

РОК ПРОГРАММА НА 9 - 10 СЕНТЯБРЯ 1988 ГОДА

ДЖЕТРО ТАЛЛ - 2

JINGLES

BAND 1

Напоминяю - бы счастее

~~Добрый вечер, друзья. Сегодня мы продолжим курс лекций по~~
 ДЖЕТРОТАЛЬЩИНЕ - рассказ об английской группе ДЖЕТРО ТАЛЛ,
 назвавшейся так в честь агронома восемнадцатого века, изобретателя
 рядковой сеялки в эпоху, когда севооборот еще не был изобретен.

ДЖЕТРО ТАЛЛ - напоминает раскаты отдаленного грома, звучит загадочно,
 почти заклинательно и хочется узнать - как же это агроному угораздило заиметь такое имя? *[В объемистом пяти книжии лондонского*
телефонного справочника я разыскал тридцать пять однофамильцев
рок-н-ролльного сельхозизобретателя, а вот с именем малость посложнее. Имя это находим в Библии, во второй книге Моисея, Исход, в
 главе третьей, стих первый, и сравнив английское издание с Синодальным
 переводом, обнаруживаем, что Джетро по русски - это ИОФОР.

"Моисей пас овец у Иофора, - читаем там, - тестя своего, священника
 Мадиамского." Так вот откуда взялось имя Джетро - ИОФОР! Видать
 отец агрономов был человеком набожным и Библию читал внимательно:
 В свое время, когда я интересовался Джетро Талл, никто не мог мне пояснить - что же это название значит, но сегодня я даже немного доволен
 собой, потому что впервые докопался до библейского происхождения
 Джетро, и вот, прежде чем мы продолжим историю ИОФОРА ТУЛЛЬСКОГО,
 заглянем, как обычно, в рок-хронику:

See page 3

JINGLES

BAND 2

9 сентября - день рождения в 52 году в Англии гитариста и композитора Дэйва Стюарта из группы Юритмикс. Стюарт - продюсер Бориса Гребенщикова, его пластинки, которую Боб записывает в Америке для фирмы СИ БИ ЭС.

13 сентября - день рождения в графстве Сарри Дэвида Клэйтона Томаса, певца из БЛАД СУЭТ ЭНД ТИЕРЗ - КРОВЬ ПОТ И СЛЕЗЫ.

14 сентября 1950 года в Лондоне родился Пол Косов, гитарист и основатель группы ФРИИ.

16 сентября. В этот день 40 лет назад , в 48 году родился КЕННИ ДЖОНС , барабанщик из группы ЗЭ ХУ и ЗЭ ФЕЙСИЗ.

16 сентября - день смерти в 77 году Марка Болана, певца и основателя группы ТИ РЕКС, он погиб в автомобильной катастрофе.

Из последних новостей: Мелоди Мейкер сообщает, что концерт в пользу МЕЖДУНАРОДНОЙ АМНИСТИИ прошел на прошлой неделе в пятницу с успехом, сначала волновались, что народу будет недостаточно, но в конце концов билеты продались все и 72 тысячи человек заполнили трибуны стадиона. Газеты пишут, что подготовка этого мероприятия ,его организация велась два года. Всем зрителям вручена была брошюра, разъясняющая права человека и цели Международной Амнистии, там же была приложена анкета для желающих примкнуть, после концерта около тысячи человек изъявили желание.

Музгазеты сообщают, что в Эстонии, в Таллине, 28 августа прошел рок-фестиваль, на который приехали финские музыканты, приехала шведская группа ЛЕДЭР НАН - МОНАХИНЯ В КОЖЕ бывший гитарист Дженесис, Стив Хакетт , наш английский рок-квартет БИГ КАНТРИ а также бывший участник СЕКС ПИСТОЛЗ, Джонни Лидон со своей группой ПИЛ , ПАБИЛК ИМЭДЖ ЛИМИТИД. Газета САУНДЗ пишет, что на фестиваль собралось около 130 тысяч человек и с легким злорадством напоминает читателям, что еще в 77 году в советской печати СЕКС ПИСТОЛЕТов клеймили как "фашистующих элементов, как символ загнивания западного капитализма". Думаю, нет смысла напоминать о культурных установках застойно-перегнойного периода - новейшая история наглядно показала, что загнивание неча заграницей искать: его ,во первых и у себя довольно, а во вторых - что НАШЕ загнивание, в отличие от зарубежного - более прогрессивное и передовое !

MS 6 LIVING IN THE PAST/REC 5 / S A B. 2

албум в прошлом раз мы остановились на событиях 69 года, на

CD 1

(7)

3'30

(20')

выходе второй долгоиграющей пластинки Джетро Талл под названием СТЭНД АП. С этой пластинки начинается успех ДЖЕТРО ТАЛЛ - и не только потому, что она вышла на первое место списка альбомов, но еще и потому, что песня ЛИВИНГ ИН ЗЭ ПАСТ - ЖИЗНЬ В ПРОШЛОМ, выпущенная отдельной сорокапяткой, тоже пошла в первую десятку, это означало приглашение на еженедельную национальную телепередачу ТОП ОФ ЗЭ ПОПС и выступление перед примерно пятью миллионами телезрителей. По вашим понятиям пять миллионов, быть может и не Бог весть какая цифра, вон, программу ВРЕМЯ пятьдесят миллионов с лишним смотрят, а ~~вней~~, понимаете, нет ни топа ни попа, ~~и более того~~, скажу вам по секрету, наши местные ~~тогда~~ ~~техн., техн.,~~ остряки ~~заметили~~, что движется в ней только неодушевленное, техника - комбайны, экскаваторы, грузовики, люди же, начиная со статуэтподобных дикторов и так далее, остаются большей частью неподвижны. В общем, время ~~занятое~~, в котором не движутся люди. ~~Впрочем~~ мы отвлеклись. О чем это я? Да, наступил 70 год и Джетро Талл отправились в Америку на гастроли красною строкой, т.е. на концерты под собственным именем. Незадолго до этого вышла новая, третья по счету пластинка БЕНЕФИТ- БЕНЕФИС. Интересно, что фортепианные партии на пластинке исполнял Джон Эван, тот самый Джон, который был руководителем ансамбля в Блэкпуле, который приезжал вместе со всеми в 67 году в Лютон под Лондоном, тот самый Джон Эван, который, разуверившись в успехе, вернулся тогда домой. Теперь он снова был в Лондоне, учился в университете на фармацевта и вместе с Ианом Андерсоном снимал квартиру. Музыку пластинки Бенефис, записанную с клавишными на гастролях нужно было с этими инструментами воспроиз водить и на сцене, а кто мог бы быть для этого самой подходящей кандидатурой, как не Джон Эван? Короче, распустившись с тонкой химией, Эван присоединился к Джетро Талл, сменив торжественную тишину аудиторий на чемоданную жизнь рок-н-рольного табора.

Minstrel Помни, о беспечная юность, что образование вообще есть лучшее

IN THE GALLERY

CD 2

(81)

6'10" (26'10")

приготовление к преклонным годам жизни. Усилия, затраченные в молодости на учение, продолжают давать плоды потом много лет, растратченное же понапрасну время уходит безвозвратно и напоминает потом о себе всю жизнь нудной или неприятной работой. Забегая вперед могу сказать, что Джон Эван~~s~~ пережил еще семь смен музыкантов и ушел из восьмого состава Джетро Талл в 80 году, соформировав свою группу Таллис, и когда через год распалась и она, он вынужден из музыки уйти и заняться мирскими делами : создал свою строительную фирму, которой руководит и по сей день - а ведь мог бы быть ФАР МА ЦЕВ ТОМ ! Но тогда, в 70 году, Джон Эван был рад беспредельно : умом он, конечно понимал все сказанное нами выше, но сердце тянуло в музыку и вот - не[нужно] вдруг стало больше напрягать волю и усидчиво записывать конспекты , а делать то, что мило и любо, не разделяя жинь на работу отдых и развлечения: работа и была развлечением, а отдых - работой. " От радости,- вспоминает Джон Эван, - я стал ужасно болтлив, часто был под мухой и вообще делал много глупостей..." Конечно, быть в популярной

*CD 8
Life is
A long
song
B 15
CD 1
318
(29'30")*

команде приятно - но на Западе, где популярность и успех часто - преходящи, ими нужно пользоваться и ковать железо, пока оно не остыво. Короче, Джетро Талл попали на бесконечный конвейер - гастроли, репетиции , записи пластинки, газетные интервью и фотосессии для ее рекламы и все сначала. Бесконечные переезды на гастролях выматывают, есть приходится не когда хочешь, а когда представится возможность , а стандартные и безликие комнаты гостиниц и мотелей наполняют сердце неясной тоской. Тоска, как вы наверное понимаете, знакома мне по собственному опыту: лет этак восемь прожил я на гастрольных чемоданах и в последние годы выработал своеобразную технику превращения гостиничного номера в свое жилье. Во первых, это музыка. Поскольку в те годы миниатюрных кассетников еще не изобрели, то в специальном продольном чемодане возил я норвежский магнитофон Тандберг с бобинами лент, наушниками и библиотечкой английских

книг. Была всегда с собой и пара фирменных плакатов, прилепиши их, бывало на стенку и комната кажется как бы обжитой и знакомой. Последнее - это свет : одинокая лампочка, висящая под потолком, невольно вызывает ощущение казенного дома и вот, испросив у дежурной настольную лампу я высвечивал и темноты комнаты свои книги, кассеты и плакаты, одевал наушники и врубал магнитофон. Как раз в те годы, но только с другой стороной джетротальцы и хоть были и, надо полагать, в других и их стороной. "Я любил к остальное терпеть не мог. - последний раз. Единственное по крайней мере, придачеству гостиничного номера себе, что по окончанию их

- Вудс Дорн

В прошлой передаче я рассказывал вам об особенностях гастрольной психики и о своих методах борьбы с ней. Колесил по стране в то время

GRAMS WITCH'S PROMISE/THE ESSEN

545/1 6R(2) Гленн Корник

я вам, понимаете, напел то

гастролей - а ведь это не

(3150") (33'20") на гастролях преотлично ч

повеселиться вдали от сем

жить, обходителен, за слово

а , главное - большой люби

ка на гастролях бывает под

деятельностью . Был такой человек и в Джетро Талл, это был басист

Гленн Корник. " Наркотиков я никаких не принимал,- вспоминает он,-

да и другие этим тоже не баловались, но если остальные при этом избегали и вина и женщин, то я этого не чурался. Посколькъ такой в группе

был я один, положение создалось неловкое, на музыке это никак не

отражалось, но я был как то от группы отколот: оьших интересов

книг. Была всегда с собой и пара фирменных плакатов, прилепиши их, бывало на стенку и комната кажется как бы обжитой и знакомой. Последнее - это свет : одинокая лампочка, висящая под потолком, невольно вызывает ощущение казенного дома и вот, испросив у дежурной настольной лампы я высвечивал и темноты комнаты свои книги, кассеты и плакаты, одевал наушники и врубал магнитофон. Как раз в те годы, но только с другой стороны земного шара ,ездили по гастролям и джетротальцы и хоть были они в другом мире, в другой системе и, надо полагать, в других условиях, гастрольная ностальгия не обошла и их стороной. "Я любил концерты,- вспоминал Иан Андерсон,- но все остальное терпеть не мог. Каждую поездку я давал себе слово, что это - последний раз. Единственное мое развлечение было - сочинение песен, это по крайней мере, придавало какой то смысл жизни, скрашивало одиночество гостиничного номера - но на каждой гастролея я клялся себе, что по окончанию их из группы уйду.

GRAMS

WITCH'S PROMISE/THE ESSENTIAL TULL/REC 5 S B TR 1

5471
6R(2)

Глен Корник

1970

мои думы
Джетро

Я вам, понимаете, напел тоскливых песен ,нагнал грусти по поводу гастролей - а ведь это не совсем так, есть люди, которые себя на гастролях преотлично чувствуют. Ежели человек любит выпить да повеселиться вдали от семьи, да при этом умеет быстро к себе расположить, обходителен, за словом в карман не лезет, нраву легкого, а ,главное - большой ~~любитель~~^{ченистик по засы} дамской полноты - то день такого человека на гастролях бывает подчас наполнен кипучей и целеустремленной деятельностью . Был такой человек и в Джетро Талл, это был басист Гленн Корник. " Наркотиков я никакх не принимал,- вспоминает он,- да и другие этим тоже не баловались, но если остальные при этом избегали и вина и женщин, то я этого не чурался. Посколькъ такой в группе был я один, положение создалось неловкое, на музыке это никак не отражалось, но я был как то от группы отколот: оьших интересов

становилось как то меньше и однажды после долгого разговора мы пришли к выводу, что связь между нами потеряна и потому в моих же интересах будет лучше уйти, что я и сделал."

На замену Гленну Корнику

GRAM **2 A2** пришел еще один старый приятель, Джейфри, в то время учившийся в Блэкпуле в художественной школе. Джейфри играл еще в группе ДЖОН ЭВАН БЭНД и знаком был поклонникам Джетро Талл по нескольким песням, ему посвященным. Фамилия у Джейфри была ХАММОНД, но на первой же пластинке с его участием на конверте он был представлен как Джейфри ХАММОНД - ХАММОНД, через черточку, что, по идее, должно было звучать поистократичней, ибо фамилии типа НЕМИРОВИЧ ДАНЧЕНКО, ЩЕПКИНА-КУПЕРНИК или КАРНОВИЧ - ВАЛУА у простых людей планеты встречаются нечасто.

Ну, а что же Глен Корник? Уйдя из третьего состава Джетро Талл, который просуществовал с апреля по декабрь 70, Гленн собрал свою группу, УАЙЛЬД ТЕРКИ - ДИКИЙ ИНДЮК, КОТОРАЯ ПРОДЕРЖАЛАСЬ ДВА ГОДА И ВЫПУСТИЛА одну пластинку. По последним сведениям Гленн Корник живет сейчас в Калифорнии, в Лос Анжелосе и работает торновым представителем в фирм собачьих и кошачьих консервов. Помахав рукой Гленну Корнику, вернемся к басисту, который пришел ему на замену. Имя ДЖЕФРИ ХАММОНД-ХАММОНД впервые появилось на пластинке Акваланг.

CD 3 **3** *Locomotive Breath* **CHEAP DAY RETURN / REC 4 / THE OTHER SIDES OF TULL / S B TR 2 1'22"**

Пластинка АКВАЛАНГ была названа в честь одноименной песни, речь в ней идет не о замечательном аппарате из железа и резины, позволяющем плавать под водой, а о старом бродяге, неопрятном, вечно чихающем, с мокрым носом и получвшем поэтому прозвище АКВАЛАНГ, поскольку АКВА - это вода, а ЛАНГ - это легкое. Вообще тексты песен Джетро Талл, почти без исключения сочиненные Ианом Андерсоном, отличаются поэтической наполненностью и остроумием, здесь как бы приоткрывается еще одна грань образа, создаваемого на сцене Андерсоном. Он был - средневековый менестрель, вытспавший в современной рок оболочке, потешающий публику

шут, который умнее тех, кто над ним хохочет. В одном из своих интервью Андерсон сказал тогда: " Мне кажется, что я превратился в живой анахронизм, потому что я пытаюсь писать слова к песням, которые сами по себе имеют смысл, пытаюсь избегать распространенных штампов поп-песенок. Я понимаю, конечно, что все это звучит нескромно, но тем не менее считаю, что большинство слов в поп музыке просто ерунда, как стихи они никуда не годятся, да и при ближайшем рассмотрении мысли в них тоже немного. В свои песни я вкладываю все силы, однако тут есть и практические ограничения, слова ведь нужно петь под музыку. В роке не так уж много автором, о которых могу сказать, что люблю их слова - Иан Дьюри, например, а вот другие - известные в общем авторы слов вроде Берни Топина или Китха Риода мне не нравились никогда. " Конец цитаты.

Поясню, между прочим, что Берни Топин работал с Элтоном Джоном, а Кит Риид - участник группы ПРОКОЛ ХАРУМ, автор слов знаменитой УАЙТЕР ШЕЙД ОФ ПЕЙЛ. Альбом Акваланг представлял собой по сути создания

Rec 1 концептуального альбома, т.е. пластинки, объединенной единым замыслом.

A 3
FAT MAN
2'55
(11'20") Концептуальной получилась она не вся, а лишь одна ее сторона, где Иан Андерсон высказывает критически по поводу религии. Критику подобного рода не следует, пожалуй, смешивать с атеизмом, т.к. в ней не отрицается идея Бога, но критикуется институт церкви, особенно церкви католической за то, что она превращает таинство живой веры в некую идеологию.

Стоит здесь, пожалуй, проиграть заглавную песню альбома Акваланг.

Любопытно, что слова к ней написал не сам Андерсон, а его жена, сами понимаете, два таких таланта долго ужиться вместе не могли и семейная жизнь их впоследствие распалась. [Запись, которую я вам хочу предложить, взята не с альбома, она записана 11 лет спустя в апреле 82 года в зап. Германии, на концерте в Гамбурге. Джетро Талл предстают тут перед нами в своем десятом составе.] На этом вот, ребятушки, сегодня и закончим, я оставляю вас с песней АКВАЛАНГ, прощаюсь до будущей недели, до встречи в том же месте, в тот же час, счастливо, всего вам

лучшего !

JINGLES BAND 3

GRAMS 5 AQUALUNG/REC 5 / THE ESSENTIAL TULL/ S A TR 4

CD 1 (13)

4'20"
(15'40")

15
1.40
13.40 U
1.40
1.7