

90 R 13 E 552 E

РОК ПРОГРАММА НА 21 - 22 ИЮЛЯ 1990 ГОДА

С Т И В В А Й

JINGLES

BAND 1

Добрый вечер, друзья. Трудовую жизнь я начинал юнгой, матросом, рулевым, рулевое дело понимаем и уважением имеем с младых ногтей. И песни на эту тему казались мне всегда исполненными особого смысла. Вот помню : :партия наш рулевой. Так и представлял – твердая рука на штурвале, телеграф – на отметке ПОЛНЫЙ ВПЕРЕД, а в котельной беспартийная масса в топку уголек кидает, держит на отметке наш советский пар. Гармония, порядок. Нынче уж пошла музыка не та и про любимую мою рулевую профессию шутки разные сочиняют. Типа того', что "наш рулевой ведет нас прямо дорогой кривой" или что "руль существует для поворота вправо, влево и другие стороны". Появились значки "Партия, дай порулить", а недавно в Ленинграде процитировали мне старую песню на новый лад : " крепче за шоферку держись, баран". Товарищи рулевые, приготовиться к смене вахты !

JINGLES

BAND 2

Полистаем рок-хронику.

20 июля. В 47 году в городе Аутлан, в Мексике, родился Карлос Сантьяго, гитарист, основатель одноименной группы, прославившейся выступлением на Вудстокском фестивале в 69 году. Недели две назад в одном из московских кооперативных ресторанов мне указали на мужчину средних лет, по виду - грузинского кинорежиссера малой известности – это и был, братцы, наш легендарный Карлос.

21 июля. В том же 47 году в Лондоне родился Стивен Димитри Джоржоу, известный впоследствие как КЭТ СТИВЕНС, певец, сочинитель, гитарист.

25 июля. Четверть века назад, в 65 ,году, Боб Дилан выступил на фестивале фолк музыки в Ньюпорте с первой своей электрической

программой. Народ, привыкший к акустическому звучанию дилановской гитары, заикался и затопал народного артиста.

26 июля. В 43 году в Англии, в графстве Кент, родился Мик Джаггер. Начинал с Алексисом Корнером в его группе Блюз Инкорпорейтид, затем, в 63м , стал одним из основателей РОЛЛИНГ СТОУНЗ.

26 июля 49 года в графстве Норфолк, в Англии, родился Роджер Тейлор, барабанщик из Куинн. Он выпускал также сольные альбомы, в частности, в 81 году.

Из последних новостей: Перелистывая газеты, вспоминаешь утверждение, что Наполеон, может, и не проиграл бы битву при Ватерлоо, если бы не страдал в то время от жесточайшего геморроя. Вспоминаешь потому, что в эти дни несколько десятка тысяч человек терпят неприятности из-за одного единственного пальца. Палец этот - средний на левой руке - принадлежит гитаристу Китху Ричардсу из Роллинг Стоунз. Палец этот он уколол, когда менял струну. Началось болезненное заражение, оно поднялось чуть не до локтя и роллинговый гитарист, а вместе с ним и все роллинги выведены были из строя. Концерты 13 и 14 июля на стадионе Уэмбли пришлось отменять с переносом на конец августа. Китх Ричардс, вообще, на некоторых фотографиях похож на вурдалака из фильмов ужасов. В некотором, медицинском смысле, он таковым и является, так как периодически устраивает себе полное переливание крови - видимо из-за того, что в старой его крови по венам Бог весть что плавает. А как кровь то новую вольют - она хоть и той же группы, вроде такая же - но все таки не родная , кровушка то, кровинка то не своя, ко всякой заразе уж у нее устойчивости то той - нету. Больной этот палец, конечно, причинил много головной боли, потому что билеты на Роллинг Стоунз раскупались быстро и охотно, не удалось перекрыть только один поставленный ранее абсолютный рекорд - по количеству проданных билетов, поставленный заокеанским Майклом Джексоном.

(S) → Бото Мадонна

Керранг пишет на этой неделе, что гитарист из Уайтснейк, Стив Вай, к осени группу, видимо, покинет, произойдет это, скорее всего по окончанию европейских гастролей и выступления на фестивале МОНСТЕРЗ ОФ РОК - ЧУДОВИЩА РОКА в Касл Доннингтоне. Происходит это, видимо, потому, что пластинка Стива Вая, под названием ПАШЕН АНД УОРФЭА - СТРАСТЬ И ВОЙНА была тепло встречена рокенрольной общественностью - нестолько тепло, что мне в течение трех или четырех недель не удавалось купить ее, и только нынче удалось найти этот диск в специализированном магазине. Пластинка эта поднялась в первую двадцатку списка американского журнала БИЛЛБОРД, в Керранге она - на третьем месте. Для инструментальной музыки достижение это - неслыханное с 76 года, когда классический альбом Джейффа Бека УАЙЕД-ПОДКЛЮЧЕННЫЙ добился нечто подобного.

Музгазеты пишут, что против американской певицы Мадонны возбуждено дело на полмиллиона долларов. Возбудил его некий Китх Соррентино, подросток. Он утверждает, что певица схватила его за горло и повалила на землю, после того, как он подошел за фотографией и афторграфом. Произошло это в мае 88 года и Соррентино говорит, что теперь ему по ночам снятся ужасы и он мочится в постель. В ответ, Мадонна возбудила дело против сестры Соррентино, указав в своем иске, что в течение нескольких лет та преследует ее, и не дает ей проходу разными угрожающими и непристойными заявлениями. Более того, Дарлен Соррентино - так зовут эту сестру - выдавая себя за менеджера Мадонны, умудрилась узнать ее адрес и, когда певица выходила из дома, спровоцировала драку между мадонной и своим братом. Тут вспоминается древний Герострат, которого мучила жизнь, что жизнь его пройдет незаметно и который спалил замечательный храм богини Эфесской с тем, чтобы его запомнило человечество. Герострат давно умер, но дело его живет и Геростратов комплекс в каждом новом поколении находит себе новое выражение.

7. 30.

На этом мы рок хронику закончим и поиграем этой самую пластинку, вышедшую в свет за вермя моих заграничных путешествий.

GRAMS 1

STEVE VAI/LIBERTY Riddle - Загадка
Passion & warfare - страсть и война (Страсть и битва)

12. 00

" Я думаю, - сказал Стив Вай в одном из своих недавних интервью, - что существует некий вселенский закон, обойти который невозможно. Называйте его как хотите - закон совпадений, Кармы, причинно-следственная связь - неважно. Если внутренне себя человек считает плохим - так он плохой и на самом деле. Если ты кого то ненавидишь и за спиной его говоришь гадости - это значит что и за твоей спиной , в твой адрес кто то делает то же самое. Дело в атмосфере, которую человек вокруг себя создает. " " В моей жизни - продолжает Стив Вай - был период, когда я чувствовал себя очень несчастным, мне даже нравилось быть несчастным, я как то этим даже упивался, и немалых усилий мне стоило заставить думать себя положительно, Хотя поначалу я сам в это положительное не верил и думать таким образом не хотел. Довольно скоро я начал чувствовать себя иначе и как бы двери стали открываться передо мной - все изменилось. Но сделать это было нелегко, потому что для такой перестройки сознания нужна решительность и даже смелость" Конец цитаты. Итак, Стивен Чиро Вай родился в Лонг Айленде, штат Гью Джерси, шестого июня 1960 года. Июнь, как известно, шестой месяц по порядку и если написать день рождения Стива Вая в цифровом виде, то получится 6 6 60 - т.е. он как бы под Библейским числом зверя , да еще и с ноликом. Род спокойным мальчиком, в тенистом предместье, лет в четырнадцать попал на концерт Дед Зеппелин в Медисон Сквеар Гарден, увидел Джимми Пейдж и концерт это перевернул его жизнь. Стив Вай вцепился в гитару и с тех пор так ее и не выпускал. Занимался много упорно, доводя все до блеска, до совершенства. Карьера его складывалась удачно - начинал с Френком Заппой, участвовал в четырех его альбомах. В 86 его берет к себе Дэвид Лии Ротх. Лии Ротх

тогда только отделился от Ван Хейлена и искал себе гитариста для первой своей сольной пластинки. Таким образом, Стив Вай как бы сразу заполнял вакасию знаменитого Эдди Ван Хейлена. Потом, в 88 году, после гастролей с материалом пластинки СКАЙСКРЕЙПЕР - НЕБОСКРЕБ - пластинки нами здесь замеченной и неоднократно игранный - Стив Вай и Дэвид Лии Ротх расходятся, делают дружбу врозь. Два года с Лии Ротхом дали славу, достаток, авторитет. "Я приобрел от Дэйва много - не только это, - говорит Стив Вай, - Дэйв научил меня работе над собой, он показал мне как держать себя в физической форме, как работать с весом, каждое утро я выходил с ним на длинную пробежку... но, кроме того я научился у него и тому - чего делать не нужно". Стива Вая спрашивают об известном всем эгоцентризме Дэйва Лии Ротха, о его взрывном темпераменте и подчас нетерпимом отношении к окружающим. Все это, помноженное на 11-месячные всемирные гастроли - не стало ли причиной ухода? "У нас, конечно, были трения, - отвечает Стив Вай, - но сейчас мы снова друзья, может быть даже более близкие чем когда играли вместе. Что же касается так называемого эгоцентризма, то это происходит оттого, что профессионально Дэвид Лии Ротх - очень требовательный человек. Люди, которые с ним работают - вся его организация - тоже очень очень професиональные и требовательные люди, зато посмотрите - чего мы все добились.. Это, как, например, принц. Многие считают его абсолютной сволочью. Может, он такой и есть, но от людей, которые с ним работали, я знаю, что он пытается сделать как можно больше в самое короткое время и требует от всех абсолютного максимума. То же самое и с Заппой, он такой же. Если кто то не в состоянии выполнить его профессионального требования - он найдет себе другого человека. Но зато такие люди добиваются результатов и от этого выигрывают все."

AUDIENCE IS LISTENING - *Людьмика слушает*

Steve Vai / Passion and warfare
Анграсть и Демба

21'30"

Нет, конечно, никакого компьютерного рейтинга, как в теннисе или шахматах, или всемирного жюри, которое раздавало бы дипломы победителей, но, по мнению людей сведущих, Стив Вай сегодня - один из лучших гитаристов мира. Поэтому, после ухода от Дэвида Лии Ротха дома ему посидеть долго не удалось. Стива пригласил Дэвид Кавердейл в группу УАЙТСНЕЙК, на запись пластинки СЛИП ОФ ЗЭ ТАНГ. Именно Кавердейл дал самую короткую самую поэтическую и самую сейчас цитируемую характеристику Стиву Ваю: "Своей игрой на пластинке, - сказал Кавердейл, - Стив вышивает звуковые гобелены из преисподней". И все же, несмотря на похвалы и значительную творческую вольницу много кипело в Стиве Вае неиспользованного, много было в нем стальной нити для новых неслыханных еще рокенрольных гобеленов. У всех у нас есть воспоминанию юнояти, сновидения, мечты, несяные переживания, которые оформляются в четкую картину лишь с годами. Писатели, например, строят на этом романы, а Стив Вай излил на своей семиструнке. Э-ээ! Не надо меня поправлять. Знаю, что гитара - шестиструнная. Но шести струн Стиву Ваю - мало и фирма Ибанез изготовила ему по собственному его проекту специальную семиструнку. Записывал пластинку он в своей домашней студии, в Голливуде, там же, где записывал свои партии на альбоме Уайтснейк. Работал круглосуточно, часто, говорит, он я посыпался в полночь, шел в студию и работал там до следующего вечера. Время подживало, надо было уезжать на репетиции и гастроли с Белою Змей". Конец цитаты. Всякий гастролер знает - каким беззащитным оказывается человек, покидающий родные пенаты. Спишь в чужой постели, ешь не - когда и что захочешь, а когда есть возможность и что подадут, или не подадут. У Стива Вая в этом смысле свои сложности. Он - строгий и полный вегетарианец, для него всякая жизнь священна, поэтому, отправляясь в поездку, он берет с собой справочники, в которых приведены все лучшие вегетарианские рестораны во всех крупных городах мира. Он возит с собой особое толокно, выращенное без химудобрений, органическим способо

и каждое утро сам готовит себе завтрак. Жена, по происхождению шведка-итальянка, по национальности - американка, год назад родился сын. Обожает ездит на мотоцикле, часто с женой, все это при калифорнийском климате неудивительно. Не пьет стаканами, пригубить, конечно, может. Между гастролями регулярно наведывается в Зен-буддистский монастырь на горе ШАСТА на юге Калифорнии. "Я - не религиозный фанатик, никоим образом, - говорит Стив Вай, - я хожу в этот монастырь, потому что там допускается религия любого толка. Фактически, это - центр медитации. Построена она в основном на том принципе, что мысли, приходящие человеку в голову, не должны менять его жизни, менять его направления, потому что чем сильнее в своей медитации человек становится, тем больший контроль над своей жизнью он начинает осуществлять. Происходит все как по волшебству. Это - никакие не фокусы, настоящие чудеса, но при этом требуется значительная самодисциплина и усилие воли. Использование собственной воли и определяет то - каким человеком ты становишься. В прошлом были люди, совершившие чудеса. Например, Иисус Христос. Они просто знали - как использовать свою волю. Но область эта - опасная, путь в метафизику полон тупиков."

Конец цитаты. Композиция ФОР ЗЭ ЛАВ ОФ ГОД - РАДИ БОЖЕСТВЕННОЙ ЛЮБВИ записана была СТИВОМ ВАЕМ после четырех дней голодания и долгого перерыва игры на гитаре. Голова кружилась, пальцы кровоточили, плоть была умерщвлена, и дух воспарял. Вот на этом я вас сегодня и оставлю и прощусь до будущей недели, всего вам самого самого лучшего, счастливо вам, ребята.

JINGLES

BAND 3

GRAMS 3

FOR THE LOVE OF GOD