

РОК ПРОГРАММА НА 19 АВГУСТА 1988 ГОДА

П И С Ъ М - А - 2

JINGLES

BAND 1

Добрый вечер, друзья. Покойный дед мой, Михал Матвеич, рассуждая о пятерых своих детях, говоривал, бывало : они для меня все равны, как пальцы на руке - который ни куси, все больно " Подобные чувства и у меня возникают, когда сажусь перед толстую стопкою писем, зная заранее, что не более десяти лучших из них удастся втиснуть в ~~пересовку~~. С одной стороны, конечно, хорошо бы читать все подряд, без разбору, но с другой - мы же не просто письма собирались читать, но развивать на примере лучших образцов РОК ЭПИСТОЛЯРНЫЙ ЖАНР. На некоторых конвертах, пришедших прямиком встречаются призывы: ТОВАРИЩ ПРОВЕРЯЮЩИЙ! У НАС ПЕРЕСТРОЙКА, ПРОШУ ПРОПУСТИТЬ МОЕ ПИСЬМО. К этому я бы хотел добавить еще ен сколько своих призывов: Товарищ штемпелюющий, четче выбивай оттиск! Товарищ открывающий, не жалей на работе пару, круче кипяти чайник ! Товарищ заклеивающий, тоньше и ровнее намазывай гуммиарабик !

Сегодня, как и на прошлой неделе я ~~был~~ выступать в роли раскрывающего, проверяющего, читающего и немного отвечающего, но для начала - немного рок-хроники:

JINGLES

BAND 2

19 августа. В этот день в 39 году в Лондоне родился ДЖИНЖЕР БЕЙКЕР, урожденный Питер Бейкер, известнейший барабанщик 60-х и 70-х, работавший в группе КРИИМ и БЛАЙНД ФЕЙТХ - СЛЕПАЯ ВЕРА.

20 августа - день рождения в 48 году в графстве Вустeshire, Роберта Планта, певца Лед Зеппелин, ныне сольного артиста. Планту нынче сорок лет.

23 августа. В 47 году в Лондоне в этот день родился Китх Муун, барабанщик группы ХУ. Умер он в сентябре 78 года от наркотиков.

25 августа 49 года - день рождения Джина Симмонса, басиста из группы КИСС, он родился в Израиле, в городе Хайфе.

Из последних новостей: в эту субботу в английском городе Доннингтоне, на приволоных зеленых угодьях проходит огромный рок фестиваль, красной строкой на котором будет играть АЙРОН МЕЙДЕН и американская группа КИСС. Будет там и Дэвид Лии Ротх, бывший солист Ван Хейлена, группы Мегадетх, Хеллоуин и другие. Американцы из ГАНЗ ЭНД РОУЗИЗ прилетают в Доннингтон специально на один день самолетом Конкорд.

Журнал Керранг сообщает что ~~журнал~~ СТАТУС КУО скоро - даты не указываются - будет в течение двух недель выступать в московском Олимпийском Зале вмещающем 17 с половиной тысяч человек и что все билеты уже проданы. Но - давайте перейдем к письмам:

Первое письмо из московской области, из Орехово-Зуево, девушка его написавшая говорит в конце письма: Имя мое не называй если будешь читать, назови партийную кличку :СЭНДИ. А в самом письме она пишет:

Привет тебе, Севочка, пишу твоей радиосветости по поручению моих друзей. Первое наше письмо господину библиографику Новгородцеву, хотя до господина в кавычках тебе, дорогой друг, далековато! - а еще одно мы посылали твоему собутыльнику Сэму Джонсу, этак с полгода назад, если приспичит, спроси, он должен помнить, потому что в этом письме мы ему небольшой разнос устроили за то, что он телефоны неточно дает. Повидимому, это письмо дошло до него и так прошибло, что бедный Сэм стал заговариваться - передачи две подряд повторял, что звонить надо в Лондон а не в Москву - представляешь, как нам было вчера от его признания? Твои передачки, Сева, стали так популярны среди нынешней молодежи, что даже некоторые про тебя песни сочиняют. Не редкость это и нашей шарашке, поэтому одну такую песню тебе и презентуем, можешь считать сие подарком ко дню твоего

рождения. Надо же разнообразить твою невеселую радиожизнь - ведь одни-ми письмами от благодарных слушателей, да металлом сът не будешь.

Если захочешь узнать мелодию достань запись песни БАБУШКИ СТАРУШКИ, но ради Бога не подумай, что это намек на твой возраст !

В письме девочки нарисовали четырех сових любимых ведущих: Сэма Джонса, Женю Аронова с Голоса Америки и Машу Слоним с нашего Аргумента, нарисовали всех нас как представляют, не видя, но несмотря на это Маша Слоним удалась, схвачено все и темные очки и дымящаяся сигарета. Отдел рекламы БиБиСи выпустил недавно цветную открытку с моей физиономией и вот ее то я и послал девочкам, а также всем, кто об этом просил - в конце концов зв одиннадцать лет привыкли к голосу , пора привыкать и к лицу ! А вот и текст песни :

Ровно в полночь кто сидит на волне обычно, на политику сердит и смешлив привычно, кто ругает СССР , Англию ругает и конечно лучше всех ХЭВИ МЕТАЛ знает ? Припев: Севочка, Севочка, Сева Новгородцев, глушаки пытаются зря с тобой бороться. Севочка мы тебя очень обожаем, на любой волне всегда Севу мы поймаем !

Второй куплет: Кто скоптился когда металлистов этих - все их держит у себя Сева на примете. Он обладает группой все так - что уши вянут, Женю Ронова тогда слушать перестанут !

Песни Бабушки-Старушки у меня нет, потому на какую мелодию все это разучивать - не знаю. Еще одна девочка, Надя , пишет из Липецкой области:

Привет, Сева ! Кто то из иностранцев правильно заметил : русский любит ругать себя и свою страну , но не любит, когда это другой.

Насколько я знаю, заметил это не иностранец, а Александр Сергеевич Пушкин, сказал он следующее: "Я, конечно, отчество мое презираю от головы до ног, но мне досадно если иностранец разделит со мной это чувство ." Но вернемся к письму Нади:

А когда это делаешь ты , то особенно зло берет . Раз предатель, умотал в Англию, так уж не суй свой нос куда не следует и не капай на нашу

страну, болтай только про музыку - или боишься что выгонят ? Я тебя , Сева, не уважаю. И еще мне кажется, что ты немного со сдвигом,, ты адресуешь свои передачи советской молодежи, так, послушав, можно подумать, что наша молодежь - наркоманы, алкаши и сексуальные маньяки. Про Лед Зеппелин ты такие грязные сплетни рассказывал, такие отвратительные подробности смаковал - ну просто голубая вода ! А вообще то у тебя интересные передачи, шути побольше. Я глупые шутки тоже люблю, на неимением других . Над твоими передачами можно иногда поржать от души, в отличие от "Бабушкиного Сейфа", как его мой брат называет - там Сэм Джонс одну и ту же шутку Сэм Джонс повторяет чаще чем свой номер телефона, а номер телефона он сообщает так часто, что когда мне нужно вспомнить чей нибудь номер в голове вертится 257 2341. Боюсь, Сева, что ты обиделся и не ответишь на мой вопрос, но все таки задам его : какие песни Битлз сочинил только Пол, а какие только Джон, а то читала, что некоторые песни они сочиняли поодиночке, а подписывались вместе. Обо всех не надо, но десят-двадцать лучших назови. Надя.

Битлз , в каком то смысле я бы назвал чудом природы. Например: летает птичка легко и изящно , а потом севши на ветку чирикает затейливую песнь, и с незапятых времен глядя на это человек удивлялся и думал: " хорошо, чудо природы!" и только научно изучая эту птичку начинаем мы понимать, сколько в ней конструкторских и физиологических решений заложено. Тут и аэродинмическая форма крыла с концевыми перьями, чтобы завихрений не было и трубчатая форма костей - для легкости и прочности и водонепроницаемая пропитка, и само перо оказывается сотканным из мельчайших крючочеков. А умение птиц находить дорогу за тыщи верст ? Но даже и не зная всего этого, всегда чувствовали - за чудом природы есть тайна. Вот и Битлз в этой же категории: все легко , изящно, непринужденно, иоригинально и свежо и - в каком количестве ! За всем этим тоже есть тайна, и всем хочется узнать - как это им удавалось ?

Разных исследований о Битлз написано видимо-навидимо и последнее из таких - книжка американца Альберта Гольдмана под названием ЖИЗНИ ДЖОНА ЛЕННОНА вышедшая совсем недавно. Автор много лет исследовал теневые стороны жизни Леннона и узнал о нем много такого, чего мы не знаем, а коли узнаем - не обрадуемся. При знакомстве с книжкой возникают вопросы, сомнения - действительно ли это было так ?
~~На этой неделе муэгазеты сообщают, что Пол Маккартни, продюсер Битлз Джорж Мартин и жена Леннона Синтия призвали читателей книжку бойкотировать и назвали ее лживой.~~ Я это все это говорю к тому, что вопрос об авторстве песен и этой книжке затронут. // Действительно, песни подписанные Ленноном и Маккартни далеко не всегда были написаны в содружестве, в частности, если верить Голдману, знаменитую маккартиевскую ЙЕСТЕРДЭЙ- ВЧЕРА вошедшую во всевозможные справочники мировых рекордов, Джон Леннон люто ненавидел и за ее славасть и за то, что под ней красуется его ,Джона Леннона имя как соавтора. Сам Леннон в чистом виде - это песня РЕВОЛЮШН, пенся ЛЮСИ ИН ЗЭ СКАЙ УИЗ ДАЙМОНДЗ, по Голдману ,кстати, аранжировка песни Леннону не нравилась, а лучший пример невидимого творческого водораздела, границы между стилями обеих соавторов - это песня Битлз Э ДЭЙ ИН ЗЭ ЛАЙФ - ДЕНЬ В ЖИЗНИ , первую часть которой написал Леннон а вторую - Маккартни, вот ее то сейчас мы и послушаем:

GRAMS 1 A DAY IN THE LIFE/BEATLES

Мое /липучее облако ...

Судя по количеству приходящих писем, то ли почта постепенно включается в хозрасчет, то ли ряды наши растут. // Но из тех же писем узнаем, что из рядов наших уходят порой лучшие люди. Вот письмо с итальянским штемпелем одного из пригородов Рима:

Мое почтение, Всеволод Борисович ! Пишу тебе свое последнее письмо. Ни одно из моих писем, посланных из Союза, не дошло, пришлось раскочегариться и черкнуть из Италии. Я живу сейчас временно в Ладисполе-мерзкий эмигрантский городишко неподалеку от Рима. Почему письмо

последнее ? Потому что дней через десять-пятнадцать я переселяюсь в знаменитый город Бостон, где шипит гадюка-Мадонна, кривляется обезьяна Джексон , а честный Владимир Семенович Спрингстиин поет о проблемах Америки. И только тихого твоего российского говорка в этом шуме гвалте и грохоте не различишь. А ведь как он мне, этот говорок за последние четыре года по душе пришелся ! А может уже и пять ... Помнишь сериал про Уайтнейк - с него то все и началось. Да вообще в России говорят - знали бы два человека в Англии: Всеволод Новгородцев и Ричи Блэкмор - как их здесь любят ! || Вот и я тоже бывало, уже в Вене ,купил журнал КЕРРАНГ, словил радиостанции музыкальные,купил кассету Айрон Мейден СЕВЕНТХ САН, а ведь все равно - привычка,лезу за приемником... И вот что интересно - в Союзе то тебя не глушат, а демократы иногда могут глухануть, балго ,японский приемник,более или менее чисто ловится... Последнюю твою передачу я слушал в Соттомарино,это недалеко от Венеции. Несколько слов о новом Ванхейленовском албуме ОУ 812 .Лет восемь назад был такой напиток популярный в России и по союзным республикам,АУ 8 назывался, считалось,что это - новая панацея от всех болезней - язвы желудка и так далее. Запаха он был ,извини,кала, а вкус - к счастью,не пробовал. Изготавливала его группа жуликов,которых потом разоблачили,посадили и в Известиях статью написали.Энное количество людей отравилось и вроде, забыли все про сию поучительную историю,так ведь теперь,через 8 лет - зачем напоминать народу о таких печальных страницах истории ! Это же просто нечестно,это же нож в спину ! Ты передай Эдику Ван Хейлену! Теперь заявка,передай для меня, а может в честь меня,кто знает, песню Крис Де Бурга ТРАВЕЛЛЕР, альбом восьмидесятого года под названием ИСТЕРН УИНД - ВОСТОЧНЫЙ ВЕТЕР ,заранее очень признателен. Что ни говори, а к этому грустному ирландцу я привязался душой за последние два года,он того стоит. На этом я ,бдительный и неизменный полуночник,незасыпающий рок-вахтенный сниму с себя эти обязанности и ведь - жаль до слез, а ято делать ! С уважением, Александр Гитлин, лидер

и вокал группы ПАРАЛИЗИС.

Эх Саша, Саша, Щурик ты наш дорогой ! В одном месте мы тебя потеряли, в другом - может, найдем . Пожелаем же тебе успеха в новом и незнакомом городе Бостоне, родине шерстяного шевиота и медленных вальсов !

GRAMS 2

TRAVELLER/EASTERN WIND LP/CHRIS DE BURGH

Саша Чайкина / Бостон .

Следующее письмо в характеристике не нуждается, оно говорит само за себя:

Привет, тебе Сева, от ветерана и первопроходца рок эфира , Евгения из Нижнего Тагила ! Твои программы я слушаю с 78 года и получаю от них огромное удовольствие и оптимистический бодрый заряд на неделю. Как ты знаешь у нас в стране сейчас наступило время шласности и перестройки. В связи с этим хочу привести некоторые примеры. Издающийся у нас в Свердловске журнал УРАЛЬСКИЙ СЛЕДОПЫТ, № _ за 87 год в статье под названием ЧТО ХОТИЯТ СЕВА И ДРУГИЕ пишет, помимо прочего: Кто он , этот человек, набивающийся в свои парни нашим подросткам ? Те кто читает Ровесник, помнят публикацию о нем : возраст далеко за сорок, изменил стране, спасшей его от голодной смерти в военные годы, теперь он берет на себя смелость помогать нам находить другие ценности и идеалы. " Конец цитаты. А вот цитата из речи главного перестройщика на 27 съезде: " Мы имеем дело с искушенным классовым противником, политический опыт которого разнообразен, он создал гигантскую машину массированной пропаганды, оснащенную огромным аппаратом вышколенных ненавистников социализма. " Конец цитаты. И я никак не возьму в толк - как комсомольцы, а тем более секретари могут слушать "изменников" и "вышколенных ненавистников социализма", чему их учат комсомольские организации ? Более того, они еще и требуют - меньше глупых шуток, политической и прочей дребедени. И тот же Олег из Москвы, что писал по системе Брайля, говорит : я секретарь комсомольской организации школы и знаю что такое перестройка, а письмо свое он доверяет, однако, не отечественной почте: но ДРУГУ, уезжающему заграницу. Так где же логика, где же эта перестройка, если этот же

Олег задней мыслию соображает, что -отправь он это письмо напрямую , оно будет прочитано кем то и скорее всего попадет в руки бойцов "невидимого фронта". Т.е. и сейчас, как в годы так называемого застоя нарушаются права человека, в частности статья 56 конституции СССР о тайне переписки, которая, якобы охраняется законом. Так что прозрачные твои намеки, Сева, типа ГПУ, палок съезда и другого как прежде - актуальны и бывают в самую точку. Оттого то в нашей прессе и появляются просветительные, в кавычках, статьи для молодежи типа ЧТО ХОТЯТ СЕВА И ДРУГИЕ. Да и человека ЛЕГАЛЬНО покинувшего наше отчество попрежнему называют не иначе как "изменником родины" или /отщепенцем". Перестройка то перестройкой, но ГПУ как и прежде - у дел, и статья 70-я, карающая за инакомыслие остается в силе. Без твоих острых шуток, Сева, и остроумных, актуальных комментариев программа потеряла бы добрую половину своего неповторимого очарования и уникальности, оставайся и впредь бойцом на передовой идеологического фронта, тем более, что фронт этот пока еще никто не отменял и - не собирается ! Так держать, товарищ Новгородцев ! Моя заявка - песня ТЭЙК ОН МИ, норвежской группы А-ХА. Надеюсь уважишь первопроходца и зачешь первое, но не последнее письмо и исполнишь мою заявку. Всего тебе самого доброго, с приветом Евгений.

К этому хочу добавить только, что все процитированное Женей , по моему - свидетельство непрекращающейся классовой борьбы, но не в привычном нам смысле. По ленинскому определению классы :" Это такие группы людей, из которых одна может присваивать себе труд другой благодаря различию их места в определенном укладе общественного хозяйства" Не мне вам говорить, сто свято место пусто не бывает, что с уничтожением одних классов семь десятилетий назад народились другие, которые строго соблюдают свои интересы и яростно нападают на все, что может этим интересам повердить. Любопытно, что товарищ Сталин в свое время для оправдания массовых репрессий выдвинул теорию о том, что по мере строительства социализма классовая борьба не утихает,

а усиливается, и вот теперь, читая центральные газеты , призывающие к борьбе , думаешь - черт возьми, а товарищ Сталин то был прав ! Мне в руки попала замечательная рукопись МАКСИМ И ФЕДОР, АФОРИЗМЫ МАКСИМЫ И ФЕДОРЫ, так там есть такие строки:

Один Максим отрицал величие философии марксизма, однако когда его вызывали куда надо, отрицал там свое отрицание, убедившись тем самым в справедливости закона отрицания отрицания". Впрочем, хватит уже лить весь этот мозговой бетон - слушай Женя свою заявку:

GRAMS 3

A HA/TAKE ON ME

Жене / Кисел. Гаги.

Из села Тимошевка, что в Запорожской области, прислал нам письмо Алексей:

Здорово, Всеволод Борисович, мне 15 лет, занимаюсь дальним радиоприемом, твою передачу слушаю уже с 10 лет, письмо пишу тебе впервые. Да есть новости по опросам ДИЭКСИСТОВ, может тебе это и неинтересно, но БиБиСи заняла первое место, второе - радио Швеция, третье- Радио Австрия, четвертое - радио Нидерланды и т.д. Голос Америки занял 6 место, так что, Всеволод в этом большая заслуга и твоя, что БибиСи заняла первое место. Проиграй пожалуйста песню ВЫСОКОЕ НАПРЯЖЕНИЕ в исполнении ЭЙСИ ДИСИ. Еще хотелось бы получить от тебя письмо или открытку, а то не поверят, что я тебе писал, что письма доходят до Бибиси.

Дорогой Леша , отоспал тебе письмо с фотографией, как впрочем еще десяткам других, названить которых мы попросту не в состоянии.

Вот еще одно письмо от поклонников ЭЙСИ ДИСИ:

Здравствуй Сева, вот наконец появилась возможность отправить тебе весточку. Пишем тебе с Анапы, переправляем через Польшу, сами же мы из Минска. Но как ты наверное, понял, попали мы в эти разные

места волею судьбы, т.е. сейчас находимся в СА. Здесь в СА у нас единственное средство узнать хоть какую нибудь информацию - это твои и передачи Жени Аронова. Твои передачи слушаем по возможности все, но последнее время что то не очень радуешь нас, да наверно не только нас, т.к. мы поклонники тяжметалла. Если не изменяет нам память, то последняя передача про металл была летом прошлого года про АНТРАКС. Ты постарайся не обижать вниманием любителей поющего железа. Заявка у нас такая: ЭЙСИ ДИСИ , композиция ХЕЛЛЗ БЕЛЛЗ. Надеемся, наше письмо прочтешь. Сметаллически приветом
Олег и Саша.

Ребята, вы извините, но ваши две заявки придется соединить в одну, тем более что вкусы у вас схожие:

GRAMS 4

AC DC / Hell's Bells High Voltage
Алексей, Олег, Саша

В своей поздравительной открытке Игорь, инженер из города Риги, среди прочего пишет:

Политика гласности и перестройки набирает темп и может быть когда нибудь мне доведется слушать вашу рок программу по телевидению в СССР, очень хочется чтобы моя фантазия стала реальностью.

Спасибо тебе Игорь за буйную фантазию. Вы знаете, старожилы БиБиСи помнят, что в двовенные и даже послевоенные годы дикторы приходили в студию в черных костюмах, крахмальных воротничках и галстуках-бабаочках. На микрофонах неизменно красовалась табличка БИБИСИ.

Потом, с годами, нравы стали попроще, люди постепенно поняли, что на радио, в принципе, не вдино - во что одет и какого цвета у тебя галстук и вообще есть ли он. Сегодня лет сорок спустя народ ходит на работу в чем попало, в свое удобство. А на телевидении - небритым появиться нельзя, подворотничок, понимаете, должен быть свежий, потом, хоть я и не пьющий, но вдруг случится - придешь с искаженным лицом, вся страна ведь заметит! Дальше - начнут тебя пудрить, румянить, да пририсовывать брови, где они не растут!

Радио, как книга, оставляет простор для воображения - на телевидении для этого воображения места уже не остается... Как все же хорошо, что никто меня на телевидение пока не приглашает !

В конце передачи вы ждете очередную угадайку, но на этот раз ее не будет , у меня затор, как на лесосплаве, нужно со старыми долгами рассчитаться. Написать же как обычно можно по адресу...

..... *Tener* *de*
Закончим мы телефонной заявкой Паши Сальникова, туляка, норисмена, ярого поклонника, по заверениям друзей - хорошего парня, это группа ХЕЛЛОУИИН, недавно вышедшая их сорокапятка под названием

Мне же остается проститься с вами до будущей недели и мысленно пожать вашу коллективную руку. Счастливо вам ребята !

JINGLES BAND 3

GRAMS 5 HELLOWEEN