

## РОК ПРОГРАММА НА 27 - 28 АПРЕЛЯ 1990 ГОДА

Д Ж У Д А С П Р И С Т - 5

INGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Хочу поздравить вас с наступающим праздником международной солидарности трудящихся, которая, надо сказать, прямо на глазах принимает все более ощутимые и реальные <sup>характер</sup> очертания.

*(сейчас)* В жизни снова, как в *старых* пионерских книжках - картуз на голову, прокламации - под рубаху и - в лес, на маевку, с самодержанием бороться. И песня : НИКТО НЕ ДАСТ НАМ ИЗБАВЛЕНИЯ, НИ БОГ НИ ЦАРЬ И НИ ГЕРОЙ , ДОБЬЕМСЯ МЫ ОСВОБОЖДЕНИЯ СВОЕЮ СОБСТВЕННОЙ РУКОЙ. Ну, и припев... *Есть* Можно, конечно, и дома посидеть, но того и гляди, что опять *наступит* *дачунь* свобода: свобода слова - бранного, свобода печати - круглой и свободы собраний - ~~но только~~ партактива. А *также* посему, господа - все на демонстрацию !

JINGLES BAND 2

Полистаем рок-хронику.

29 апреля - день рождения в 49 году на юге Лондона, Франисса Росси, из Статус Куо.

2 мая - в 50 году в Нью Йорке родился Лу Грамм, певец из группы ФОРИНЕР .

3 мая 52 года родилась Мэри Хопкин , певица 60-х , открытая Полом Маккартни. Из последних новостей:

Газета Саундз сообщает, что концерт ЗЭ УОЛЛ - СТЕНА , организуемый бывшим басистом ПИНК ФЛОЙДА, Роджером Уотерсом, состоится в Берлине 21 июля на площади ПОТСДАММЕР ПЛАЦ , на бывшей ничейной земле между восточным и западным Берлином, в аккурат над бункером Гитлера. Участники концерта еще не объявлены, но Уотерс обещал ведущих рок звезд мира.

КЕРРАНГ пишет, что в середине июля ожидается выпуск нового сольного альбома Иана Гиллана под названием НЭЙКИД ТХАНДЕР - ГОЛЫЙ ГРОМ.

Журнал пишет, что первый лондонский концерт Гиллана будет только в начале сентября, но москвичи тут - в более выгодном положении :

Гиллан приезжает туда на гастроли уже II мая. Журнал сообщает, что дальнейший путь его пролегает по многострадальной Армении, но судя по списку городов, которые сам Гиллан нам сообщил: Грозный, Нальчик, Орджоникидзе - у организаторов гастролей с географией не все в порядке.

Нью Мюзикал Экспресс пишет, что барабанщик группы МОТЛИ КРЮ, Томми Лии, недавно угодил в больницу после того, как свалился с 15-метровой высоты, где он висел на веревке во время концерта МОТЛИ КРЮ в городе НЬЮ ХЕЙВЕН, штат Коннектикут. Газета пишет, что приземлился он на голову, отчего у него случилось слабое сотрясение мозга, <sup>но у же</sup> ~~наутро~~ больной был выписан. Вывод напрашивается двоякий - либо упал он на перину, либо то, что рок-н-ролл очень укрепляет голову !

Ну и наконец, по данным американской статистики самым что ни наесть лувсепоком, т.е. лучше всего покупаемым альбомом стала пластинка БРЮСА СПРИНГСТИНА , Борн ин Зэ Ю ЭС ЭЙ, тираж ее достиг 12 миллионов.

За ним следую негритянские артисты" Пола Абдул и Бобби Браун, альбо каждого из них разошелся 6-миллионным тиражем.

На это мы рок-хронику закончим и перейдем к пятой части нашего сериала о Джудас Прист:

3 '86

245

GRAMS 1  
6 '91'

THE GREEN MANALISHI/B7/ HELL BENT FOR LEATHER CD

Зеленый Маналиши / Помещаний на коже

В прошлый раз мы остановились на сентябре 79 года и выходе в свет концертной пластинки, зальника, под названием АНЛИИШД ИН ЗЭ ИИСТ - РАЗНУЗДАННЫЙ НА ВОСТОКЕ. Выход альбома был приурочен к началу больших ,десятинедельных гастролей по Америке в первом отделении концерта группы КИСС. В эту поездку отправились с новым барабанщиком, на смену Ле Бинксу пришел Дэйв Холланд. Ле Бинкс принимал участие в

записи пластинки, он был техничный, подвижный и тонкий музыкант, но для концертной работы ~~в нем~~ ему нехватало грубой силы. В момента рокенрольного завода и подъема на сцене он не мог выколотить душу из барабана. И вот после длительных встреч и прослушиваний выбрали, наконец, Дэйва Холланда. Вместе с ним отправились в Штаты. Группа КИСС тогда еще пользовалась гримом, киссовцы выходили на сцену размалеванные под сказочных животных и многие тогда предрекали что они, как яркая игрушка, скоро всем надоедят и будут забыты. Этого, однако, не произошло – до сих пор. Гастроли были успешны и участники первого и второго отделений крепко подружились. Когда поездка кончилась, Джудас Прист, разогнавшись, решили продолжать на собственном пару и поехали выступать по своим заделам, еще на полтора месяца. Известная мотоциклетная фирма, Харли Дэвидсон, заключила с ребятами рекламный договор, по которому Джудас Прист получили новенький сверкающий хромовыми цацками двуухолесный железный конь. И вот на этом ХАРЛИ ДЭВИДСОНЕ и начал выезжать на сцену РОБ ХАЛФОРД в скрещении прожекторов и облаках стелящегося дыма. Последний американский концерт 4 ноября (79 г.) был в Нью Йорке, в зале Палладиум, он транслировался по радио.

Через несколько дней Джудас Прист были в Европе, на этот раз в составе концерта ЭЙСИ ДИСИ – и проездили с австралийской рок-шпаной до самого Рождества 79 года. Подытоживая год, было за что поднять заздравную кружку : совсем недавно, казалось, группа была на грани раз渲ала , а теперь, с набранным ей ускорением, недалек был и выход в космос, туда , где для всей вселенной сияют рок-звезды.

09.24  
2.45

GRAMS 2 KILLING MACHINE/CD B8

12.09 ~~Убийца машина Убийца / Хс,~~

Пока ДЖУДАС ПРИСТ катались по американам, на родной английской рок ниве к концу 79 проросли цельнометаллические злаки. Именно к этому времени относится появление групп ДЕФ ЛЕППАРД , АЙРОН МЕЙДЕН и подобных им групп, объединенных музыкальной критикой в термин ВОЗРОЖДЕНИЕ ТЯЖЕЛОГО МЕТАЛЛА. Возрождением назвать это можно было лишь условно,

потому что тяжелый металл в Англии никогда и не умирал , просто панковая трехлетка временно его заслонила , отодвинула на второй план и вот теперь, когда видимость снова прояснилась, пресса вновь обратила свое внимание на железный рок. В этой области ДЖУДАС ПРИСТ стали уже маяком, на них равнялись. Но, с другой стороны, последняя их пластинка КИЛЛИНГ МАШИН, она же ХЕЛЛ БЕНТ ФОР ЛЕДЕР вышла еще в октябре 78 -го, т.е. почти полтора года <sup>до 78</sup> назад. И вот , на весь февраль отправились в знакомую уже СТАРТЛИНГ СТЮДИОС, принадлежащую Ринго Старру, с продюсером Томом Алломом для записи следующего опуса. В начале марта поехали на английские гастроли ,которые с начала до конца прошли прямо таки с триумфальным успехом. Единственный неприятный инцидент произошел, когда ДЖУДВС ПРИСТ опять пригласили выступить на телепередаче ТОП ОФ ЗЭ ПОПС. Запись шла в Лондоне и в этот же вечер был концерт в Бирмингеме. Телевизионщики клятвенно заверяли,что успеют доставить ребята к концерту и что специально для них заказан вертолет, который домчит их ~~до~~ в двери до двери. Кончилась запись, вышли на улицу, видят : Альбион в тумане. Вертолет лететь отказывается. Администратор тут же связался с частной авиакомпанией и заказал самолет, но пока мчали к аэропорту, туман сгустился и диспетчер на полет разрешения не дал. Концерт был сорван и это настолько противоречило принципам и этике Джудас Прист с их уважением или даже любовью к своей аудитории, что они очень по этому поводу убивались , винили себя и эпизод этот вошел в мемуарную Джудаспристовскую литературу. А на последней неделе гастролей в магазины стали завозить коробки с новым альбомом под названием БРИТИШ СТИИЛ - БРИТАНСКАЯ СТАЛЬ, с запоминающейся обложкой : в пяти пальцах зажата безопасное лезвие размером с почтовую открытку, на <sup>котором</sup> написано БРИТИШ СТИИЛ - ДЖУДАС ПРИСТ.

GRAMS 3 BREAKING THE LAW/BRITISH STEEL LP/S 1 B1

16 ' 58 " Нарушая / Брит. Сталь  
закон

Несколько песен с пластинки были подхвачены радиостанциями по обе стороны Атлантики, вот на ту, другую сторону Джудас Прист и отправились в конце апреля 80 года. Поехали с серьезными намерениями : пахать, чесать, молотить . Чем и занимались подряд три месяца. Только в конце июня гастроли закончились аншлаговым концертом в Нью Йоркском Палладиуме. К этому же времени альбом Бритиш Стиил стал золотым. В августе 80-го Джудас Прист возвращаются в Англию на фестиваль МОНСТЕРЗ ОФ РОК - ЧУДОВИЩА РОКА в городе КАСЛ ДОННИНГТОНЕ. Теперь уже не просто как участники, но как красная строка, как основные артисты. В ту субботу на фестивальной поляне собралось 60 тысяч человек и, надо сказать, бюро погоды перед ними крепко провинилось : всю неделю лил проливной дождь и под сапогами неугомонных рокеров, беспрестанно сучивших ногами, зеленое поле быстро превратилось в глинистое месиво. Но английского мужика сыростью не испугаешь, дождем на перешибешь, у него от влаги только электропроводность усиливается . Короче, Джудас Прист создали такой заряд энергии, что внароде чуть короткое замыкание на случилось.

К осени время подошло бра ться за новую пластинку и тут уж музыкальные бизнесмены, следившие за статистикой успеха и разные люди , чертившие кривые фондов по зарплате, стали намекать, что мол если график и дальше так вырисовываться будет, то следующая пластинка может принести серьезные, настоящие деньги. А на такие деньги, сами понимаете, и подоходный налог , который в 80 году составлял, если не ошибаюсь, 33 проц. - тоже может быть вполне серьезным. Налог же существует для всех и уклоняться от него - преступление, однако избегать его в рамках законов вполне дозволительно . Вот из этих то соображений и решено было следующую пластинку писать заграницей. Выбор остановился на Испании, на средиземноморском острове Ибица, где нашлась хорошая и сравнительно недорогая студия. Вот туда, если так можно выражаться, на Ибицу и поехали. Забегая вперед скажу, что и несколько следующих пластинок записывали там же. Известно вообще, что в музыке , как

на чутком барометре отражается некая творческая субстанция ее создателей, их морально-физическое состояние. Известно также, что в жару человека охватывает каникулярное настроение и работать совершенно становится неохота. Вот этот вопрос и задали тогда ДЖУДАС ПРИСТ. "Жара и солнце,- ответил тогда Роб Халфорд,- для тяжелого рока не помеха, мне кажется мы могли бы работать где угодно и на музыку нашу это влияние никакого бы не оказalo". Конец цитаты.

Думаю, что ребята не притворялись и были совершенно уверены, что никакие ,понимаете, красоты ибицкой природы их с праведного рокерльного пути не собьют и что их пролетарская закваска свое все равно окажет. И тем не менее жизнь рассудила иначе. Пластинка ПОЙНТ ОФ ЕНТРИ, вышедшая в феврале 81 года - это в Британии, а в Америке месяцем позже, получила у публики холодный прием , стала в биографии группы пластинкой провальной , производство ее в 83 году было прекращено и сегодня ее в виниловом исполнении в магазине уже не купишь. " Оглядывась назад,- сказал позже Гленн Типтон,- можно назвать эту пластинку непонятой".

20.54  
2 - 30  
GRAMS 4 DESERT PLAINS/POINT OF ENTRY LP/S1 В 6

22(24) *Пустынное равнина / Point of entry - тоже бхде*  
Все вышесказанное, однако, выяснилось позже, а тогда, после выхода пластинки в феврале 81 года нужно было снова ехать на гастроли и дальше раскручивать колесо успеха. Несмотря на относительную неудачу с последней пластинкой, публика на концерты шла охотно ибо память народная -емка, наполняется она медленно и постепенно, доержит долго и готова прощать по мелочи. Тем более, что новый вариант концерта, который Джудас Прист привезли, отличался от всего ранее виденного. Обычный стандартный формат : открывается занавес, на сцене инструментальная аппаратура, щкафы, усилители, провода, стойки и т.д. Когда же раздавались первые такты джудаспристовской музыки, то изумленный американский зритель не усматривал на сцене не только привычных

деревянных коробов, но и музыкантов. И вот откуда то из сценического поднебесья , из под колосников, опускали невидимою гидравлической рукой двух бойцов -гитаристов, которые наяривали вступления на шестиструнках без соединительных шнурков. Сегодня техника встроенных передатчиков и радиомикрофонов всем известна и никого ей уже не удивишь, но тогда, в феврале 81го это было новинкой. Новинкой, надо сказать, введенной отчасти из запрacticalих соображений. Гитарист, связанный проводом ,как пуповиной, с усилителем, ограничен им не только сам, он может и товарища в него запутать или еще того хуже. На одном из концертов предыдущих американских гастролей в городе Тулса после объявления группа вылетала на сцену легким скоком, и Кей Кей Дайнинг, зацепившись ногой за один из многочисленных шнурков растянулся плашмя на глазах у всего многотысячного честного народа. Вот и разыграйай после этого роль недосягаемого рокенрольного идола Но – вернемся к концерту. Новая постановка, свет, режиссура,принесли свои плоды. Джудас Прист принимали в Америке тепло, причем не только в Техасе или ан среднем западе, традиционных оплотах тяжмета, но и в остальных крупных городах страны.Хотел бы здесь заметить,что слово РАБОТА в английском языке имеет большей частью положительный подтекст. Если, скажем, музыкант, актер, врач или водопроводчик ИМЕЮТ МНОГО РАБОТЫ – значит, что они нужны,популярны и им готовы платить. Стоит ли удивляться,что Джудас Прист, проведшие несколько лет в полуголодном инкубационно-репетиционном периоде теперь просто не могли остановиться. Начав гастроли в феврале они молотили до самого конца лета. В ноябре предстояли гастроли у себя дома, где на подмостки не выходили уж более полутора лет. Волновались – как примут. Выяснилось, что волновались зря, приняли как героев. Ранней осенью , в бархатный сезон заехали на любимый свой испанский остров, записали фонограммы к нескольким песням. Потом, последноябрьских гастролей 81-го и Рождества поехали туда снова чтобы дооформить материал в альбом. Но вместе с

работой пришло отрезвление и сознание того, что записанные за несколько месяцев до того фонограммы не годятся и что все надо начинать сначала. Второй раз ошибаться не хотелось, чторой провальный альбом мог оказаться самоубийственным и тут уж к делу отнеслись серьезно : несколько месяцев провели тогда на опустевшем от бессезонья острове и лишь по весне, убедившись, что материал новой пластинки их полностью устраивает, повезли мнодорожечную болванку на сведение во Флориду. Много дней, а порой и бессонных ночей провел в студии продюсер Том Аллом, пока ,наконец, с матричной лентой, мастером , в чемодане не приехал он в Нью Йорк для нарезки шеллачного диска, прототипа будущего тиража. Результатом этого кропотливого труда и стала пластинка ДЖУДАС ПРИСТ 82 года под названием СКРИИМИН ФОР ВЕНДЖЕНС - ВОПЯ ОБ ОТМЩЕНИИ, пластинка, занявшая достойное место в тяжметовской продукции года. Вот на этом диске мы сегодня пожалуй и прервемся, продолжив рассказ на будущей неделе. Пять чушек в закрома родины мы уже уложили, еще пару замахов, пару ударов и серию эту мы, думаю ,дobbyем. Мне же пока остается опжелать вам всего самого самого лучшего, счастливо вам, ребята .

JINGLES BAND 3

GR 3 5 DEVIL'S CHILD(FROM GUITAR SOLO)/S2 B4

1415  
2'45"

весьма интересное и информативное для тех, кто интересуется кинематографом и театром. Важно отметить, что в фильме есть много интересных моментов, которые могут быть использованы для изучения истории и культуры. Одним из таких моментов является описание жизни и творчества известного советского актера и режиссера Сергея Бондарчука, который сыграл большую роль в развитии отечественного кинематографа. Важно отметить, что в фильме есть много интересных моментов, которые могут быть использованы для изучения истории и культуры. Одним из таких моментов является описание жизни и творчества известного советского актера и режиссера Сергея Бондарчука, который сыграл большую роль в развитии отечественного кинематографа.

Restaurant PR.com  
info@restaurantpr.com