

РОК ПРОГРАММА НА 16 - 17 СЕНТЯБРЯ 1988 ГОДА

Д Ж Е Т Р О Т А Л Л - 3

JINGLES

BAND 1

Добрый вечер, друзья. Мерилом искусства можно считать долговечность. То, что продолжают слушать или читать много лет спустя после создания можно отнести к произведениям искусства, ибо они оказываются нетленны. Оставить после себя что нибудь вот такое, нетленное, — заманчивая перспектива для любого художника. Из-за границы доносятся слухи о появлении термина НЕТЛЕНКА. Гонит эту нетленку сочиняющий и пишущий люд, покуда есть возможность. Один из наших бибисивских коллег выдвинул тезис, под которым подписываюсь и я: жить в ЗАГРАНКЕ, не создавать напряженку, гнать нетленку. Вот сегодня, дорогие друзья, мы будем гнать рок-н-рольную нетленку, не в том, конечно, смысле что программа эта будет жить в веках — дай ей Бог не быть забытой к следующей неделе — а в том, что предмет нашего исследования — это музыка группы Джетро Талл, справляющей в этом году свое двадцатилетие и, по рок-н-рольным понятиям потому приближающаяся к разряду нетленных. Однако, прежде чем начать третью передачу из нашей серии, заглянем в рок-хронику:

JINGLES

BAND 2

~~17 сентября — день рождения в Манчестере в Англии, Лола Кrima, гитариста и певца из группы ТЕН СИ СИ, в последнее время — успешного видеорежиссера, работающего сейчас над своей первой художественной картиной.~~

~~18 сентября — день смерти Джима Хендрикса в 1970 году.~~

~~19 сентября 1934 года в Ливерпуле родился Брайен Эпштейн, менеджер Битлз, а в~~

~~43 году в американском штате Мериленд родилась МАМА КАСС ЭЛЛИОТ~~

из группы МАМА ЭНД ЗЭ ПАПАС.

22 сентября - день рождения Дэвида Кавердейла из УАЙТСНЕЙК, он родился в 49 году в графстве Йоркшир.

22 сентября 58 года, тридцать лет назад, рядовой американской армии Элвис Пресли отбыл на военном транспорте РЭНДАЛЛ в зап. Германию для прохождения срочной службы.

22 сентября - день рождения американской певицы Джоан Джетт в 59 году.

10 лет назад
Из последних новостей: Музгазеты на этой неделе поместили статьи с заголовками типа ГРЕЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ. Дело в том, что рок-фестиваль, организованный горсоветом греческой столицы Афины кончился довольно мрачно. В Афины, после выступления на рок фестивале в Таллине, в Эстонии, приехал Джон Лидон с группой П И Л. Как сообщает газета Саундз, в Афинском парке собралось около 15 тысяч человек и когда ПИЛ прибыли, то оказалось что и сцена и кулисы забиты посторонними, т.е. зрителями. На просьбу очистить сцену организаторы отвечали уклончиво - им не хотелось применять силу и возбуждать скандал. Наконец, кое что удалось сделать, на сцену вышла первая группа, ТРИФФИДЗ, но из публики их закидали банками и бутылками и Джонни Лидон с группой ПИЛ выступать отказались наотрез. Началась страшная народная буча, пылкие греки подпалили сцену и сожгли ее дотла вместе со всем стоявшим на ней концертным оборудованием, полиции пришлось применить слезоточивый газ и водяные пушки. Поговаривали, что беспорядки были организованы ~~анархистами~~ *настинами* любителями *воли*, но как бы то ни было - второй день фестиваля был сразу же отменен. Тут напрашивается сравнение с таллинским мероприятием - там и народу было чуть не в десять раз больше, и *всю* свободу эсты не меньше греков любят, а вот *поди ждите* - обошлось все спокойно.

10 лет назад
Музыкальная печать сообщает, что ГРИИНПИИС - организация, борющаяся за охрану природы, договорилась с целым рядом известных рок-групп: ДАЙЕ СТРЕЙТС, ПИТЕР ГАБРИЕЛ, СТИНГ, У ДВА, СИМПЛ МАЙНДЗ, ТОКИНГ ХЕДЗ ЮРИТИМКС и многими другими о пожертвовании одной песни на *свои* *нужды* дело - и вот эта то сборная пластинка будет выпущена на *всю* *Планету*.

6 янв. 89 г.

фирме МЕЛОДИЯ тиражом в 5 миллионов. Выпуск ее намечен на январь 89 года, причем ~~выйдет~~^{будет} она одновременно и на западе и станет первой пластинкой выпущенной ^{сразу} во всем мире. В Сов. Союзе у ГРИППИС появится, таки

кий организация использует

в св
Нара
нову
кото
ем Р
на б
- чу

А теперь вернемся
к нашей саге,
тымке, сказанию,
наконец к исследованию
нашему под научным
название "Джентльмены".

пишет, что ОЗЗИ выпускает
ПОЩАДЫ ГРЕШНИКАМ, выходж-
лический журнала под названи-
о группа МЕГАДЕТХ вынужде-
онцертах МОНСТЕРЗ ОФ РОК
ив Элефсон сломал себе

CD 1

В пр
плас
джет
групп
бу и
тить
и ги
стал
и дл.

CD 1
Beggars FARM CD 1
1 ②
4' 17"

года и выходе в свет
вертым сооставом
й 71 года, когда из
ъко что отпраздновал свадь-
Чтобы совсем с ним прос-
в группе ДЖУД с певцом
, когда группа распалась,
кольких кооперативов
Х - БЕДНЫЙ РОТ. Но

тогда, в мае 71, на смену КЛАЙВУ БАНКЕРУ пришел еще один старый прия-
тель из Блэкпуля, участник групп ЗЭ БЛЭЙДЗ и ДЖОН ЭВАН БЭНД,
барабанщик Барри Барлоу, добавивший к тому времени пару слов к
своему имени и превратившись из Барри в Барримора. Вот этот
пятый по счету состав оставался неизменным в течение последующих
четырех с половиной лет. От такой несменяемости с одной стороны появил-
лась глубокая, почти семейная привычка друг к другу, а с другой -
желание вских экспериментов и фокусов. Художественно образованный
басист Джеки Хаммонд Хаммонд для своей концертной внешности

6 ав. 87 г.

фирме МЕЛОДИЯ тиражом в 5 миллионов. Выпуск ее намечен на январь 89 года, причем ~~выйдет~~ ^{будет} она одновременно и на западе и станет первой пластинкой выпущенной ^{сразу} во всем мире. В Сов. Союзе у ГРИППИС появится, таким образом собственный рублевый фонд, который организация ~~использует~~ ^{будет} в своих благих целях.

Нара сообщений из железных журналов: Керранг пишет, что ОЗЗИ выпускает новую пластинку НОУ РЕСТ ФОР ЗЭ УИКИД - НЕТ ПОЩАДЫ ГРЕШНИКАМ, выходя которой намечен на 4 октября ^и - новый металлический журнала под названием РОО - т.е. РОК ЭКШН УОРЛДУАЙД сообщает что группа МЕГАДЕТХ вынуждена была отказаться от участия в европейских концертах МОНСТЕРЗ ОФ РОК - ЧУДОВИЩА РОКА, потому что басист группы, Дейв Элефсон сломал себе руку.

CD 1
В прошлый раз мы остановились на событиях 71 года и выходе в свет пластинки АКВАЛАНГ. Акваланг был записан четвертым сооставом ДЖЕТРО ТАЛЛ, просуществовавшим с января по май 71 года, когда из группы ушел барабанщик КЛАЙВ БАНКЕР - он только что отпраздновал свадьбу и решил сменить кочевую жизнь на ~~оселую~~. Чтобы совсем с ним простились, отметим здесь, что с июля 71 он играл в группе ДЖУД с певцом и гитаристом ФРАНКИ МИЛЛЕРОМ, а с апреля 72, когда группа распалась, стал бизнесменом, по нашему, председателем нескольких кооперативов и для души играет в местной группе ПУЭР МАУТХ - БЕДНЫЙ РОТ. Но тогда, в мае 71, на смену КЛАЙВУ БАНКЕРУ пришел еще один старый приятель из Блэкпуля, участник групп ЗЭ БЛЭЙДЗ и ДЖОН ЭВАН БЭНД, барабанщик Барри Барлоу, добавивший к тому времени пару слов к своему имени и превратившись из Барри в Барримора. Вот этот пятый по счету состав оставался неизменным в течение последующих четырех с половиной лет. От такой несменяемости с одной стороны появилась глубокая, почти семейная привычка друг к другу, а с другой - желание вских экспериментов и фокусов. Художественно образованный басист Джеки Хаммонд Хаммонд для своей концертной внешности

взял за образец африканскую зебру - не только все его костюмы были неизменно похожи на укрупненную тельняшку, но и инструменты - бас гитара и контрабас были тщательно покрашены в черно-белую полоску. Джон Эван выступал в белом костюме клоуна, а сам Иан Андерсон пристрастился к обтягивающим тугим трико, на которые он надевал сапоги с отворотами и разноцветные накладные гульфики жесткой конструкции. Вот в этот юмористический период и вышла следующая пластинка под названием ТХИК ЭЗ Э БРИК - ТУПОЙ КАК ПРОБКА. Конверт был оформлен в виде газетной передовицы, однако изложение это было несуществующим, газета эта была плодом воображения Иана Андерсона и Джефри Хаммонда. На пластинке было записано сорок непрерывных минут музыки со странноватыми, абстрактными стихами, которые написал, якобы, некий вундеркинд Джеральд Босток. Но за псевдонимом скрывался сам Андерсон и стихи эти были плодом его самокопания и переживаний детства. Ну вот тут как раз и лепо сыграть композицию ТХИК ЭЗ Э БРИК - ТУПОЙ КАК ПРОБКА, но не первоначальный ее вариант, а запись, сделанную в октябре ⁸⁶ прошлого года на концерте в лондонском зале ХАММЕРСМИТ ОДЕОН во время трансляции по нашей студийной радиостанции КАПИТАЛ.

GRAMS 6 THICK AS A BRICK/REC 5 / S B TR4
6'32" (22')

Для полноты дискографии следует, пожалуй указать двойную пластинку ЛИВИНГ ИН ЗЭ ПАСТ - ЖИВЯ В ПРОШЛОМ, представлявшую из себя собрание новых и старых записей, в том числе нескольких сорокапяток, которые поклонники Джетро Талл в магазинах ^{Купил} уже не могли. Следующая пластинка, выпущенная в 73 году, называлась Э ПАШЕН ПЛЕЙ - т.е. в переводе МИСТЕРИЯ СТРАСТЕЙ ГОСПОДНИХ. Она также представляла из себя сорокаминутную сюиту, однако первоначальные планы относительно этой пластинки были совсем другие. В 72 году Джетро Талл поехали во Францию, под Париж, в известную студию ШАТО Д'ЭРОВИЛЬ. Многое чем известна и славна ФРАНЦИЯ: французы, как никто знает толк в вине и любви, ^и кулинарии и архитектуре, парфюмерии и машинах, ^{автомобилях} но вот роком

Франция никогда сильна не была и, как следствие, студиями звукозаписи тоже. В ШАТО Д'ЭРОВИЛЬ сама техника была на уровне международных, но что то в этой технике было не отлажено, либо пользоваться ей как следует на могли. Для требовательного Иана Андерсона все эти проскакивающие щелчки и разные другие виды звукового несовершенства были неприемлемы. Он прозвал студию не ШАТО Д ЭРОВИЛЬ а ШАТО Д ИЗАСТЕР - что то вроде ЗАМОК КОШМАР , а спустя еще несколько дней прекратил все дальнейшие попытки записаться. По возвращению в Англию решено было не портить себе настроение , переписывая все повторно с самого начала, а сделать новый материал, который Иан Андерсон уже к тому времени от расстройства накропал. Так и появилась на свет эта ПАШЕН ПЛЕЙ - МИСТЕРИ СТРАСТЕЙ ГОСПОДНИХ. Если стихи на пластинке ТХИК ЭЗ Э БРИК кое кому казались заумными, то на новой пластинке среднему слушателю без высшего специального в них было не разобраться: Насыщенные метафорами и аллегориями они повествовали о жизни после смерти.

Поклонники Джетро Талл к тому времени уже привыкли к тому, что песни группы надо расшифровывать как египетскую клинопись и были готовы идти по этому пути и (адльше, но рок журналистам, рецензентам и критикам, которые и творят и получают ПОСТРОЧНО - копаться во всей этой мистике было недосуг. Доказания Андерсона показались им тенденциозными и пластинке в печати был учинен разгром. Критики вообще не могут простить когда артист создает что то , выходящее за рамки их профессионального понимания. Народ, однако, решил иначе - особенно в Соединенных Штатах, где поклонники Джетро Талл проголосовали трудовым долларом и вывели альбом на первое место списка. Но к тому времени настроение у Иана Андерсона

и участников группы было крепко подпорчено газетными рецензиями и вот огда ,под горячую руку и решено было самоустраниться от концертной работы. Не НАВСЕГДА - сказали через некоторое время Джетротальцы, а НЕНАДОЛГО . " Мы только по Америке ездили раз двенадцать , не считая Европы и других стран, пора остановиться ,поразмыслить". Иан Андерсон вспоминает, что эта остановка, в кавычках, вылилась всего в два свобод-

CD 7

CD 17

3'46"

(25'46")

ЖТЗ

ных дня, два дня в течение которых можно было сказать, что я - это я , а не какая то часть Джетро Талла. Через два дня стало ясно, что надо продолжать работу и группа засела за создание музыки к фильму под названием УОР ЧАЙЛЬД - ДИТЯ ВОЙНЫ. Кипучая биография группы вела ее потом вдаль и вглубь и о лентах студии ШАТО Д ЭРОВИЛЬ на несколько лет забыли, но вот теперь, подытоживая плоды двадцатилетней деятельности , Иан Андерсон вспомнил о них . Вообще о работе любого мастера - будь он ремесленник или писатель, художник или кинематографист - лучше всего, мне кажется, судить не столько по качеству того, что вышло и было показано публике, сколько по качеству того, что НЕ БЫЛО выпущено, ибо уровнем материала в мусорной корзине и определяется требовательность художника к себе - качеством этого материала и определяется невидимая грань между приемлемым и неприемлемым для него . В юбилейной коробке Джетро Талла впервые опубликовано три композиции с французских лент. Для нас сегодня они представляют интерес именно с точки зрения всего изложенного выше. Вот одну из них , под названием ООДИШЭН № ПРОСЛУШИВАНИЕ я вам сейчас и хочу предложить.

GRAMS 8 AUDITION/REC 3/ SIDE A TR 3

+ Rehearsal 11'03" ? (3+)

Мы остановились на 1/9

 Кинофильм УОР ЧАЙЛЬД - ДИТЯ ВОЙНЫ стал, к сожалению еще одним не осуществленным проектом. На этот раз по причинам скорее финансовым, нежели техническим. Значительная часть музыки к фильму сначала была записана с симфоническим оркестром, а затем - закончен сценарий, повторявший в известной степени идею предыдущей пластинки - т.е. это была аллегорическая история молодой девушки, погибшей в аварии и приключения ее в загробной жизни. Сценарий , в таком виде не особенно вдохновил финансистов кино, они потребовали изменений, но Иан Андерсон стоял твердо, отказался передавать творческий контроль кому бы то ни было и весь проект был отменен. В 74 году появилась пластинка УОР ЧАЙЛЬД, которая, среди прочего , знаменовала собой возврат к отдельным песням, хотя бы потому, что сорокаминутные композиции исполнять на концертах

каждый день не станешь. А концерты эти становились все интересней и красочнее, в них включен был теперь женский струнный квартет, разные видовые эффекты, задумчивые костюмы и многое другое. Постепенно восстановились и отношения с прессой, хотя прежней пылкой любви уже, конечно, не было. Музпечать любит здесь молодых, капризных, непредсказуемых, свежих, обаятельных, оригинальных, неоткрытых и енизвестных, короче — как комсомольцы шестидесятых и семидесятых стремится она осваивать целинные и залежные земли, хотят, понимаете, провести по ней своим журналистским плугом первую жирную борозду и — может быть — даже бросить семя. Артистов уже перепаханных вдоль и поперек, унавоженных и обильно политых словом, артистов, представляющих из себя ниву тучную, плодородную, рожающую ежегодно богато и обильно — их конечно тоже любят, но любят другую, садово-огородной любовью, и, с одной стороны хоть и тянутся дабы вкусить от музыкального плода, но, с другой — делают это без должного трепета, зная заранее вкус этого плода, его цвет и форму. И вот музплод, который я хочу вам предложить, записан был при подготовке пластинки УОР ЧАЙЛЬД, но в нее не вошел — видно был незрелый, был положен на полку в темноте, где доспевал и выставлялся последующие 14 лет и вот — весь такой НАЛИВНОЙ, СОЧНЫЙ увесисто лежит у нас в руке. Называется он — САТЮРЕЙШЕН — НАСЫЩЕНИЕ, предлагаю вам — нате ка, выкусите!

GRAMS 1 SATURATION/REC 3 / SIDE B TR 1

4123"

К 75 году Джетро Талл исполнилось семь лет и они выпустили к этому времени семь долгоиграющих пластинок. Каждый год с календарной регулярностью собирались они где нибудь в Англии в студии для записи очередного альбома. Но вот теперь, по прошествии нескольких лет, когда дела заметно улучшились, решено было унылую эту календарность разнообразить. "Хорошо бы — подумали ребята, — поехать записываться куда нибудь заграницу — на юг Европы, например!" Но помня неудачу во французской студии ШАТО Д ЭРОВИЛЬ всерьез этот вариант не предлагали.

Решение, как часто бывает, пришло с неожиданной стороны: если гору нельзя было двинуть к Магомету, то ... Короче, для поездки на записи в Монте Карло купили свою передвижную многоканальную студию. Плодом этого студийного передвижничества стала пластинка МИНСТРЕЛ ИН ЗЭ ГАЛЛЕРИ - МЕНЕСТРЕЛЬ НА ГАЛЛЕРЕЕ. Надо сказать, что бытие в Монте Карло заметно определило музыкально сознание и пластинка по характеру и духу получилась иной, оличной от предыдущих, в ней было мнеьше от кельтской Шотландии с ее бездревной суровостью, было больше праздничной, какой то отпускной атмосферы. Вообще любой, наблюдавший отдыхающих где-нибудь на юге знает, что средний мужчина - или даже женщина - условно говоря, летом в Сочи позволяет себе гораздо больше, чем зимой в родном Саратове. Нечто подобное произошло и с Джетро Таллом. [Хотя] такая карнавальная атмосфера устраивала не всех, например Иан Андерсон отмечал тогда что музыкальная взаимосвязь, понимание в группе в тот момент как то ослабли, внутренний фокус пропал, поэтому его, Андерсона личная роль на этой пластинке выросла настолько, что она местами стала напоминать сольный альбом. Вот с одной из таких сольных песен под названием БЕЛАЯ УТКА ДЕЛЕННАЯ НА НОЛЬ В ДЕСЯТОЙ СТЕПЕНИ РАВняется СОВСЕМ НИЧЕМУ я и хочу вам предложить на прощанье. В нашем рассказе мы добрались до конца 75 года, до периода, когда после нескольких лет стабильности снова начались перемены в личном составе: Джейфри Хаммонд Хаммонд покидал музыку и уходил снова в живопись а на место его приходил другой басист. Но обо всем этом мы поговорим на будущей неделе, пока же мне остается проститься с вами и пожелать всего самого самого лучшего. Счастливо вам, ребята!

JINGLES

BAND 3

GRAMS 4

ONE WHITE DUCK/REC 4/ SIDE b TR 9

4'32" (9'00)