотить эту горькую пилюлю, через несколько дней на нервной почве у него началось сильное расстройство желудка и по возвращению в Лондон он не вышел из дома три месяца.

GRAMS 3

Pictures of Home / MACHINE HEAD 1983

Инициативная тройка ДИИП ПЕРПЛ остановила свой выбор на новом басисте еще в декабре 72 года - еще тогда они заприметили очень высокого молодого человека с длинными волосами до лопаток по имени Глен Хьюз, который играл в группе под названием ТРАПИЗ- ТРАПЕЦИЯ. Выбор на нем остановился не только из за вложения инструментом, но и потому, что Глен Хьюз был крепким певцом. Если с заменой басиста особых сложностей не было, то певца, особенно калибра Иана Гиллана, заменить было делом не простым. Самой подходящей кандидатурой, по мнению Ричи Блэкмора, был Пол РОДЖЕРС, соист группы ФРИИ, но он на лестное предложение ответил отказом, заявив, что он ~~поможет~~ слишком многоуважаемых им людей. В конце концов не оставалось делать ничего другого, как дать анонимное объявление в газете Мелоди Мейкер. В штаб-квартире группы, на столе у Джона Колетты стали появляться почтиевые бандероли с лентами. Пришло около сорока предложений, наиболее подходящих кандидатов вызывали на прослушивание и никто из них не знал, что они идут прослуши-

ваться к знаменитой группе ДИИП ПЕРПЛ. Самое смешно было то, что поэти все певцы пытались подражать Иану Гиллану. На одной из лент, записанной довольно скверно, некто пел неразборчивым пьяным голосом и только в одном месте брал в лоб высокие ноты и было видно, что у парня есть недюжинный потенциал. Этот некто был ДЭВИД КАВЕРДЕЙЛ, продавец в магазине одежды и певец в местной группе ФАБЬЮЛОЗА БРАЗЕРС. Для него попасть в ДИИП ПЕРПЛ было бы все равно как победителю соревнований села Кукуева быть включенным в олимпийскую сборную страны.

Кавердейл родился 22 сентября 51 года, его родители держали паб и 16 летним юношей он впервые выступил на сцене. Впоследствие выступал и пел в рабочих клубах, перекрывая звон пивных стаканов, обожал прогрессивный рок, в особенности любил группу ДИИП ПЕРПЛ. И вот, в середине августа, прия на прослушивание в Лондоне, он увидел своих кумиров. Любопытно, что Кавердейл, ставший впоследствие этаким международным секс-символом, в то время был толстым молодым человеком с нелепыми усами, прыщавым лицом и косыми глазами. Несмотря на то, что прослушивание прошло хорошо – длилось оно шесть часов – и голос Кавердейла обладал достаточной силой и динамизмом, внешность его вызывала задумчивое недоумение. Кавердейла отправил к врачу, который дал ему таблеток для похудания, косоглазие удалось исправить, после перехода на правильное и регулярное питание очистилось лицо и вот постепенно из гадкого утенка перед миллионами поклонников во всем мире появлялся невиданный ранее рок-принц. Был год 1973, месяц июль и группа ДИИП ПЕРПЛ возрождалась в своем третьем составе, в своей третьей ипостаси. Третья смена личного состава привела как бы к появлению следующего поколения – начинали все одногодками, а нынче Джон Лорд с высоты своего житейского опыта взирал на новоприбывших, на десять лет моложе его. После такого переливания крови группа в сентябре 73 года принялась репетировать и сочинять новый материал. К концу ноября была закончена запись следующей пластинки, БЁРН-ОЖОГ и несмотря на то, что из Америки шли заманчивые предложения и организаторы гастролей сулили золотые горы, решено было обкатать новый состав тих и без шума в городах родной матушки-Европы. И вот

здесь, в начале 74 года мы и прервем наш рассказ. На будущей неделе мы постараемся добить эту серию, потому что сколько же можно, не знаю правда - удастся ли, а пока дорогие друзья я прощаюсь с вами до будущей пятницы, желаю вам всего самого最好的 самого лучшего, счастливого вам, ребята !

SEVA 3 JINGLE

GRAMS 4

MISTREATED / ... MADE IN EUROPE
S1 B2