

## РОК ПРОГРАММА НА 15 - 16 ИЮЛЯ 1988 ГОДА

## НОВЫЙ ПИНК ФЛОЙД

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Бывает с вами - приснится ночью такое, до чего днем сам бы никогда не додумался ? Видел я вот давеча сон : подходит ко мне молодой парень, по виду металлист, и спрашивает - Сева , а какое бы ты для металлической группы название придумал ? Поразмыслив немного, говорю :Сталин. Это еще почему ? - спрашивает. Во первых, отвечаю, Сталин теперь - общепризнанный злодей, душегуб, крови невинной реки пролил , в его образе бесовская символика есть, что в железном роке модно, а во вторых Сталин - это же от слова "сталь" , это же тяжелый металл ! Если Сталин от слова "сталь", - говорит паренек, так, по твоему Ленин - от слова "лень" ? Нет, говорю, Ленин - от слова Лена ,река такая есть в Сибири. " От слова Лена получается ЛЕННОН - выпалил вдруг паренек, Леннон из Битлз ! Тут все смешалось и ниоткуда взявшиеся голоса вдруг завыли :А, симбирский валенок, симбирский валенок !- да так скрипуче, с жуть ! хриплым хохотом, сон оборвался и я шатаясь побрел к письменному столу записывать его для вас в блокнот.

JINGLES BAND 2

20 июля 68 года молодая английская актриса Джейн Ашер заявила о расторжении своей помолвки с Полом Маккартни. Пол, бывший тогда в гостях у приятеля, узнал об этом вместе со всей страной.

?  
20 июля ". года - день рождения в Мексике гитариста Карлоса Сантаны.

В 55 году в этот день родился Майкл Антони из группы Van Halen. Из последних новостей: На этой неделе на стадионе Уэмбли начались

концерты американца Майкла Джексона. Приезд его в Лондон показывали по телевидению : такого скопления преданных поклонников и поклонниц не видали уже давно. В аэропорту толпа облепила все балконы и крышу, сеотни дежурят сейчас у дверей гостиницы в надежде увидеть его хотя бы мельком, неченго и говорить, что билеты на все концерты распроданы, более того, сенсационная печать со смаком сообщила, что за тринадцать английских стадионных концертов гонорар Джексона составит 16 миллионов фунтов.

Мелоди Мейкер пишет, что в октябре в Америке состоится премьера документального фильма о жизни Джона Леннона, произойдет это на его 48-ой день рождения. В двухчасовой фильм под названием ИМЭДЖИН вошли редкие и ранее неопубликованные кадры , выбранные из более двухсот часов домашних картин , видеофильмов и прочего материала, принадлежащего Йоко Оно. Фильм сопровождается комментарием самого Джона Леннона, он составлен из различных лент интервью, записанных в разные годы. Вместе с фильмом выйдет книга в издательстве Макмиллан и долгоиграющая пластинка Ленноновских редкостей. Рок-ежемесячник , журнал КЬЮ пишет, что после пяти лет исследований юрист и писатель Фентон Бреслер выпускает в будущем году книгу, в которой утверждает, что убийство Леннона не было делом рук безумца-одиночки, а что это была политическая акция. Бреслер пишет, что незадолго до своей смерти Леннон вновь, как и в начале семидесятых , появился на политической арене, в частности за неделю до убийства купил билеты в Сан-Франциско, куда должен был лететь на митинг бастующих рабочих. Автор книги, написанно с помощью Йоко Оно, приходит к выводу, что против Леннона существовал заговор американских застойных консерваторов и их трехбуквенной организации.

Журнал КЕРРАНГ пишет о намечаемом возрождении БЛЭК САББАТ.

В состав группы должен якобы войти барабанщик КОЗИ ПАУЭЛЛ, в прошлом участник ЭМЕРСОН ЛЕЙК И ПАУЭЛЛ, БЛЮ МЕРДЕР, УАЙТСНЕЙК, РЕЙНБОУ и т.д. Черносубботинец Тони Иомми и Пауэлл репетировали

в Бирмингеме с вокалистом Тони Матртином ,который записывался с Блэк Саббат на пластинке ЗЭ ИТЕРНАЛ АЙДОЛ, выпущенной в прошлом году.

Тот же КЕРРАНГ пишет,что Оззи Осборн, этот ДИКАР И МЫШЕЕД РОКИНРОЛЛА, выпускает новый альбом под названием НОУ РЕСТ ФОР ЗЭ УИКИД - НЕТ ПОЩАДЫ НЕЧЕСТИВЫМ. Выпуск намечен на 15 сентября.

Для любителей железа могу сообщить,что группа СИНДЕРЕЛЛА - ЗОЛУШКА выпустила альбом под названием ЛОНГ ГОУЛД УИНТЕР - ДОЛГАЯ ЗОЛОТАЯ ЗИМА, а также что группа СЛЕЙЕР выпустила недавно новую пластинку САУТХ ОФ ХЭВЕН - К ЮГУ ОТ НЕБЕС. Ну шо еще ? А вот, Газеты пишут,что с 4 июля в Лондоне начал ходить новый раскрашенный экскурсионный автобус под названием РОК ТУА,т.е. РОК ПУТЕШЕСТВИЕ.

Маршрут автобуса проходит по историческим местам английской столицы, вроде перекрестка на улице Эбби роуд ,запечатленного на конверте одноименной пластинки Битлз, или подворотни, у которой Дэвид Боуи сфотографировался на обложке пластинки Зигги Стардаст.|| Экскурсия длится два часа, в автобусе показывают видеофильмы,играет музыка, отправляется он с Риджент стрит дважды в день: в 11 утра и в 2.30 дня, цена билета 7.50. В заключение хроники - пять ведущих альбомов недели. На 5 месте ФЛИИТВУД МЭК с альбомом ТАНГО ИН ЗЭ НАЙТ - ТАНГО В НОЧИ,на 4 - КАЙЛИ МИНОУГ - телевизионная актриса и поп певица,молодежное трио БРОС ,БРАЗЕРЗ - БРАТЬЯ на 3 месте с альбомом ПУШ, на 2- м бывший солист группы ДЖЕНЕРЕЙШЕН ЭКС - ПОКОЛЕНИЕ ИКС,Билли Айдол с пластинкой АЙДОЛ СОНГЗ и на первом - ТРЕЙСИ ЧАПМАН. Трейси Чапман - музыкантша и певица, она выступила на 70-ти летии Нельсона Манделы и произвела такое впечатление, что публика начала покупать ее пластинки, и вот после относительной безвестно месяц назад, сегодня она возглавляет национальный список. В журнале КЕРРАНГ среди металлических альбомов на первом месте ДЖИМИ ПЕЙДЖ со своим новым альбомом АЙТРАЙДЕР.

В списке популярных видеолент на 5 месте - группа ХАРТ - СЕРДЦЕ с подборкой ИФ ЛУКС КУД КИЛЛ - ЕСЛИ В ВНЕШНОСТЬ МОГЛА УБИВАТЬ, на 4 - ДЕФ ЛЕППАРД , их лента называется ХИСТОРИЯ, на 3 - видеофильмы к пластинке ЮРИТМИКС , САВИДЖ - ДИКИЙ, на 2 - Мадонна с видеолентой ЧАЯ ИТАЛИЯ на первом видеокассете ЗЭ ЛЕДЖЕНД КОНТИНИЭС - ЛЕГЕНДА ПРОДОЛЖАЕТСЯ , что неудивительно, потому что это - лентта МАЙКЛА ДЖЕКСОНА , набивающего сейчас битком стадион Уэмбли.

2'35" **CUE** Прошлом уже немало минут с начала передачи, вы сидите и думаете - о чем же она сегодня будет ? А вот этого я пока вам и не скажу, но музыкально подскажу...

GRAMS 1 MOMENTARY LAPSE OF REASON LP/SIGNS OF LIFE S1 B1

5'35" Всякий ветеран, да и не ветеран даже догадается по звучанию, что музыка эта Пинк Флойд. Действительно, это Пинк Флойд, последняя пластинка ЭЙ МОМЕНТАРИ ЛАПС ОФ РИЗН - МГНОВЕННА ПОТЕРЯ РАССУДКА, только это ПИНК ФЛОЙД в усущенном, урезанном варианте. В числе участников назван только гитарист Дэйвид Гилмор и барабанщик Ник Мейсон, старый пинкфлойдовский клавишник Ричард Райт, хоть и принимат участие в записи, но набран почему то более мелким шрифтом и на картинках не представлен, правда тут же приведен список еще 16 музыкантов, сделавших свой вклад в записи. Но - можете спросить тут вы - с какой стати мы говорим об этой пластинке, вышла она еще в прошлом году, к тому же мы ее обозревали, о чем базар ?

А дело вот в чем. С одной стороны Пинк Флойд сейчас гастролируют по Америке, выступая со стадионными концертами небывалого размаха и технической изощренности а с другой - и пластинка и это гигантское шоу появились с большим трудом , в борьбе расколотых пинкфлойдовских фракций. С одной стороны это басист, певец и сочинитель Роджер Уотерс , с другой - Дэвид Гилмор, Ник Мейсон и примкнувшие к ним. Между фракциями шла глухая, но серьезная борьба, о которой

газеты писали большей частью понаслышке и вот на прошлой неделе Нью Мюзикал Экспресс и на этой неделе рок-ежемесячник КБЮ опубликовали подробные репортажи о концертах и детальные интервью - вот об этом то сегодня мы и будем говорить, сегодняшняя наша передача - это передача - сплетня. Историю нашу мы начнем с того, что после выхода пластинки ДАРК САЙД ОФ ЗЭ МУУН - ТЕМНАЯ СТОРОНА ЛУНЫ в 73, альбома УИШ Ю УЭА ХИЭ - ХОРОШО Б ТЫ БЫЛ ЗДЕСЬ в 75 и альбома ЭНИМАЛ - ЖИВОТНЫЕ в 77-м , пластинок успешных во всем мире, особенно первая была успешной, продавшись тиражом в 19 миллионов, по последним подсчетам - дела группы по идее должны были идти хорошо, но ребята тогда доверили свои шальные деньги финансовому консультанту НОРТЕНУ ВАРБУРГУ, который обещал им деньги приумножить, вкладывая их в разыне начинания. Вообще говоря ,акции и биржа существуют уже лет четыреста и если б вкладчики прибыли не получали ,то она б тихонечко закрылась бы давным давно,но Вартбург, к сожалению не только заключал безграмотные сделки,но и оформлял их не по закону,так что когда большая часть денег была потеряна, налоговой инспекции невозможно было этого формально доказать и по тогдашним лейбористским законам с ребят требовали 83% с заработанных миллионов, а миллионов этих и след простыд. Вот в такой отчаянной обстановке создавалась знаменитая пинкфлойдовская пластинка ЗЭ УОЛЛ - СТЕНА,материал к которой почти единолично написал Роджер Уотерс. Все чувствовали,что пластинка получится, роль Уоттерса в группе и вес его выросли и, воспользовавшись этим ,он стал требовать удаления из группы клавишника РИКА РАЙТА, с которым давно не ладил: " Или Райт уйдет,-сказал он,- или я ничего больше делать не буду". Вспоминая этот период, Ричард Райт предполагает,что Уоттерс тогда блефовал, запугивал. "Но- скзал он ,- если со мной кто то не хочет работать, а я не хочу работать с ним, какой смысл оставаться в группе ?"

Рик Райт, уйдя из Пинк Флойд, уехал в Грецию, купил себе дом под Афинами, обзавелся морской парусной яхтой, из музыкального бизнеса ушел, но продолжал писать и записывать музыку для себя. Запись пластинки ЗЭ УОЛЛ продолжалась и тогда, после ее выхода в 79 году, многие говорили что это, фактически, сольный альбом Роджера Уотерса, что Дэвид Гилмор теперь в интервью категорически отрицает: "Я абсолютно с этим не согласен, — говорит он, — я знаю что Роджер сам распространяет это мнение, но без нашего участия, когда идеи обсуждались подвергались критике, заменялись и отбрасывались, — пластинка никогда бы такой хорошей не получилась". Альбом, как вы знаете получился на "ура", в конце января 80 года он вышел на первое место в Америке и не сходил с этого первого места до начала мая. На материале пластинки был сделан знаменитый концерт. На нем из картонных ящиков на сцене выстраивали стену в пятьдесят метров длиной и десять высотой, на нее проектировались разные эффекты и специальный мультипликационный фильм художника Джеральда Скарфа, длинношеие роботы с глазами-линзами высвечивали в зале отдельных зрителей и т.д. Концерт был показан, правда всего в четырех городах. Дэвид Гилмор говорит, что "мы потеряли деньги на этих гастролях, потому что дали всего 29 концертов, если бы дали 50 или 60 то вернули бы все расходы, может даже с лихвой, но Роджер Уотерс гастролировать не хотел". На записи следующей пластинки ЗЭ ФАЙНЭЛ КАТ отношения между Гилмором и Уотерсом настолько натянулись, что Дэвид Гилмор снял свое имя с титров на обложке. Уотерс становился все более заносчивым, все больше отдаваялся от товарищей и порою вел себя просто оскорбительно. Наконец, где то в году 82, может начале 83-го, — вспоминает Дэвид Гилмор, — Роджер Уотерс сказал: давайте кончать все это дело. Нет, — ответил ему Гилмор. "Ну что же, — сказал Уотерс, — тогда я уйду. Жаль — ответил Дэвид Гилмор, — но делаешь это ты по своей

воле, поступай как знаешь, но мы будем продолжать." Говнюки !

- сказал им Уотерс - что же вы без меня тут делать будете ?

Вот на такой ноте в 83 году и расстались участники ПИНК ФЛОЙД с выходом пластинки ЗЭ ФАЙНАЛ КАТ

15'45"

GRAMS 2

THE FINAL CUT / ? You POSSIBLE PAST 51.82

Возможн. Время "года

17'45"

Первый сольный альбом Гилмора вышел еще в 78 году и после распада ПИНК ФЛОЙД он продолжил работу в том же направлении и вторая его сольная пластинка ЭБАУТ ФЕЙС вышла на следующий год, в 84 году, тогда же он , со сборной командой выезжал на гастроли. Гилмор был и гостем на пластинках многих других исполнителей, единственным из пинкфлойдовцев он выступил на фестивале ЛАЙВ ЭЙД. После распада группы барабанщик НИК МЕЙСОН немного звукорежиссерствовал, работал над музыкой для кино, его собственная сольная пластинка ФИКТИШЭС СПОРТС - ФИКТИВНЫЕ ВИДЫ СПОРТА вышла еще в 81 году, но он в основном дал волю своим немузыкальным интересам. Он увлекался спортивными гоночными машинами, покупал их , реставрировал, собирал - сейчас их у него в коллекции около 30 штук, некоторые - очень ценные, например Феррари 62 года оценивается в миллион двести тысяч фунтов. Машины для Мейсона - не просто причуда состоятельного джентльмена, а кусок хлеба , потому что фирма под названием ТЕН ТЕНТЗС - ДЕСЯТЬ ДЕСЯТЫХ дает эти машины внаем для съемок рекламы и фильмов, причем часто сам Мейсон сидит за рулем.

Мысль о возрождении ПИНК ФЛОЙДА появилась очевидно где то в 86 году, Гилмор и Мейсон связались с Риком Райтом, вызвали его из Греции и все трое начали работу над пластинкой МГНОВЕННАЯ ПОТЕРЯ РАССУДКА. Известия об этом, естественно дошли до Роджера Уотерса.

Он, со своей стороны настаивал, что никогда из группы не уходил , а просто из-за внутренних трений и противоречий ПИНК ФЛОЙД как группа перестала существовать.

Попытку Гилмора и Мэйсона использовать название ПИНК ФЛОЙД Уотерс счел для себя обидным и незаконным и подал (ан) бывших товарищам в суд. " Вопрос стоит так,- сказал он,- кто владеет названием ПИНК ФЛОЙД ,кто имеет право так называться ? Проблема эта юридическая, вот на суде мы с этим и разберемся! Неизвестно - сколько судебных заседаний прошло по этому поводу, сколько часов адвокаты обеих сторон доказывали свою правоту, но только запретить своим бывшим товарищам использовать название ПИНК ФЛОЙД Роджеру Уотерсу не удалось, т.е. они просто продолжали свое дело, невзирая на всякие судебные угрозы. Но В <sup>умс</sup> вышла успешная пластинка, идут гигантские концерты перед десятками тысяч зрителей, а проблема эта и по сей день не решена - не решена до такой степени, что Рик Райт, приехавший из Греции, по совету своего адвоката полноправным <sup>онасно, засудят!</sup> <sup>золже</sup> членом группы задеваться не стал - ему ,как служащему положили жалованье ,правда высокое и кое какие процентные начисления <sup>тут</sup> с пластинки потирожно, что видимо, неплохо, потому что пластинка стала пластиновой уже несколько раз.

20.56

GRAMS 3

MOMENTARY LAPSE OF REASON/ YET ANOTHER MOVIE

Судебная тяжба обходилась дорого обеим сторонам - Дэвид Гилмор говорит, чт если два или три дорогих адвоката собираются на полдневное совещание, то пяти тысяч фунтов уже как не бывало, если же дело идет в суд, то сам судья, секретариат, присяжные и проч. могут обойтись в шестизначные суммы, потому в декабре 87 года Дэвид Гилмор, Ник Мейсон и Роджер Уотерс встретились и выработали соглашение, по которому Уотерс свои претензии как бы снимал. Мы все трое что соглашение подписали- говорит Гилмор - но как заставить Уотерса выполнять то, о чем мы договорились ? Почему Роджер все это делает? " Не знаю, почему Роджер делает это все - отвечает Дэвид Гилмор,- в первую очередь он вредит

самому себе. Если б он все это время и энергию употребил на свое дело, вместо того, чтобы нам палки в колеса ставить, он и сам быть может, был бы в лучшем положении. Газеты его недолюбливают, да судя по концертам, кое кто из публики - тоже. Мы видели ребят с футболками, на которых написано ПОШЕЛ НА ФИГ РОДЖЕР или КТО ТАКОЙ ЭТОТ РОДЖЕР? Известно, что со своей стороны, Уотерс назвал пластинку МГНОВЕННАЯ ПОТЕРЯ РАССУДКА: "легковесной, но в общем хорошо сработанной подделкой". Не обидно ли выслушивать такие замечания? Конечно, обивдно, - говорит Гилмор, - да еще как, обидно слышать, что ты шарлатан, что ты никчемая личность. Последние двадцать лет он Рику Райту и Нику Мейсону только это и говорил. У меня против подобных вещей - иммунитет. Он не может мне сказать, что я писать не умею, я написал две сольных пластинки! На вопрос Дэвиду - что он думает об альбоме самого Уотерса под названием РАДИО КАОС, Гилмор отвечает что пластинка <sup>с ходу ему понравилась комп.</sup> ~~сue~~ <sup>зне</sup> ~~тиде~~ эта не в его вкусе, слишком много в ней машинной музыки." Но у меня, естественно есть предубеждения и спрашивать меня пожалуй ~~так~~ не стоит",

25 10 GRAMS 4 RADIO KAOS / THE TIDE IS TURNING

27 10 Пинкфлойдовское возвращение 87 года по своему успеху почти беспрецедентно. Никто не спорит о важности Роджера Уотерса в старом составе, о подобно тому как уход Питера Габриела из группы Дженесис позволил выявить способности Фила Коллинса, так и уход Уотерса, заставил Мейсона и особенно Гилмора взяться за дело и выдать пластинку на-гора. Сейчас их гастрольный путь пересекает Америку во второй раз, после этого - сто концертов в Австралии, Азии и Европе, потом снов - Америка. Гигантское шоу построено таким образом, что люди, стоящие на сцене - не основное, главное - это сама музыка, свет, пиротехника и разные эффекты, накопленные Пинк Флойдом за долгие годы концертных экспериментов. Корреспондент Нью Мюзикл Экспресс пишет,

: "Пока я смотрю концерт ПИНК ФЛОЙД в Америке, в Германии в это время уже собирают огромную стальную сцену. На сборку ее уходит пять дней, на гастролях используется четыре комплекта с четырьмя сборно-разборными бригадами. На сцене с Пинк Флойдом - одиннадцать музыкантов, но гастроли обеспечивает сто человек персонала и сорок пять мощных дальнобойных грузовиков. Среди них две передвижные генераторные установки, пять автобусов, транспортом командует специальный диспетчер - координатор, есть целая группа специалистов по лазерной технике, спецы по пиротехнике, девять поваров и камбузников и счетовод-бухгалтер. Создание такой концертной машины требовало огромных средств, которых у нового Пинк Флойда, строго говоря, не было. Приходилось не только организовывать финансирование проекта, но и делать это с большим риском, потому что судебный запрет мог либо положить конец начатому предприятию, либо затянуть его на неопределенное время, а ято в это время делать с горой железа, кабелей и десятками вовлечеными в дело людей? На вопрос Гилмору - считает ли он, что у него стальные нервы, он ответил: "Я способен принять разумное решение и выполнять его, не боясь ни люских мнений, ни судебных дел, ни страха провала. Подобные вещи нельзя начинать и делать их вполсили и вполсердца - нужно идти в-банк, отдавать себя на все сто процентов!"

Jingles 3

GRAMS 5

*Вот с того момента  
я вас сегодня и оставил,  
THE DOGS OF WAR  
привыкли до других  
вещей. Составьте вам  
речь!*