

## РОК ПРОГРАММА НА 8 - 9 СЕНТЯБРЯ 1989 ГОДА

## А Л Ь Б О М Ы - 1

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Согласно астрологическим книгам, светило  
наше, солнце, объединено нынче с Меркурием и сферой жизни  
шестого дома и находится в шестом созвездии Зодиака, <sup>созвездии</sup>  
Девы, по латыни ВИРГО. Однако, по нашей рок-н-рольной астрологии  
этот неделя прошла у меня под знаком ГРЕБНЯ, гребешка, гребешочка.  
Секрет тут прост - отечественная наша звезда появилась ненадолго  
на нашем пестром небосклоне. Человека этого вы хорошо и многолетне  
знаете по его лентам и мелодьевским пластинкам, а вот тут, в  
<sup>западного</sup>  
связи с выходом <sup>его</sup> диска РАДИО САЙЛЕНС - РАДИО МОЛЧАНИЕ и  
последовавшими за этим короткими гастролями по белу свету,  
появился он в Лондоне и сам. Вы уже наверное догадались, что речь  
идет о Борисе Гребенщикове. Был он здесь неполных три дня, во  
вторник вечером мы с ним и Ириной Титовой записали Севаоборот  
на субботу, а в среду вечером пошли на его концерт в клуб МАРКИ.  
Марки - клуб небольшой, но славный. За более чем четвертьвековую  
историю на сцене его выступали практически все будущие мировые  
рок звезды. В группе БГ - два русских музыканта : сам Гребенщиков  
и басист, Саша Титов, а два ударника ,гитарист и клавишник -  
из Америки. Музыканты очень профессиональные, звук , по морской  
штормовой шкале - силой баллов в ~~десять~~, а сама аппаратура мощностью  
уж не менее чем <sup>в</sup>пять кило. Короче все скроено и сшито крепко  
, добротно и принимается публикой очень  ~~тепло~~. Западный слушатель  
<sup>первые</sup>  
знакомится с Гребенщиком по его английскому материалу - и тут  
и <sup>его</sup> и фирму СИ БИ ЭС, выпустившую пластинку, понять можно, потому что

без такого материала знакомство могло бы вообще не состояться, но для нас то с вами, проживших последнее десятилетие под мерцающим светом отечественной звезды такая музыка может показаться несколько чужеродною <sup>так и даже</sup>, созвездие Гребень хочется назвать по латыни, ПЕКТЕНИС. Я конечно желаю Борисычу и удачи и успеха, ведь он одним из первых топчет тропу по целине, но с другой стороны хочу заметить, что на концерте с полной жизненною силой, со всем поэтическим застрочным пространством, с тайною, с чем то душевно-невыразимым прозвучали именно песни на русском языке.

GRAMS 1

CHINA

SEGUE

JINGLES

BAND 2

Заглянем в рок хронику.

8 сентября. В калифорнийском городе САН БРУНО в 45 году родился РОНЕЛЬД МАККЕРНОН, музыкант из группы ГРЕЙТФУЛ ДЕД - вплоть до его смерти в 1973 году.

9 сентября 41 года в штате Джорджа родился Отис Реддинг, а в 46м - в городе Хьюстон, штат Техас родился Билли Престон, пианист и певец, игравший с Литтл Ричардом. Престон записался с Битлз в песне ГЕТ БАК.

9 сентября 52 года родился Дэйв Стюарт из Юритмикс. Любопытно, что на следующий день, десятого сентября, только в 57 году, родилась Шобам Фахи из БАНАНЫРАМЫ. Любопытно - потому, что Шобам покинула Бананураму, выйдя замуж за Дейва Стюарта. Таким образом, у мужа и жены дни рождения идут один за другим подряд, а два дня подряд, товарищи, это порой очень тяжело. Кстати, Шобам Фахи фходит в состав дуэта ШЕЙКСПИЭЗ СИСТЕР - СЕСТРА ШЕКСПИРА и пластинка этой группы, спродюсированная Дэйвом Стюартом, недавно с помпой вышла в торгово-пластиночную сеть.

10 сентября родились: Хосе Фелисиано, он родился в 45 году в Пуэрто Рико и первая жена Джона Леннона, мать Джулиана, СИНТИЯ, она родилась в 39 году в городе БЛЭКПУЛЕ.

13 сентября. 20 лет назад на рок фестивале мира в Торонто выступила группа ЗЭ ПЛАСТИК ОНО БЭНД с Джоном Ленноном и Йоко Оно, в нее вошли также ЭРИК КЛАПТОН, басист Клаус Фоорман и барабанщик Алан Уайт.

13 сентября 41 года в графстве САРРИ, простите, СУРРЕЙ, родился ДЭЙВИД КЛЭЙТОН ТОМАС из группы БЛАД СУЭТ ЭНД ТИЭРЗ - КРОВЬ ПОТ И СЛЕЗЫ.

Из последних новостей:

Нью Мюзикал Экспресс сообщает, что группа ХУ выступает с благотворительной постановкой своей рок оперы ТОММИ в лондонском королевском Альберт - Холле 31 октября. Собранные средства - музыканты надеются собрать около миллиона фунтов стерлингов - пойдут на нужды детей. В постановке примут участие Элтон Джон, Фил Коллинс, Стив Уинвууд и Билли Айдол.

Гитарист из КУИИН, Брайен Мэй, выпускает одиночную пластинку с песней ХУ УОНТС ТУ ЛИВ ФОРЭВЕР - КОМУ ОХОТА ЖИТЬ ВЕЧНО из репертуара КУИИН для сбора денег в Британский фонд Костного Мозга. В записи пластинки примут участие басист Куин Джон Дикон и барабанщик Роджер Тейлор, вместо Фредди Меркьюрт петь будут двое ребят - школьников. Мысль об этом проекте появилась после того, как в феврале от белокровия, лейкемии умерла девочка Дениис Морзе, которая перед смертью попросила, чтобы на ее похоронах сыграли песню группы КУИИН.

В колонках новостей музыкальной печати - суд над басистом из ирландской группы Ю ТУ - У ДВА, Адамом Клейтоном, у которого недавно в багажнике машины была найдена индийская конопля, она же марихуана. Суд в Дублине приговорил Клейтона к штрафу в 21 тысячу фунтов стерлингов, причем деньги должны быть уплачены

дублинскому центру помоши бесприютным женщинам, а также определил ему срок, но срок условный. По ирландскому законодательству условное осуждение судимостью не считается, так сказать в личное дело не идет, а это значит, что в международный компьютер Интерпола он как наркоман ен попадает и что он может выехать с группой на всемирные гастроли, потому что на границах разных стран препятствий ему чинить не будут.

Тот, кто побывал на концертах ПИНК ФЛОЙДА в Москве воочию видел знаменитую пинкфлойдовскую летающую свинью. Так вот, бывший басист Пинк Флойда, до недавнего времени автор музыки группы, Роджер Уотерс, через Верховный суд добивается заперта на использование этой самой свиньи. Уотерс утверждает, что свинью придумал и сконструировал он, что ему поэтому принадлежит на нее авторское право, которое нынешний Пинк Флойд нарушил по крайней мере пяти своих последних концертах. Уотерс требует компенсации в 35 тысяч долларов.

Еще один суд - но на этот раз в Америке, в городе Тампа, штат Флорида, будет рассматривать необычное дело, поданное неким Маттью Триппом против тяжелометаллической группы МОТЛИ КРУ. Дело в том, что в 83 году басист группы, Никки Сиккс, попал в автомобильную катастрофу, а после нее выздоравливал и оправлялся, короче - отсутствовал целых два года, и все это время Маттью Трипп заменял его, причем должен был выдавать себя за настоящего НИККИ. В течение этого времени группа репетировала, сочиняла новый материал, в этом процессе участвовал илженикки, он же Маттью Трипп. И вот теперь он хочет справедливости, а именно : чтобы ему отдали часть авторских денег, часть отчислений , поступивших на имя Никки Сиккса , настоящего, нефальшивого, хотя фальшивому как раз эти деньги вроде бы и причитаются. Дело будет рассматриваться 16 октября.

Журнал РОО - Рок Акшен Уорлдуайд пишет, что временно прекратила свое существование группа КИНГДОМ КАМ. Вокалист ее, Ленни Вульф, поссорился с двумя музыкантами, потом уолил остальных двух , оставив за собой название, контракт с фирмой ПОЛИГАРМ

и, естественно возможность воссоздания группы под тем же названием.

О том, что пути АКСЕПТА и певца Удо Диркеншнейдера разошлись, мы знаем давно. С тех пор и у УДО ДИРКЕНШНАЙДЕРА и у АКСЕПТА вышли свои пластинки, в частности альбом Аксепта назывался ИИТ ЗЭ ХИИТ. На этой неделе Р00 сообщает, что барабанщик СТЕФАН КАУФМАН, краеугольный так сказать камень группы недавно вынужден был друзей покинуть и не из-за того, что он с ними разругался, а по нездоровью. Из-за того что он неправильно сидел на своем барабанном стуле, у него произошло смещение или повреждение позвоночника и теперь врачи запретили ему играть. Полностью группу он не покидает, он будет писать новый материал, помогать в продюсировании, но вот играть он пока видимо долгое время не сможет. В связи с этим АКСЕПТ вынужден был отменить концерты на западном берегу США , над будущим группы навис теперь небольшой знак вопроса.

Была в начале 80-х группа, которая из-за известности ее участников сразу же окрестили СУПЕРГРУППОЙ, тем самым предрекая большое будущее, называлась она АЗИЯ. Большого будущего, однако, не получилось, и просуществовав около пяти лет, группа распалась. И вот на это неделе стало известно, что Азия воссоздана в составе : Джон Уэттон-бас, вокал, Карл Палмер, барабанщик, гитарист Алан Дарби и клавишник Джон Янг.

Из Америки сообщают, что наш ветеран, английский народный артист, Пол Маккартни, побивает за океаном рекорды по скорости продажи билетов. Из концертов на больших аренах в Нью Йорке, в Чикаго, в Лос Анжелосе и в Монреале после их объявления распродались менее чем за полчаса. Приедь он в Москву, так билеты бы даже до кассы не дошли, исчезли в ноль минут, ноль секунд.

Почти все музгазеты уделяют, хотя бы по страничке дню рождения, пятидесятилетию одного из поулярнейших английских рок-ведущих, Джна Пиила, а Нью Мюзикал Экспресс помещает Пиила на свою обложку.

Современники Пиила, другие диск жокеи, которые начинали вместе с ним, постепенно переходили – либо на телевидение, либо приобретали видное положение в другом смысле, но ПИИЛ застрял в студийных катакомбах БиБиСи более чем на четверть века – отчасти из-за того, что начал заниматься диск жокейством рано и никакого верхнего образования получить не успел, став зато профессором в своем избранном деле. Вот за эту природную скромность, природное добродушие и остроумие и чувствует его родная страна.

Ну, и, наконец, иллюстрированные рок журналы помещают большие цветные картинки и статьи о фестивале мира на стадионе Ленина в Москве.

Журналы отмечают огромный масштаб мероприятия, его уникальность не только в советской, но и в мировой рок-истории. Я уверен, что об этом событии вы и без меня знаете хорошо. Но и у нас тут тоже не дремлют: в августе по стране прокатилась волна мелких, средних и крупных фестивалей. Касо Доннингтон, крупнейший, в этом году накрылся и поэтому пальма первенства перешла фестивалю в Реддинге.

На этот фестиваль наша рок программа послала своего молодого специального корреспондента Бена Голомштока, рассказ которого мы начнем, пожалуй, с музыкального отрывка.

GRAMS 2

18.12

BEN GOLOMSTOCK app. 2.30"

GRAMS 3

Birnday / Subcubes

Долгие недели на вершине списка тяжелого и металлического рока прочно сидела американская ГАНЗ АНД РОУЗИС и только нонче с этого почетного места вытеснил ее новый альбом ветерана, АЛИСА КУУПЕРА, под названием ТРАШ, т.е. "хлам", мусор, макулатура. По моей калькуляции – этот альбом у Купера 14-й по счету, Купер, как известно, большой поклонник театрального ужаса и сценической крови, на его концертах она буквально течет рекой, а самого

Купера - то ритуально вздергивали на виселице, то торжественно отсекали ему голову - и может из за такого крайне неуважительного к себе отношения и критиковать его как то было не особенно принято и на кошмары Купера предпочитали не нападать. И вот, наконец, после долгого перерыва выходит альбом , накотором нет ни крови, ни повешений, ни членовредительства, ни усекновения, ни колесования, где сам Купер скрывает изборожденное рок-нроллом лицо крашеню копною черных кудрей : дескать кровь вся вышла, остался один хлам. Но все при этом отлично понимают, что чувство юмора - мэтра не подводит и теперь и потому за прослушивание его музыкального хлама принимаются с удовольствием и даже энтузиазмом . Потому, как я уже говорил, в списке тяжелых альбомов - на первом месте, песня с нее , ПОЙЗОН - ЯД - на первом месте среди металлических сорокапяток а в национальном, общебританском списке АЛИС КУУПЕР - на почетной четвертой позиции. Вот сегодня мы, пожалуй, на нем и закончим проиграв на прощанье пенсю ПОЙЗОН - ЯД, ОТРАВА. От музыки Купера приходит на ум пословица: кровь люская не водица. Совершенно верно - у Купера она ~~делана~~ <sup>нассть</sup> из акварельной краски ! Счастливо вам, ребята !

JINGLES

BAND 3

GRAMS 4

POTISON/ALICE COOPER