

Умом рок-
музык не
понять

443
8R 13E 324 E

33 150

РОК-ПРОГРАММА НА 17 - 18 ИЮНЯ 1988 ГОДА

А Л Б О М Ы

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. В последнее время с роком повольготнее стало, не то что раньше - раньше зажимали, боялись, да и как же не бояться? Дело новое, ни тебе идейного разъяснения, ни, понимаешь, социального анализа. Но вот застремотали перья, загромыхали линотипы, завертились печатные станки, разобрали этот рок на мелкие части, рассмотрели его во всех проекциях. Казалось бы, теперь все с ним уже ясно, а нет - только старое объяснишь, а тут новое, еще более непонятное наружу лезет. Сказать откровенно, сам я против интеллектуальной оценки музыкального творчества, рок порожден скорее чувством, нежели разумом, его надо ощущать, его надо сопереживать. Как сказал ^{Иосиф} Виссарион Джугашвили в одном из своих юношеских стихов: Умом рок-музык не понять, умом рок-музык не измерить, рок музык можно только знать, в рок музык можно только верить!"

JINGLES BAND 2

18 июня - это день рождения в 42 году в Ливерпуле - гитариста, певца и композитора, участника Битлз, Пола Маккартни, называемого в народе Павлом Макаровым. Ему нынче исполняется 46 годков. Крещен он был как ДЖЕЙМС ПОЛ МАККАРТНИ и, поскольку Джеймс соответствует русскому Яков, мы можем сегодня сказать: "С днем рождения, Яков Палыч!"

20 лет назад, 18 июня 68 года в Лондоне, в национальном театре давали премьеру спектакля, поставленного по книжке Джона Леннона

ИН ХИЗ ОУН РАЙТ - СОБСТВЕННОРУЧНО.

18 июня 61 года - день рождения английской певицы Алисон Мойе.

21 июня - знаменательная дата - 40 лет назад, в 1948 году американская фирма КОЛАМБИЯ РЕКОРДС объявила о запуске в массовое производство долгоиграющих пластинок на 33 и одну треть оборота в минуту. 21 июня родился диск, справедливо названный потом ГИГАНТОМ.

23 июня - другая годовщина, в 1848 году, 140 лет назад, Антуан Джозеф Сакс получил патент на свое изобретение - музикальный инструмент САКСОФОН. Помню сам я начал играть в оркестре ленинградской высшей мореходки, в музвиде училища Макарова и там, неизвестно какими путями попавший, был старинный французский саксофон производства 1871 года, который мне, как начинающему и достался. Тогда я ~~помню~~ тайно завидовал счастливым обладателям восточногерманских ВЕЛЬТ-КЛАНГОВ, года три мне пришлось преодолевать старческие недуги моего антикварного инструмента, но зато теперь, оглядываясь назад, могу сказать что стоял рядом с истоками саксофонной истории.

24 июня - день рождения нескольких человек, во первых, это Джейф Бек, он родился в 44 году на юге Англии в графстве Сарри. Джейф Бек - гитарист, заменивший Эрика Клэптона в группе ЯРДБЕРДЗ, потом он сформировал свою группу, автор сольных пластинок, вообще - легендарный музыкант.

В 47 году в Корнуэлле родился Мик Флийтвуд, барабанщик и один из основателей группы ФЛИИТВУД МЭК.

В 44 году в графстве Йоркшир родился Артур Браун, урождены Артур Уилтон, певец, мультиинструменталист, основатель групп ЗЭ КРЭЙЗИ УОРЛДОФ АРТУР БРАУН - БЕЗУМНЫЙ МИР АРТУРА БРАУНА и, наконец, в том же 44 году в Бирмингеме родился Крисс Вуд из группы ТРАФФИК, основанной Стивом Уинвудом. Из последних новостей: В прошлую субботу на стадионе Уэмбли прошел десятичасовой концерт, посвященный борьбе с апартеидом и праздновавший 70-ти летие

Нельсона Мандэлы. Вечером, когда концерт еще шел, мы выходили в эфир с очередным выпуском Севаоборота и на нем еще затронули вопрос, что если все единодушно осуждаю апартеид, не все были единодушны насчет чествования самого Мандэлы, но если в Англии это ограничилось выступлениями разных парламентариев и статьями в газетах, то в США, куда трансляция должна была идти живьем, концерт показывали с задержкой в шесть часов, что позволило редакторам вырезать из него всю, по их мнению, ненужную политлевизну. Начнем с того, что названием самого мероприятия в Америке переинчили: ФЕСТИВАЛЬ СВОБОДЫ, КОНЦЕРТ ПОСВЯЩЕННЫЙ СВОБОДЕ ВО ВСЕМ МИРЕ. Однако некоторым группам цензуры избежать удалось, поскольку они говорили о Манделе в рамках своего выступления а уж на это редакторы посягнуть не посмели. Нью Мьюзикал Экспресс пишет, что концерт смотрело более миллиарда человек и Движение Против Апартеида, а также разные благотворительные организации в ЮАР получат вскоре два миллиона фунтов стерлингов. Из Москвы нам сообщили, что трехчасовой отрывок из концерта передавался по второму всесоюзному каналу с 12 до трех ночи. Те кто смотрели этот концерт и видели выступление группы ЮРИТМИКС, видели на сцене и Бориса Гребенщикова из ленинградского Аквариума. Борис сейчас в Лондоне, записывается для своей заграничной пластинки, а продюсер у него - Дэйв Стюарт, гитарист из Юритмикс.

Раз уж мы заговорили о пластинках - короткое сообщение из музгазет: 20 июня в свет выходит первый сольник Джими Пейджа, гитариста из Лед Зеппелин, называется она Ласгинка, в ее записи принял участие Роберт Плант и сын Джона Бонэма, Джейсон.

В канадском городе Торонто на концерте ПИНК ФЛОЙД 15 летний паренек наушившийся, наевшись ЛСД, упал в озеро и утонул и теперь власти из Онтарио собираются повесить у входов на концерт знакомую нам табличку: детям до 16 лет вход воспрещен". Журнал КЕРРАНГ, с присущим ему рок-н-рольным бесшабашеством

цитирует статью из англоязычной газеты СОВИЕТ УИКЛИ, распространя-
жестом
емой в Лондоне бесплатно. В этой статье говорится, что советский врач, профессор Бехтерева провела исследования и установила, что продолжительное слушание западных рок-групп, особенно металлических, вредно влияет на мозг. "Мы разыскали нашего сотрудника Рэя Палмера в баре, - пишет журнал, - и поставили перед ним эту проблему. После нескольких секунд научных изысканий он ответил: " Ежедневное вождение трактора, особенно тяжелого, убивает мозг начисто, да при этом еще и задница болит !"

Во многих письмах народ интересуется списком музыкальных видеоклипов: на 5 месте на этой неделе группа УЕТ УЕТ УЕТ с лентой своих одиночных роликов, американец МАЙКЛ ДЖЕКСОН с кассетой ЗЭ МЕЙКИН ОФ ТХРИЛЛЕР - на 4 месте, второй сборник с гастролей Дэвида Боуи ГЛАСС СПАЙДЕР ВОЛЬЮМ ТУ - СТЕКЛЯННЫЙ ПАУК -- на 3 месте, на втором - группа ХАРТ СЕРДЦЕ с лентой ИФ ЛУУКС КУД КИЛЛ - ЕСЛИБ ВНЕШНОСТЬ МОГЛА УБИВАТЬ и на первом - тот же Майкл Джексон с видеолентой ЗЭ ЛЕДЖЕНД КОНТИНИЕС - ЛЕГЕНДА ПРОДОЛЖАЕТСЯ.

Из железной музыки - самая успешная группа УАЙТСНЕЙК , ее видеосборник ТРИЛОДЖИ - ТРИЛОГИЯ находится на 10 месте списка.

На прошлой неделе, если помните, мы связывались с Ленинградом и Марианна Цой по телефону коротко рассказала о ленинградском рок-фестивале. На этой неделе телефонный эксперимент перенесен на Москву и наш корреспондент, назвавшийся просто ВОЛОДЯ поведал нам следующее:

TAPE

VOLODYA INT

2.30"

На этом мы торжественную часть закончим и перейдем к концерту. Первым номером нашей программы - группа СТАТУС КУО. Ну о ней что скажешь ? Статус Куо есть СТАТУС КУО, учти. Сформировались в 67 году, за 21 год выпустили уже 22 долгоиграющих пластинки, нынешняя, под названием АЙ ЭЙНТ КОМПЛЕЙНИНГ - Я НЕ ЖАЛУЮСЬ - 23-я по счету.

В нынешнем составе, правда, от первоначального осталось лишь два человека : гитарист РИК ПАРФИТ и вокалист-гитарист ФРЭНСИЗ РОССИ.

Пластинка только что вышла, на прошлой неделе ее в списке не было, на этой она уже на 12 месте. Послушаем заглавную песню АЙ ЭЙНТ КОМПЛЕЙНИГ - Я НЕ ЖАЛУЮСЬ :

GRAMS 1 I AIN'T COMPLAINING/STATUS QUO/S1 B1

3.05"

Я не жалуюсь

Такая же совершенно новая пластинка, не входившая на прошлой неделе даже в первую сотню, на этой неделе - откуда ни возьмись - на 8 месте списка. Речь идет о пластинке группы СКРИТТИ ПОЛИТТИ под названием ПРОФИЛЭН, что можно перевести либо как ПРОВИЗИЯ, ПРОДОВОЛЬСТВИЕ, либо как ПОСТАНОВЛЕНИЕ, УСЛОВИЯ ДОГОВОРА и т.д. - можете сами в словарик заглянуть. В двух словах история группы: гитарист и вокалист ГРИИН ГАРТСАЙД вырос в Кардиффе, в Уэльсе, в конце семидесятых годов поехал в город Лидс, где поступил в художественное училище, там с друзьями организовал любительскую группу. В 78 году все вместе поехали в Лондон, играли в разных клубах, самостоятельно выпустили пару одиночных пластинок, в 79 во время гастролей Гартсайд свалился от первого истощения, об этом написала музпечатать, ее прочитали родители - и потребовали, чтобы сын ехал домой на отдых, на поправку здоровья. Санаторный период затянулся почти на два года, за этот время Гриин увлекся негритянской музыкой и, вернувшись в Лондон в 81 году снова собрал группу и сумел получить пластиночный контракт с одной из независимых фирм. Первый альбом СОНГ ТУ РЕМЕМБЕР - ПЕСНИ ДЛЯ ПАМЯТИ был хорошо принят критикой. Сегодня, шесть лет спустя, перед нами явная картина успеха. Здесь я на минуту отвлекусь и расскажу старинный музыкантский анекдот о том, как в кавказском ресторане в отпуск уходил барабанщик и, пришедший ему на смену музыкант-нотник попросил написать *My Party* особенно

барабанное соло в лезгинке. Немного погодя старый барабанщик протянул новому кусок бумаги на котором было написано : ЗДУМ ДАРАБЕ КАДА КЩ "Дарагой,- сказал он , - играй как написано: ЗДУМДАРАБЕКАДАКЩ, (4 раза) Анекдот этот мне припомнился при прослушивании СКРИТТИ ПОЛИТТИ потому что в их музыке это ЗДУМДАРАБЕКАДАКЩ поднят на новый качественный уровень, в нем участвуют уже не только барабаны, но и перкуссионные инструменты, конги, тимбали, барабанные машины, запрограммированные синтезаторы и еще десятки разных электронных коробочек, которые мы сейчас даже и не будем пытаться назвать. Песня под названием ФИЛОСОФИ НАУ - ФИЛОСОФИЯ ТЕПЕРЬ - о том, что подруга героя сознается ему что беременна а тот ведет себя как настоящий мужчина - он радуется этому сообщению и говорит что отцовство заставит его взглянуть на жизнь по новому. Отсюда и название.

51 55
3 16

GRAMS 2

55'05"

PHILOSOPHY NOW/SCRITTI POLITTI/S2 B4

3.10"

На втором месте в списке альбомов - ирландская группа ХОТ ХАУС ФЛАУЕРЗ - ТЕПЛИЧНЫЕ ,ПАРНИКОВЫЕ ЦВЕТЫ. Ирландия, условно говоря, никогда родиной изнеженности не была, и глядя на ребят могу смело предположить, что они не только выросли на улице и способны выдерживать любые перепады погоды, но и что по шкале ботанической стойкости я бы их поместила где то между бурьяном и репьем. Начиная с 85 года ТЕПЛИЧНЫЕ ЦВЕТЫ называли "одной из лучших групп Ирландии", "лучшей новой группой в Европе" и т.д. Произошло это отчасти потому, что начинали они с уличных музыкантов и целиком направлены на концертное исполнение, на игру на сцене, все говорят, что в концерте они хороши. Музикальный инструментарий группы умышленно старомоден, так например они используют орган ХАММОНД времен освоения целинных и залежных земель, мандолину, греческую БАЗУКИ и проч. Как же это все звучит на пластинке ? Отвечу кратко : по американски,

звучит как будто ребята родились и выросли не в Ирландии а на среднем Западе. Слушая музыку тепличных цветов сразу вспоминаешь соединенные, шоферов дальнобойных многотонных грузовиков с никелированными радиаторами ~~и~~ те слушают такую музыку, чтобы время текло быстро-незаметно. Как отмечают музкритики, этим летом группа ~~будет~~ ^{зарубежье} поедет на гастроли в Америку и там уж встретит понимающую и теплую аудиторию. Но конечно стиль группы не этим продиктован, ребята пишут и играют то, что им действительно нравится. Я вот знаю, в Ленинграде есть группа играющая Ирландскую музыку, так почему бы ~~не~~ в Ирландии не играть музыки американской, тем более что для ТЕПЛИЧНЫХ ЦВЕТОВ это может быть лишь отправной точкой, первой ступенью их музыкальной эволюции. Я всегда считал, что начинать с подражательства не страшно, лишь бы на этом не застревать. Итак альбом называется ПИПЛ - ЛЮДИ, а песня ИТЛ БИ ИИЗИЕР ИН ЗЭ МОРНИНГ - УТРОМ БУДЕТ ЛЕГЧЕ.

5715
3 GRAMS 3 IT'LL BE EASIER IN THE MORNING/HORHOUSE FLOWERS/S1 B4

00 15

Разные газеты публикуют списки, отличающиеся друг от друга, но положение пластинки ТАНГО ИН ЗЭ НАЙТ - ТАНГО В НОЧИ группы ФЛЛИВУД МЭК неизменно колеблется между первым и третьим местами. Журнал РЕКОРД МИРРОР публикует при этом и разную статистику, например, пластинка ^{лас} находится в списке альбомов уже 6¹ неделю, т.е. более года и двух месяцев, она помечена в списке пятью звездочками, это значит что она стала пластиновой пять раз. В Британии "платину" присуждают за 300 тысяч проданного тиража и пятикратный кавалер платиновой звезды... впрочем сами помножьте на бумажке. Это все тем более любопытно, что по законам жанра, ФЛЛИВУД МЭК, группа далеко не молодая, ей 21 год, должна была бы тихо и незаметно исчезнуть. Рок-нролл жанр молодежный, но с другой стороны верхний возрастной предел как для исполнителей и для поклонников уже давно перевалил за сорок и скоро начнет брать и пятидесятию

, пятидесятилетнюю отметку, что подводит нас к мысли : наблюдая за музыкантами -симфонистами, классиками, замечаешь , что там иной двадцатилетний ведет себя солидно, как пенсионер, а в роке вскоре пенсионер будет ~~будет~~ ^{ger} попрежнему вести себя как двадцатилетний. Хорошо это или плохо - кто знает, но главное ни в той области, ни в другой нет разрыва между поколениями, нет проблемы отцов-детей.: в классике дети играют музыку отцов, а в роке - отцы музыку детей !

В на этом я свами прощусь до следующего раза, до встречи на короткой волне, оставляю вас с песней ЭВРИ УЭА - ПОВСЮДУ в исполнении ФЛИЙТВУД МЭКА и желаю вам всего самого самого лучшего, счастливо вам, ребята !

JINGLES BAND 3

GRAMS 4 EVERYWHERE/FLEETWOOD MAC/ S 1 В3