

РОК ПРОГРАММА НА 4 - 5 АВГУСТА 1989 ГОДА

0 3 3 Й - 4

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Если проверить частотность повторения слов в нынешней отечественной прессе, то ~~возвратное~~^{определяющее} местоимение САМ или САМО - займет едва ли не одно из первых мест : САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ, САМОФИНАНСИРОВАНИЕ, САМООПРЕДЕЛЕНИЕ и т.д. Но ведь если вдуматься, товарищи, то через это ~~возвратное~~^{определяющее} местоимение и всю нашу новейшую историю написать можно, осветить весь наш, как говорится, культпросвет. Взглянем на двадцатые годы : что это есть как не самовозгорание и самобольщие ? Тридцатые : самовосхваление, но одновременно и самоистязание невиданных масштабов . Сороковые : гигантское самопожертвование и самоотречение. Пятидесятые : самоутешение и самосохранение. Шестидесятые, начало космической эры : самомнение и самоотравление от чувства глубокого самоудовлетворения. Семидесятые, застой - это самоторможение и начало самоустраниния. И, наконец, восьмидесятые : самобичевание и повсеместное самозарождение. Повсюду идет, я бы сказал, процесс самооплодотворения, при котором нужно проявлять немалое самообладание, чтобы не закончить самоуничтожением. Под происходящее подгоняют новую идеологическую самооснову , произносят новые самозаклинания и вот слушаешь это все, слушаешь и хочется порой выругаться крепко, по матросски, ~~и~~ сказать : як-корный канат ! дайте же, наконец, пожить нормально ~~без~~ всей этой грамматики !

JINGLES BAND 2

Заглянем в рок-хронику :

5 августа. В 59 году родился Пите Бернз из группы ДЭД ОР ЭЛАЙВ - ЖИВОЙ ИЛИ МЕРТВЫЙ.

15 лет назад, в 74 году, была сформирована девичья группа ЗЭ РАНЭВЭЙЗ, из которой вышли впоследствие рок певицы ДЖОН ДЖЕТТ и ЛИТА ФОРД, о которой мы сегодня еще упомянем.

5 августа 83 года Дэвид Кросби из группы КРОСБИ СТИЛЛЗ НЭЩ ЭНД ЯНГ был осужден в штате Техас на пять лет тюрьмы, незаконное ношение оружия и хранение кокаина. Судебные обжалования ничего не дали и лишь недавно Дэвид Кросби вышел на свободу.

7 августа. В 58 году родился Брюс Диккинсон, певец из Айрон Мейден, Железнай Дэвз

8 августа день рождения гитариста Дэвида Эванса, по прозвищу ЗЭ ЭДЖ из группы Ю ТУ, он родился в Ирландии, а 20 лет назад, 9 августа 69 года было совершено одно из самых зверских и немотивированных преступлений, о котором до сих пор говорят. В дом известной киноактрисы Шарон Тейт, жены режиссера Романа Поланского, у которой в гостях сидело еще четыре человека, ворвалась банда полубезумных фанатиков во главе с Чарльзом Мэнсоном и учинила редкую по садистской жестокости кровавую резню. Впоследствие, на суде Мэнсон сказал, что на Белом альбоме Битлз в словах пяти песен он расслышал тайные послания, что будто бы Битлз этим самым подтолкнули его на содеянное.

10 августа - в 47 году в Эдинбурге родился Иан Андерсон, флейтист, сочинитель, гитарист, певец, основатель группы Джетро Талл.

Из последних новостей: сначала то, что уже упомянули на прошлой неделе.

Пол Маккартни объявил журналистам подробности своего мирового турне, первого после тринадцатилетнего перерыва в гастролях. Пресс конференция была устроена перед небольшим концертом Маккартни в лондонском театре ПЛЕЙХАУС - том самом в котором 27 лет назад в 62 году Битлз снимались для телепередачи БиБиСи.

Турне начинается в конце сентября в Осло и к январю 90 года оно докатится до Великобритании. С некоторыми странами переговоры еще не завершены, но известно, что Маккарни поедет в Южную Америку и в Японию, где, ежели вы помните, в 80 году Макаров был арестован тамошней таможней за провоз в своем багаже марихуаны и просидел в кутузке восемь дней. Концерты тогда пришлось отменить. Сейчас этот неприятный инцидент японские власти решили не вспоминать. На гастроли с ним едет жена, Линда, она как обычно играет на клавишных, и группа из студийных музыкантов, крепких профессионалов, из которых вы быть может знаете гитариста из группы АВЕРЭДЖ УАЙТ БЭНД, по имени ХАМИШ СТЮАРТ.

Керранг на этой неделе предоставляет слово Иану Гиллану, которого, как вы знаете, участники ДИИП ПЕРПЛ попросили уйти, ссылаясь на музыкальные разногласия. "Конечно, мне было неприятно, — говорит Гиллан, — но после первого шока пришло чувство колossalного облегчения и понимание, что я, наконец, свободен, и что могу употребить всю энергию и силы на сольную деятельность. Разговоры о музыкальных разногласиях — сплошная ерунда.) Я знал, что в группе мне оставаться недолго, после того, как в прошлом году публично обозвал менеджера группы БРУСА ПЕЙНА — мудаком. (Здесь редакция Керранга в скобках замечает, что произошло это на пресс конференции в Италии во время гастролей) "Более того, — продолжает Иан Гиллан, — несколько месяцев назад это свое заявление я повторил менеджеру в лицо на собрании группы. Все связи с ДИИП ПЕРПЛ я порываю, за исключением Роджера Гловера, с которым давно дружу, с которым работал в прошлом и буду, наверное, работать в будущем." Конец цитаты. Гиллан уже начал записывать сольную пластинку, она должна выйти в конце года, после чего он поедет на гастроли, начав новую страницу своей биографии.

Нью Мюзикал Экспресс сообщает, что Дэвид Боуи будет сниматься в фильме молодого английского режиссера Джулиана Темпла, Боуи будет играть гипнотизера по имени Мандрейк, ведущего борьбу с преступностью.

И, наконец, рок певица Лита Форд, о которой мы уже говорили в начале передачи, вышла на прошлой неделе замуж за музыканта из УОСП, КРИСА ХОЛМСА, газета пишет, что этот брак отчеканен в металле.

15
1.15 LME

переходим к рассказу об ОЗЗИ ОСБОРНЕ.

GRAMS 1 WAR PIGS / ~~VALK~~ SPEAK OF THE DEVIL

10. 20 Свиньи волк

К началу 83 года, после долгих американских гастролей и не очень удачного турне по Великобритании, в группе Оззи Осборна остался только он сам да барабанщик Томми Алдридж. Для набора нового состава, Оззи уехал в Соединенные Штаты, на западное побережье и там дал объявления в газетах. В огромных количествах стали приходить бандероли с лентами, затем последовали прослушивания и, наконец, два новых кандидата были объявлены: басистом стал Дон Коста, а гитаристом ДЖИК ЛИ, оба музыканта были из города Сан Диего. Джейк Ли, наполовину японец по происхождению, учился в консерватории Сан Диего по классу фортепиано, но юношеское увлечение гитарой постепенно пересилило и Джейк Ли классическую музыку оставил, однако от классики у него осталось серьезное, профессиональное отношение к инструменту и именно ежедневные многочасовые занятия развили у него поистине сногшибательную, обезьянью технику на гитаре.

Несмотря на крепкий профессиональный уровень новых музыкантов, гастроли 83 года представлялись нелегкими: во первых материал группы был в основном старым и практически повторял прошлогодний формат, а во вторых в Америке на концерты Осборна попрежнему валила публика, мягко говоря со странностями. Буквально через несколько дней после начала турне барабанщика Томми Алдриджа пришлось отправить в больницу, где ему наложили три шва на голову — кто то кинул на сцену пустую бутылку. По всей стране, а особенно в южных штатах, религиозники объявляли Осборна "прихвостнем Сатаны", в одном из южных городов по местному радио выступил проповедник, напомнивший пастве, что по американской конституции граждане США имеют право носить оружие и что любой честный американец, который снимет со стены свой винчестер и прдырявит Оззи Осборна — будет героем в жизни небесной. Кое кто слова проповедника воспринял всерьез, потому, что организатору гастролей позвонили и пообещали завершить расправу в ближайшее время. Несколько концертов пришлось счи-

матъ, проезжая города без остановки. Но и в тех городах, где останавливались для выступлений, тоже было неспокойно. Перед концертными залами ходили с плакатами, с листовками, распевали гимны, а в одном месте даже устроили большой костер из пластинок Оззи Осборна. Все это на Оззи действовало удручающе, он стал жаловаться на депрессию, на боли в животе, потом в спине, начал без разбору принимать разные лекарства а на одном из концертов в апреле 83 года упал на сцене без сознания. Дело было еще в том, что набирая новых людей в состав он оценивал их с чисто музыкальной точки зрения, человеческая же их сторона оставалась в тени – естественно, ненадолго. Басист Дон Коста поначалу развлекавший Оззи своими сумасшедшими выходками, вскоре стал действовать ему на нервы. "Этот парень, – сказал тогда Оззи, – настоящий половой маньяк, в день ему нужно не меньше трех девушек и у каждой он в виде сувенира забирает трусики – так и гастролирует со специальной коробкой в своем багаже. Прямо как этот сумасшедший монах, как Распутин".

Дело кончилось тем, что Оззи всердцах врезал Дону Косте, сломал ему нос и на этом сотрудничество окончилось. В группу вернулся ветеран Боб Дейсли.

14.15
3.15

GRAMS 2

17.30

Snowblind / ~~Speak~~ SPEAK OF THE DEVIL
Ослепленный снегом /

После американских гастролей группа приступила к записи альбома БАРК АТ ЗЭ МУУН – ЛАЯ НА ЛУНУ, записывать которую приехали в тихое графство Сарри на юге Англии. Записи продвигались небыстро, очасти потому, что у трех членов группы рождались дети: у барабанщика Томи Алдриджа, у органиста Дона Эйри ^и у самого Оззи Осборна родилась дочь по имени ЭЙМИ ЛУИЗА. Наконец, второго декабря 83 года пластинка вышла в свет, на ее обложке Оззи был запечатлен как оборотень, человек-волк с клыками людоеда. Гrim для этих фотографий был создан знаменитым художником гримеров Гегом Кэнноном, который участвовал в создании многих известнейших фильмов ужасов. Процесс гримирования занимал около восьми часов, каждый волосок на волкообразную маску наклеивался отдельно, кроме того, был заказан специальный парик, клыки, когда и так далее,

короче расходы на грим и съемки составили около 50 тысяч фунтов.

Однако, если и можно усомниться в целесообразности таких затрат -
~~без~~ ~~ибо~~ на эти деньги можно прокормить в течение ~~несколько~~ небольшой индийский город или снабдить электромузыкальными инструментами все самодеятельные группы курской области, то в смысле музыкальном сомнений не было никаких: пластинка удалась и по ~~фильм~~ и интенсивности не уступала первым двум, что обычно удается очень и очень немногим артистам.

Рука
Вскоре после выхода в свет альбома ЛАЯ НА ЛУНУ в Англии начались всемирные гастроли, запланированные до сентября следующего, 1984 года.

Видно было, что Оззи кое что в жизни понял: на концертах не было ни крови, ни требухи, ни повешений карликов. Начало гастролей совпало с успехом одиночной пластинки Осборна, что позволило ему появиться на еженедельной телепередаче ТОП ОФ ЗЭ ПОПС, однако продюсер этой программы пригласил Оззи при условии, что он будет себя хорошо вести и выступит без волчьего грима, поскольку по его слова "передачу смотрят много детей и это может их напугать". - "За кого они меня принимают, - возмущался тогда Оззи, - они ~~ничто~~, думают, что я приду на телевидение, начну бегать по студиям и кусать слушающих? Надоело мне, что все принимают меня за какого то идиота, который, если дать ему волю, будет колотиться головой об стену!" Однако на другой программа ЗЭ ТЬЮБ - ЭЛЕКТРОННАЯ ТРУБКА, на независимом четвертом канале ТВ проблем не было и Оззи появился на телеэкранах в гробу, был оборотнем и прочая и прочая. В новом варианте концерта декорации заметно поменялись, все решено было в стиле старых фильмов ужасов: после открытия занавеса на вершине лестницы, опутанной паутиной, в облаках стелящегося по полу дыма, стояла неподвижная фигура в черной пелерине. Под звуки КАРМИНЫ БУРАНЫ, композитора КАРЛА ОРФА, фигура медленно оживала, поворачивалась к зрителям и ОЗЗИ ОСБОРН, а это был он, начинал вздымать и поускать руки под черной пелериной. В этой время огромные механические летучие мыши, с размахом крыльев метра в три, как по команде точь в точь повторяли движения Оззи. Тут были и поднимавшиеся ввысь органные конструкции в стиле

подводной лодки НАУТИЛУС и лазерные лучи, рисовавшие на заднике световые картинки и кадры разрушения, смерти и поруганной природы, во время исполнения песни РЕВЕЛЕЙШЕН-ОТКРОВЕНИЕ и , как символ надежды, в зал вносили свечи, с тем чтобы зрители зажигали их во имя другого, более человечного подхода к жизни.

21.45
315

GRAMS 3 REVELATION/BLIZZARD OF OZZ

25.00 *Откровение /*

Итак, подводя черту под историей ОЗЗИ ОСБОРНА, мы можем сказать, что начинал он нищим и полуграмотным и что теперь он миллионер, знаменитость и сам себе голова, ну, не полностью, конечно, есть у него жена ШАРОН АРДЕН, которая, как его деловой менеджер, дает Оззи советы, не выполнять которых просто нельзя. Впрочем и сам Оззи с готовностью признает, что своим возвратом к успеху он обязан Шарон, как никому другому. Шарон разрабатывала стратегию и тактику, научила его мыслить по большому счету отлучила его от наркотиков и сейчас даже пытается отучить от спиртного, хотя это удается с трудом. "Спиртное, - как объясняет Оззи, - это мое единственное средство для бегства от сценического образа, от того, кого называют Антихристом". В одном из интервью Оззи признался, что несмотря на успех он зачастую чувствует себя очень одиноко, поскольку люди постоянно ожидают от него очередных сумасшедших выходок, а значит, что он живет как циркач на трапеции, раскачиваясь между своим собственным "Я" и придуманным им самим образом чуда-юда. Оззи раньше нередко высказывался против, по его словам, "стареющих супергрупп", но нынче, когда ему исполнится 37 лет, отношение к возрасту естественно меняется. Раньше Оззи ~~поговаривал~~ об уходе со сцену в 40 лет, но теперь ~~когда ему скоро будет 41 еще 200~~, ~~погодимому~~ этого не произойдет. "Группам вроде нашей, или Черной Субботы ~~3 декабря~~ удалось удержаться и выжить в течение ~~10-18~~ лет и мы заслуживаем определенного уважения." Погодимому ОЗЗИ ОСБОРН, как скандальная фигура номер один в будущем отойдет на второй план, он, как мифическая Пандора, открыл шкатулку и выпустил на свет Божий сотни других групп, каждая из которых без труда может его перещеголять. По мере того, как Оззи

наращивает новые крести на древе своей жизни, произойдут неизбежные перемены: люди постарше черпают вдохновение не в юношеской энергии, а в опыте и профессионализме и в этом смысле существует определенная опасность, что концерты Осборна будут развиваться в оформительскую и визуальную сторону в ущерб музыке, а при создании новых пластинок он будет ориентироваться на видеоролики, заранее точно зная эффект, который они могут произвести. Но демократическая интуиция Оззи не подводила его раньше и именно благодаря ей он стал таким международным ~~рок-н-рольным~~ ^{музыкальным} общим знаменателем. Будем надеяться, что и в будущем ~~рок-н-рольное~~ ^{классовое} это пролетарское чутье не подведет его и он неоднократно порадует нас музыкой рок-н-рольной по форме, народной по содержанию. (Маши крыльями, наш дорогой Оззи, а мы, земляне, будем, как раньше следить за твоим летучемышленным полетом. Счастливо вам, ребята !

JINGLES SEVA 3/BAND 3

GRAMS 4 PARANOID)

EOS. 28¹, 5¹

111