

РОК ПОСЕВЫ НА 1 - 2 ФЕВРАЛЯ 1991 ГОДА

## АЛЬБОМЫ

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья... Вот произнес это привычное приветствие и что то сомнения одолели... Нет ли здесь фальши , притворства или слащавости ? В самом деле, нас с вами разделяют и годы, и география, и калорийность завтраков, - да и не все, естественно, питают к невидимому ведущему теплые чувства, иной может сказать - а чего это он, понимаешь, к нам в друзья набивается? А на это мне и ответить нечего. Действительно, чего? То, что я к своей аудитории дружеские чувства питаю, так это недостаточно, дружба понятие двустороннее. Называю вас друзьями еще и по многолетней привичке. А как еще? От унылого слова РАДИОСЛУШАТЕЛЬ несет застоеом, вы уже не товарищи, с другой стороны - пока еще и не господа. Так что вот - без малого четырнадцать лет - годовщина будет первого марта - как назвался я бибисейским груздем и с тех вот пор и лезу непрерывно в эфирный кузов, для меня это теперь - осознанная необходимость, еженельный кусок свободы. А ведь за меня

человеку не столько сама свобода нужна, сколько ее возможность.

Не сами , скажем, поездки заграницу, как таковые - но уверенность в том, что в эту заграницу я могу поехать в любой момент. А там - хоть трава не рости, двадцать лет можно дома на подоконнике сидеть. Ведь все мы именно от невозможности уехать и уезжали. И вот, думаю : не уехал бы, что бы ,интересно было ? Работал бы , может , на какой нибудь радиоточке, взял бы себе веселый псевдоним и объявлял бы в микрофон : ГОВОРИТ ИВАН ЗАДОРОВ ИЗ СТРАНЫ ВЕЧНОЗЕЛЕНЫХ ПОМИДОРОВ !

JINGLES BAND 2

Заглянем в хронику:

2 февраля. В 42 году в графстве ЛАНКАШИР родился Грэм Нэш, певец и гитарист из группы ЗЭ ХОЛЛИЗ, с 69го - в американской КРОСБИ СТИЛЛЗ ЭНД НЭШ.

В 79 году в этот день от передозировки героина умер СИД ВИШЕС, настоящее имя ДЖОН БЕВЕРЛИ, басист из СЕКС ПИСТОЛЗ, произошло это в Нью Йорке, Сиду Вишесу был 21 год.

3 февраля. 30 лет назад, в 61 году, на дому удрцзей Боб Дилан сделал свои первые записи.

3 февраля 59 года в авиакатастрофе погиб Бадди Холли, когда маленький частный самолет разбился в штате Айова по пути на концерт ,  
БАДДИ ХОЛЛИ было 22 года. У нас с вами эта дата может вызвать лишь легкую грусть : за давностью лет и удаленность самого Бадди Холли, но вот еще в 67 году продюсер пластинок Доу Миник - так расстроился в годовщину смерти своего героя, что застрелился из револьвера, причем с первого раза у него не получилось , пришлось стреляться повторно.

Так вот, от самострела , и умер.

4 февраля. В детройте, штат Мичиган, в 48 году родился Алис Купер, урожденный Винсент Фурниер.

В 82 году в возрасте 46 лет, не дожив одного дня до своего дня рождения, в Бельгии от инфаркта умер Алекс Харви, певец и гитарист, основатель группы АЛЕКС ХАРВИ БЭНД.

Не так давно мы вспоминали об американской певице Карен Карпентер, умершей в 32 года в Лос Анжелосе. Так вот , на этой неделе годовщина - умерла она 4 февраля 83 года.

5 февраля. В 35 году, в Глазго , родился Аекс Харви, через 10 лет, в 45-м , на острове Ямайка, родился Боб Марли, в 49-м, в Англии, НАЙДЖЕЛ ОЛЛСОН, барабанщик из группы СПЕНСЕРА ДЭВИСА, в 70-х работавший с Элтоном Джоном.

7-февраля - в 66 году в Нью Йорке вышел первый рок журнал под названием КРОДАДДИ, было это четверть века назад.

Наконец, 8 февраля. Мы тут давеча говорили о предстоящей женитьбе Дэвида Боуи, так вот, вспомним, что в 80 году, II лет назад, Дэвид и Энди Боуи развелись, по суду сын его, ЗОУИ, остался с отцом. Из последних новостей: как вы знаете, в персидском заливе война. Одна из основных воюющих стран - Америка. Ну, об Америке известно какое мнение : крабы, отчаянные перестрелки, пуля, дура, сдувка индейка, жизнь копейка. И потому тем более забавно читать сообщения музгазет о том, что две американские команды: УИНГЕР и СИНДЕРЕЛЛА отменили гастроли по Великобритании и Европе в связи как раз с этой войной. "Но позвольте,- скажете вы,- над Европой не рвутся бомбы , не свистят пули, не кипит рукопашная схватка ?" Все это так, но страна Ирак, в лице своего вождя и учителя, пригрозил ударить по западным странам своими террористами. А террористы эти отлично натренированы, сами знаем где. Как известно, террористы предпочитают операции поэффективнее, с большим количеством жертв, поэтому выбирают : крупные магазины, вокзалы, аэропорты и , уж конечно, самолеты. Американское правительство официально известило своих граждан об опасности полетов , и вот , крутые металлические люди, вся жизнь которых, казалось бы - сплошной смертельный риск, предпочли благородно скрыться в родных просторах. Речь идет не только о двух группах, крутая американская команда ТОКЕН ЕНТРИ не приехала в Англию, штатский гитарист КРЕЙТ КАТ - не только отменил европейские гастроли, но еще и нападает: "в Ерпое, мол никто в музыке не понимает, а коли так, то я туда, бля и не поеду". Журнал КЕРРАНГ пишет, что редакторы музыкального вещания английского БиБиСи официально запретили к передачам 62 песни , большей частью те, в которой поется о войне или о странах востока, песни, которые по их мнению выдержаны в дурном вкусе. На фоне такой галантейной рассудительности особенно трагичным представляется сообщение из американского города СОЛТ ЛЕЙК СИТИ. Там, 18 января, в местном спорткомплексе был концерт ЭЙСИ ДИСИ. И вот, в момент всеобщего возбуждения и завода, публика

ринулась к сцене и в давке насмерт задавлено было три человека -  
два 14-ти летних паренька и девука 19 лет. Свидетели утверждают,  
что один из охранников , видя опасность, пытался остановить концерт,  
показывая вокалисту знаками, что надо, мол, немедленно кончать.  
Как только закончилась первая песня в зале начали скандировать ОСТАН  
ОВИТЬ КОНЦЕРТ ОСТАНОВИТЬ КОНЦЕРТ, но до участников ЭЙСИ ДИСИ дошло  
это не сразу. Как только понятна стала серьезность положения ,  
концерт остановили, группа осталась на сцене, певец Брайен Джонсон  
обратился с просьбой расступиться, когда выяснилось - что произошло,  
концерт был тут же отменен.

Среди других прямых жертв рок и ролла следует вспомнить II человек, которые погибли в 79 году в штате Цинциннати у ворот стадиона РИВЕР ФРАНТ КОЛОССИУМ. Места тогда были ненумерованные и публику пускали разом, толпой, в ней то и погибло II человек. Ломились тогда на концерт группы ХУ и по иронии судьбы, в первом отделении играли тогда ЭЙСИ ДИСИ. Затем - не заудем события 88 года, когда на фестивале в ДОННИНГТОНЕ , МОНСТЕРЗ ОФ РОК - ЧУДОВИЩА РОКА , на выступлении американской ГАНЗ ЭНД РОУЗИЗ погибло два человека, кстати, на этом самом фестивале в этом году ЭЙСИ ДИСИ будут главной группой. На этом мы вот рок хронику закончим и перейдем к основной нашей, боевой нашей части.

#### ROCK POSSEVY JINGLE

GRAMS 1 A LIL AINT ENOUGH/S1 B1

9'00  
—  
12'30 "

... песня с одноименного нового альбома

американа Дэвида Лии Ротха. Эта пластинка, только что вышедшая сразу заняла первое место в списке тяжмета в журнале КЕРРАНГ и - второе место в общем национальном списке. Появления этого альбома ждала и публика и критики - одни из за музыки, другие из-за возможности с нашим героем поговорить. А говорить с Дэвидом,- написал критик Мелоди Мейкер Стив Садерленд - это все равно что плыть по Ама-

зоанке на уткой лодочке - никогда не занешь что ждет за поворотом.

Сравнение с Амазонкой здесь - не просто так, не ради красного словца, это и намек на любимое времяпровождение неуемного американца. Известно, что он любит приключения, приключения, связанные с риском для жизни. Как известно, в момент физической опасности и страха, организм выделяет в кровь адреналин, приводя себя в состояние боевой готовности. Вот, по собственному признанию Дэйва Лии Ротх, от этого адреналина он и тащится. "Я, - говорит Дэйв, - адреналиновый наркоман" Широко известны его поездки на отдых в гималайские горы, где он карабкается по таким отвесным кручам, что только от одного взгляда на фотографию начинает кружиться голова. Этую любовь к адреналину он переносит и на музыку. "Лучше всего, - говорит он, - я работаю под давлением, под стрессом, неважно - как бы хорошо ты ни знал музыку, или людей с которыми работаешь, включен мотор, пошла лента, пульс подскакивает. То что мне надо преодолеть в студии не так уж отличается от путешествия по Амазонке или скалолазания, для меня это в принципе то же самое".

14'00  
330

GRAMS 2  
17.30

IT'S SHOW TIME/S2 B5  
*Пора на сцену / Lil' ain't enough*

В интервью газете САУНДЗ Дэйв Лии Ротх рассказывает, что его друг, местный житель острова ТАИТИ выдолбил из ~~дерева~~ байдарку - точь в точь ~~похожую на те~~, в которых пускались в морские путешествия праотцы таитян. На ~~байдарке~~ поставили магнитный компас, уложили секстан, барометр, кое какие пожитки и Дэвид Лии Ротх со своей подругой из Техаса вышли на веслах в открытое море, в Южный Тихий океан. "Под байдаркой ходили акулы, - рассказывает Дэйв, - в таких случаях лучше всего идти за стадами дельфинов, потому что там, где дельфины, там акул нет. Я называю их "парадами дельфинов" - как только отойдешь с рифовых отмелей, часа два от земли, часто видишь сто, двести дельфинов, который по очереди выпрыгивают из воды, Иногда такой парад длится 15-17 минут, потрясающее зрелище! Часто выходили в море ночью

, шли по звездам, по компасу, спали на пляжах, обеда приходилось ловить самим. На байдарке я сидел сзади - задний не только гребет, но и рулит, и - что еще важно - у меня был УОКМАН, от него - дополнительный провод вперед - к подруге, я заводил музыку и играл роль диктора. Музыку играли разную, по случаю. Когда трудно, хорошо идет ЗИ ЗИ ТОП, когда волны два с половиной места высотой, ЗИЗИ ТОП незаменимы. В Штиль хороша музыка Нью Эйдж, Китаро, например, когда завидишь землю, уместнее всего Мадонна, кипятить воду в котелке отлично под музыку кантри. Для меня музыка - как наркотик, я с ней просыпаюсь, с ней спать ложусь, я ею как бы обклеиваю стены. Ну посудите сами - когда пришло время разводить костер и стряпать - что может быть лучше чем Джорж Стрейт или Хэнк Уиллиамс, или скажем же Лед Зеппелин ? А вот, скажем загорать - лучше всего под музыку реггей - ну и так далее" Конец цитаты. В другом своем интервью, журналу Керранг в середине января, Дэйв рассказал, что в гималайских горах на высоте под восемь километров нужно было переходить подвесной мост, а наши яки, быки с багажем, его переходить отказывались. На счастье были у меня маленькие динамики к плейеру, размером с ладонь и ничем не могли мы этих яков заставить через мост переходить, пока не догадался я им завести им АЭРОСМИТ, предпоследнюю пластинку. И тут - пошли яки и понял я ,что там где палка бессильна, там Стивен Тайлер свое возьмет!"

20.25  
330

GRAMS 3

LAST CALL/S2 B3

23.55

Посл. об'ект.

Альбом Дэвида Лии Ротха называется ЭЙ ЛИТЛ ЭЙНТ ИНАФ - НЕМНОГО - ЭТО МНЕ МАЛО или МАЛЫМ НЕ ДОВОЛЬСВУЮСЬ, кстати его четвертый альбом, пластинка названа по песне, которую уже сегодня проигрывали и вот в этой песне есть две строек, которые автора характеризуют. "Однажды летом, говорится в ней,- я получил прививку патефонной иглой" Конец цитаты. Вот эта музыка, так сказать привитая под кожу в молодо-

сти и дала на всю жизнь стойкую реакцию. И здесь нужно бы сказать о музикальном раскладе. Когда гитраист СТИВ ВАЙ ушел чтобы записывать свой альбом ПАШЕН ЭНД УОРФЭА - СТРАСТЬ И ВОЙНА, Дэйв Лии Ротх нашел себе замену - гитариста ДЖЕЙСОНА БЕККЕРА. "Когда я впервые услышал Джейсона,- улыбается Дэйв,- то музыка его напомнила мне просроченный прием у зубного врача. Этакий знаете, заумный сверхзвуко<sup>в размере</sup> ковой джаз в ложном симфоническом изложении, на семь одиннадцатых , как будто кто то кошку кипятком облил. Я ему так прямо и сказал. Но я почувствовал в нем дух, напор. Было, конечно и уменье, но для меня сто грам желанья важнее килограмма уменья. У 20-ти летнего Джейсона Беккера были все данные, его нужно было немного направить. Выяснилось, что он незнаком был, например с блузом. Блюз он никогда не играл, думая, что дело это легкое. Для начала я принес ему юлюзовые ленты. Обычно с новыми музыкантами я проделываю одно и то же : я прошу их выучить сорок- 50 песен с пластинок и сыграть их точно так, как они записаны на пластинке. Своего рода рокенрольная музшкола. Большинство групп начинает с чужой музыки, Ван Хейлен в свое время играли сотни чужих песен, от Аэросмита до Джеймса Брауна, от Огайо Плейерз до Диип Перпл. Мой вокальный стиль и гитарный стиль Эдди Ван Хейлена - это гибридный фрукт. Для этой пластинки мне нужны были люди, у которых сердце и душа - в ритм энд блюзе, в гитарном рок и ролле" Конец цитаты. Ну, судя по тому, что мы сегодня услышали, вот эта пульсирующая жизненная, мускульная суть в музыке воплотить удалось. Не знаю уж отчего, но только гитарист Джейсон Беккер после записей заболел и на гастроли поехать отказался. Ну что ж, известно, что рок требует железного здоровья. Даже такие неутомимым бойцам как Дэйвид Лии Ротх приходится иногда думать - что же произойдет когда грудь не будет больше колесом, и если на бесчинства останется немногого. Он относится к этому с юмором . Одна из песен на пластинке называется СЕНСИБЛ ШУЗ - т.е. разумные, удобные, скромные туфли, этакий символ размеренности и заботы об

остатках здоровья. Вот этой иронической песней мы на сегодня пожалуй и законим, рассказ о новых альбомах продолжим на будущей неделе, а пока — всего вам самого самого лучшего, счастливо вам ребята!

J JINGLES BAND 3

J GRAMS 4 SENSIBLE SHOES