

23 46

90 R 13 E 539 E

РОК ПРОГРАММА НА 20 - 21 АПРЕЛЯ 1990 ГОДА

Д Ж У Д А С П Р И С Т - 4

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Хочу сначала перед вами повиниться - на прошлой неделе не поздравил с Пасхой. Упущение непростительное, но повинну голову - мечь не сечет. Позвольте хоть поздравить с прошедшим праздником а заодно упомянуть, что верующим Санкт-Петербурга сделан был замечательный подарок в виде Исаакиевского и Казанского Соборов. В Казанский мне в свое время еще доводилось водить иностранных туристов в музей атеизма, где выставлены были все ужасы религии : пыточная камера средневековой инквизиции ^{а также} или огромное мозаичное панно "Насильственное обрезание татарского пионера".
Также
От всей души рад, что это все - в прошлом. Пишут мне о том, что, может статься , и Петербургские дворцы, после выселения оттуда разных (партийных) органов, будут отданы под культурные нужды публики. А что, если очередь и до Смольного Дворца дойдет ? Тут я размечтался. Хорошо бы, как раньше, учредить в нем институт благородных девиц - очень их сейчас стране не хватает. А как же,- спросите вы , - быть со званием "колыбель революции?" . Вспоминается тут история, как еще в семидесятые годы знакомые музыканты попали на гастроли в Шушенское, зашли, конечно, в музей и , когда на них никто не смотрел , поочереди полежали на исторической кровати. Даже самому низкорослому из них кровать эта оказалась слишком коротка - ноги по щиколотку торчали. Так вот, раздумывая на этой тему я вот что для себя открыл, скажу вам по секрету: ^{и говорю} ~~скажу~~ колыбель революции- ^{тв} не Смольный, а та кровать в Шушенском !

JINGLES BAND 2

Полистаем хронику.

21 апреля. В этот день в 47 году в штате Мичиган родился Джеймс Джузэл Остербург, известный впоследствии как Игги Поп.

22 апреля, в день рождения Ильича, в 69 году Джон Леннон официально сменил свое отчество и стал Джоном Оно Ленноном.

23 апреля. 15 лет назад, в 75 году, вокалист и гитарист группы

БЭД ФИНГЕР, Питер Хэм, повесился в гараже своего лондонского дома несколько ~~лет~~ спустя после ухода из группы. Писали, что он был в депрессии и что у него были финансовые трудности.

24 апреля. В 45 году в Каутифорнии родился Дуг Клиффорд, барабанщик из Криденсе Клиэтутер Ривайвл, а в 47 - в графстве Ланкашир - Глен Корник, басист из Джетро Талл, до 71 года.

25 апреля. В 74м жена легендарного певца из группы ЗЭ ДООРЗ, Памела Моррисон, умерла от передозировки героина.

26 апреля. В 47 году в Уэльсе родился Питер Хэм, певец и гитарист из Бэдфингер, его мы только что упомянули. Всего трех дней не дожил он до своего 28-летия.

27 апреля. В 81 году Ринго Старр зарегистрировался с киноактрисой Барбарой Бах, свидетелями были Пол Маккартни, Джорж Харрисон и Харри Нильссон.

В этот день в 51 году в Бронксе, в Нью Йорке, родился Пол Эйс Фрехли, гитарист из группы КИСС.

8 (2) Из последних новостей: музгазеты пишут, что Роджер Уотерс этим летом воссоздаст свою концертную постановку ЗЭ УОЛЛ - СТЕНА, причем воссоздаст ее у неразрушенной еще секции стены в Берлине. Точная дата и прочие подробности буду известны скоро, пока же упомянуто только то, что в концерте примут участие известнейшие имена рока. Последнее представление концерта ЗЭ УОЛЛ, в полном составе Гинк Флойд, состоялось в 80 году.

9 Вокалист АЙРОН МЕЙДЕН, Брюс Диккинсон, выпускает 8 мая сольный альбом под названием ТАТУУД МИЛЛИОНЭА - ТАТУИРОВАННЫЙ МИЛЛИОНЕР. Затем весь май будут гастроли по Великобритании. После гастролей Айрон Мейден в

полном составе приступят к записи новой пластинки в собственной студии басиста Стива Харриса, она расположена на юге Англии в графстве Эссекс. Материал пластинки уже сочинен и железнодевцы по этому поводу полны искреннего энтузиазма. В записи примет участие новый гитарист группы ДЖАНИК ГЕРС.

Участник Ю ТУ, Ларри Маллен, написал гимн для национальной сборной Ирландии по футболу, он будет исполняться на мировом чемпионате.

На этом мы рок хронику закончим и перейдем к теме - четвертой части сериала ДЖУДАС ПРИСТ.

GRAMS
TANGLES
BAND 2
6.00
2.45
8.45

Diamonds & Rust / Sin after Sin

В прошлый раз мы остановились на событиях вечны 77 года, на выходе третьей пластинки ДЖУДАС ПРИСТ, СИН АФТЕР СИН - ГРЕХ ЗА ГРЕХОМ.

Третья пластинка, как мы говорили, вышла на фирме СИ БИ ЭС и вскоре группа, как говорится, на собственной шкуре почувствовала - что значит иметь дело с одной из ведущих акул международного.

После блестяще организованных британских гастролей в апреле - мае 77 , закончившихся триумфальным концертом в лондонском театре Нью Виктория , Джудас Прист была дана команда готовиться в дальнюю поездку. Путь лежал за океан, в Соединенные Штаты." Для нас , - вспоминает Гленн Типтон,- это было путешествие в нечто нереальное. Мы выросли на американских телепрограммах с их бесконечными погонями и перестрелками и воображали, что так он и в жизни, на самом деле. Действительность оказалась совершенно противоположной." Конец цитаты. Первый американский концерт Джудас Прист состоялся 17 июня 77 года в городе Амарилло, за этим последовали гастроли по штату Техас и югу Америки с группой Р И О СПИДВАГОН. Америка не только перевернула представление о себе, но и поразила невиданным ранее размахом. Бескрайний техасский степной простор, концертные аудитории по 7-8 тыс. человек, огромные порции в американских харчевнях. Еда, кстати, ребятам не понравилась - " Во время этих гастролей , - вспоминает КЕЙ КЕЙ ДАУНИНГ , -

я очень похудел, потому что есть ничего не мог, все вспоминался дом и бутерброд с колбаской и помидорами". Не только Джудас Прист открывали для себя Америку, но и Америка открывала для себя Джудас Прист, как первых представителей новой волны британского металла. Гастроли закончились выступлением в огромном Оклендском Колизее в концерте Лед Зеппелин. По возвращению домой Джудас Прист приступили к работе над новой пластинкой с продюсером Денисом Мак-Кей, которая и вышла в свет в феврале 78 года под названием СТЕЙНД КЛАСС. Несколько слов об этом. Есть в английском устойчивое словосочетание СТЕЙНД ГЛАСС- т.е. цветное, или витражное стекло. Меняя одну букву вместо ГЛАСС получаем КЛАСС, т.е. "класс" как рабочий класс и при этом слово "стейнд" немедленно предстает перед нами в другом своем смысловом значении, а именно "испачканный, запятнанный, опозоренный. Заглавную песню СТЕЙНД КЛАСС - ОПОЗОРЕННЫЙ КЛАСС мы уже играли не так давно в передаче по письмам, давайте сейчас заведем БИЙОНД ЗЭ РИАЛМЗ ОФ ДЭТХ - ЗА ПРЕДЕЛАМИ ЦАРСТВА МЕРТВЫХ. (nε)? / nээс бэт Yellow
TAPE 2 BEYOND THE REALMS OF DEATH/STAINED CLASS/S 2 TR 3

В концертах, последовавших за выходом пластинки, наметилась тенденция, ставшая, я бы сказал, основополагающей для стилистики тяжелого рока. Джудас Прист много и охотно экспериментировали со своей сценической одеждой, Роб Халфорд, как та гоголевская героиня "неоднократно переодевался в продолжение пьесы", переодевался, естественно не просто во что попало, нет - Джудас Прист всегда внимательно и чутко следили за настроениями и вкусами своей публики и старались ее не разочаровывать. К 78 году, на волне, как я полагаю, той же панк-революции, модным стал черный цвет, цвет гигиенический - поскольку на нем грязи не видно - и от рок группы в одежде во всяком случае, ждали не столько артистической изощренности, сколько уличной правды. Короче, Роб Халфорд стал выходить на сцену во всем черном и больше уже ни

во что не переодевался. К осени 78 эта эволюция костюма стала включать в себя изделия из хрома, юфти, шеврета, лайки, || другими словами, Роб Халфорд покрывался черной кожей с отделкой из металантери. В наши дни, когда черная кожа с заклепками и тяжелый металл - неразделимы, трудно даже представить, что до 78 года металлисты выходили на сцену в эластичных в обтяжку трико из спандекса или джинсовых комплектах. Вот эта тяга к коже и вдохновила одну из песен следующего альбома под названием КИЛЛИНГ МАШИН - УБИЙСТВЕННАЯ МАШИНА , вышедшего в свет в октябре 78 года. Песня эта называлась ХЕЛЛ БЕНТ ФОР ЛЕДЕР . Можно бы перевести это как ОДЕРЖИМЫЙ КОЖЕЙ, но чтоб не подумали, что речь идет о телесном покрытии, выражимся более точно :ОДЕРЖИМЫЙ КОЖМАТЕРИАЛОМ.

GRAMS 3 HELLBENT FOR LEATHER/DITTO LP

Здесь бы надо упомянуть предшествовавшей этой пластинке год, который был проведен в заграничных гастролях - в США, а потом в Японии. Когда ДЖУДАС ПРИСТ прибыли в Токио , их встречала там огромная толпа фанатов и фанатов, штурмовавших аэропорт с решимостью самураев, но при этом - без хамства. "На две недели,- вспоминает КЕЙ КЕЙ Даунинг , - Япония была наша !" Незабываемым оказался и первый концерт. "Когда мы прибыли в зал, сцена была совершенно пуста. Мы начали возмущаться, сначала между собой, и уже собирались учинить грандиозный скандал, как из за кулис появилось тридцать черноволосых человечков в ослепительно белых комбинезонах и - не успели мы и глазом моргнуть, как вся аппаратура, собранная и включенная - стояла на сцене. Такие вот они люди, эти японцы,- закончил рассказ КЕЙ КЕЙ,- очень организованный, очень вежливые и доброжелательные и - абсолютные энтузиасты". Конец цитаты. Но вернемся к альбому КИЛЛИНГ МАШИН. В биографии группы он выделяется как вешка, как верстовой столбик, потому что песня ТЕЙК ОН ЗЭ УОРЛД - ПРИНИМАЯ ВЫЗОВ МИРА была выпущена отдельной сорокапяткой, подхвачена радиостанциями

попала в список недели, поднявшись до 14 места и ДЖУДАС ПРИСТ были приглашены на еженедельную телепередачу ТОП ОФ ЗЭ ПОПС - по тем временам претсижнюю. Если газета, скажем - это средство словесное, радио - звуковое, то телевидение - это средство видовое. Понимая это, Джудас Прист приехали на телестудию с намерением - если не поразить своим видом ,то , по крайней мере, запомниться. В дополнению к кожматериалу с заклепками Роб Халфорд прихватил с собой и хлыст фабричной работы, плетеный из черной кожи на жестокого вида рукоятке с отделкою серебром. Короче, это был не просто хлыст, это была художественная заявка, сценический реквизит для придания зловещей жестокости образу, это был намек на садомазохизм. В такой вот экипировке и вышел Роб Халфорд на репетицию. Произошло замешательство, спустя полчаса режиссер передачи подошел и вежливо попросил хдыст изъять. Известно, что БиБиСи ,как национальная корпорация, придерживается рамок приличий и хорошего вкуса, не позволяя себе при этом цензуры. Стали выяснять - что же за худсовет такой не дает хлыстом щелкнуть в телепередаче, и выяснилось, что инициатива идет вовсе не от БиБиСи, а от известного американского дуэта ДОННИ и Марии ОСМОНДЗ .Вся семья Осмондз - мормоны, у которых с одной стороны разрешено много женство, а с другого - семейная и бытовая нравственность соблюдаются исключительно строго. Брат и сестра Осмонды, выросшие в такой среде, вынесли эту сектантскую чистоту и на эстраду - достаточно взглянуть на фотографию Османдов, с их бесспорочными лицами и сияющими глазами, чтоб понять, что выступать в одной передаче с угреватыми металлистами в коже они еще кое как могли, но соседствовать с хлыстом и намеками на извращение в личной жизни им воспитанные принципы не позволяли. Они то и поставили условие - либо хлыст, либо мы. Нечего и говорить, что жесткий инструмент был изъят и исполнять по телевизору песню ТЕЙК ОН ЗЭ УОРЛД - БРОСАЯ ВЫЗОВ МИРУ пришлось буквально голыми руками.

Американское отделение фирмы СиБиЭс выпуск нового альбома решило приурочить к началу больших гастролей группы . Они начались в Техасе 27 февраля и закончились 6 мая 79 года. Для американского рынка название альбома было изменено, в США она юыла названа ХЕЛЛ БЕНТ ФОР ЛЕДЭР.

От своего английского двойника пластинка отличалась не только названием , в нее была включена дополнительная композиция , классическая песня группы ФЛИЙТВУД МЭК под названием ЗЭ ГРИИ МАНАЛИШИ . Американские гастроли 79 прошли при полных залах , а в Нью Йорке на их концерт пришел сам Энди Уорхол.

Летом 79 на несколько недель засели в студии под названием СТАРТЛИНГ СТУДИОС в гороед Аскоте , студии, принадлежащей Ринго Старру. Пригил в студию на этот раз не записываться а сводить концертные ленты, накопленные во время японских гастролей. Успех двух поездок туда был такой, что японское отделение СиБиЭс попросило выпустить альбом концертных записей, по нашему зальник, специально для дальневосточных фанатов.

Когад сведение закончилось, качество записи оказалось таким высоким, что пластинку рещили выпустить на весь мировой рынок. Альбом этот, под названием АНЛИШД ИН ЗЭ ИИСТ - РАЗНУЗДАННЫЕ НА ВОСТОКЕ вышел в свет в сентябре 79 года. У студийной пластинки вообще - одна философия,

у концертной - другая. Студийная нацелена на передачу музыки, на качество, баланс и чистоту, концертная же наоборот - на экспрессию и чувственный накал, воспроизвести который в студии большей частью не удается.

Но зато грязяе. Вот тут и выбирай. "Концертные пластинки , - сказал тогда Роб Халфорд,- это как козырь в картах. Надо знать когда им ходить, пойдешь не во-время и результата никакого." Пластинку РАЗНУЗДАННЫЕ НА ВОСТОКЕ мы выпустили пожалуй во время , потому что тогда уже было достаточно людей , побывавших на наших концертах, людей которые хотели эти коньертыне впечатления пережить снова, на этот раз слушая пластинку. Потому то альбом этот так ждали и потому он открыл для нас новые области". Вот этой цитатой и событиями конца 79 года мы пожалуй ка сегодня и закончим. Следующую, пятую часть лекционного цикла о Джудас Прист уж будем заслушивать на будущей неделе, мне же остается пока с вами проститься с пожеланиями всего самого лучшего, счастливо

вам ребята !

JINGLES BAND 3

GRAMS 5 UNLEASHED IN THE EAST LP /Ex, ter 3109⁴