

РОК ПОСЕВЫ НА 17 - 18 МАЯ 1991 ГОДА

ДЫМ НАД МОСКВОЮ / ИАН ГИЛЛАН

JINGLES

BAND 1

Добрый вечер, шрузья. Вот уж сколько лет прошло с моего приезда в Англию, а я, как вчера, помню чувство замешательства и неудобства, которое испытал в первый день прихода на БиБиСи. Знакомят меня с тогдашней начальницей, госпожой Ситон-Уотсон, сестрой известного историка, дамою солидной и благородной. А она и представляется: Мэри. "Послушай, - говорю я потом одному коллеге, - я знаю, что в Англии нет разницы между ТЫ и ВЫ, что отчества нет, но как же мне к ней, черт побери, обращаться? У меня же язык не поворачивается, вот так это, запросто, по приятельски, пожилую даму называть! Коллега только плечами пожал - мол, что делать? Делать нечего - и стал я приучать себя к ихней культуре, по нашему - хамству. То ли дело - родилась бы эта Мэри на свет Машуткой, потом бы стала Машенькой, для озорных подруг - Машкой, для первой учительницы - Машей, потом назывли бы ее полуофициально - Мария и уже в годах, для подчиненных или младших по возрасту стала бы она Марией с отчеством, Гарольдовна. А тут Мэри да Мэри, никакого уважения, растешь без отчества, как безотцовщина. На все это, конечно, можно взглянуть и по другому, английскими глазами: и к маленькой девочке, и к начальственной даме обращаются одинаково, потому что достоинство как бы уважается сизмальства и никакого именного табеля о рангах тут не надо. Более того, при нашей отечественной системе ежели кто хочет тебя тонко развенчать, лишить уважения, так возьмут просто и назовут собственным же детским именем, как в свое время всемогущего генсека, Леонида Ильича, называли в анекдотах Лёликом. Или вот: живет на Западе звезда рокнрола, бывший певец Диип Перпл,

- кто ? Правильно, Иан Гиллан. Много лет звучит его голос только с пластинок, да по эфиру, он недосыгаем, бесплотен, короче - мечта. И вот, мечта эта приезжает на гастроли раз, другой, третий, он уже больше не мечта, он - телесный, понятный, в нем даже недостатки видно. Близость рождает пренебрежение и вот он уже больше не Иан, а Ян, Яша или даже Яшка. Да разве Гиллан согласится из мечты превратиться в Яшку ? Ни за что, никогда. Однако же один раз , все же - приезжал, и было это ровно год назад. Годовщине этого события мы и посвящаем сегодняшнюю программу, заглянув для начала в рок хронику:

JINGLES

BAND 2

18 мая. В 49 году в Лондоне родился Рик Уэйкман, клавишник из группы ЙЕС, автор многих успешных сольных пластинок.

19 мая. В 45 году в Лондоне родился Питер Таунсенд, певец, гитарист и композитор из группы 39 ХУ, автор первой рок-оперы Томми.

20 мая. 20 лет назад, в 1971 году певец и басист американской группы Чикаго перенес пятичасовую операцию , после того, как на бейсбольном матче четыре здоровых жлоба избили его за длинные волосы.

44 год. В Шеффилде, в Англии, родился Джо Кокер, барабанщик и певец с хриплым голосом и дерганными жестами алкаша на сцене, английский предтеча известного вам звука му, сам тоже пивал крепко, но в перерывах и музыку записывал, в частности отмечают известную его пластинку 32 года под названием Шеффилд Стиил-Шеффильдская Сталь.

В 46 году , в Калифорнии, родилась певица, а ныне еще и известная киноактриса, ШЕР, урожденная ШЕРИЛИН САКОСЯН ЛЯ ПЬЕР. Начинала с Филом Спектором, потом , выйдя замуж за Сонни Боно, вошла в знаменитый дуэт Сонни энд Шер.

22 мая. В 50 году в английском городе Линкольн родился Берни Топин, певец и сочинитель, прославившийся как поэт, автор стихов к песням Элтона Джона.

23 мая. В 34 году родился Роберт Мууг, электронный инженер, изобретатель музыкального синтезатора.

24 мая. В 41 году, пятьдесят лет назад, в городе Дулут, штат Миннесота, родился Роберт Аллен Циммерман, известный нам под именем Боб Дилан - крупнейшая, монументально-историческая фигура американской популярной музыки, духовный лидер поколения шестидесятых.

Из последних новостей: музыкальные газеты только сейчас, с опозданием на добрые три недели, сообщают о смерти гитариста и певца, вокалиста известнейшей в шестидесятые годы группы СМОЛЛ ФЕЙСИЗ - маленькие ЛИЦА, также возглавлявшего в 70-е группу ХАМБЛ ПАЙ. Смерть приключилась ранним утром 20 апреля, когда спальню Стива Мариотта в небольшом коттедже в графстве Эссекс охватил пожар. По обе стороны кровати были двери, одна вела на лестницу, другая - в стенной шкаф. В эту то дверь по ошибке, не сообразив спросонья и устремился в крошечном дыму Стив Мариотт, в этом же стенном шкафу и нашёл его спустя несколько часов пожарные, ворошившие пепелище. Было Мариотту 44 года. В 69 году он уже покинул СМОЛЛ ФЕЙСИЗ, но к этому времени группа уже II раз выходила в первую двадцатку, а одна из песен, ОЛЛ ОР НАТХИНГ - ВСЕ ИЛИ НИЧЕГО в августе 66 поднималась на вершину британского списка.

GRAMS 1

ALL OR NOTHING/SMALL FACES

06'40"

... в память о певце и гитаристе Стиве Мариотте, погибшем при пожаре 20 апреля. Кстати, НЬЮ МЮЗИКАЛ ЖСПРЕСС сообщает, что пластиночная компания ДЕККА, выпускавшая диски СМОЛЛ ФЕЙСИЗ, в связи со смертью Стива Мариотта проверила свои финансовые grossбухи выяснив, что покойному причитается авторский гонорар, что около 70 тыс. фунтов, деньги эти видимо, получит вдова Стива Мариотта, Тони.

Журнал РОО сообщает о другой кончине, только музыкального свойства, речь идет о бристольской группе тяжмета ОНСЛОТ - НАТИСК, три из

пяти участников которой группу покинули.

Новый музыкальный журнал, РОК ПАУЭ сообщает что группа SKID ROW №% июня выпускает свою новую пластинку SLEEVZ TU ZE GRINDSTOUN - что то вроде РАБСКИЙ ТРУД БЕЗ ПЕРЕДЫШКИ. На этом мы рок хронику закончим и перейдем к рассказу о памятной поездке Гиллана в Россию и другие соседние с нею государства год назад. На этих концертах я естественно , не были потому сам рассказать о них не могу, но я могу вместо этого предоставить слово тому, кто на этих концертах был. Давно лежит у меня письмо-репортаж Вадима Бредихина из Старого Оскола, называется этот репортаж ДЫМ НАД МОСКВОЙ , начинается он с описания сна, зачитываю:

Снится мне (до концерта дня за три) удивительного свойства сон. Концерты "Гиллан Бэнд" проходят в здании Большого театра, но как что-то бывает во сне, здание это не совсем... впрочем я там никогда не бывал. Теперь конечно большинство впечатлений поистерлось, но самое яркое снится, где выступал Гиллан была какая-то захудалая клубная, узкая, но глубокая. Пространство для движения оставалось только для него самого, а больше, честно говоря там никого и не видно было. Первое отделение концерта - это сплошная чехарда, борьба за лучшее место и отдельные позы. Антракт, как и полагается в театре! Выходим за двери, а там..... фойе для "Комсомолец", причем одна из стен отсутствует, вообще там, где должна быть дверь из которой мы вышли теперь только черная портьера с небольшим помостом.

Человек орет во весь голос:

"Доро наш - вот это де-а-а! Все остальное - херня!"

Тут он резко оборачивается назад и распахивает портьеры., за которыми полнейшая темнота, темнота такого густого замеса, что кажутся она вылезает, лезет, струится, липнет. Человек снова орет а я чудом оказываюсь в зале, где уже полным ходом идет второе отделение. Я в середине зала и постоку мурчюки по коже от того, что на сцене.

На сцене Иэн Гиллан превращается в огромную кобру, точь-в-точь, как на концерте "Белой Змеи" и извивается держа в руках микрофонную стойку. Видение это настолько жуткое, что я автоматически переключил свой сон. И вот я уже совсем близко от сцены. Гиллан. начинает рассказывать о своей жизнедеятельности при этом удивительно подробно отвечая на все вопросы.

"почему ты ушел из "Д.П." ?

"они наклеивали на меня ярлыки, я уже не тот Гиллан, который был раньше, а группа продолжала гнать то, что я не хочу!"

СUE: Он как-то странно перешагивает через нас и получается полная иллюзия того, что он расстелился по залу. Я почему-то вдруг почувствовал странное желание оглянуться назад....

Рядом с ним протягивает руку с какой-то бумажкой, хочет взять сигарету и Иэна Гиллана....

## Часть II.

Трибуна С - это по сути дела почти правительственные места. Из 13-го сектора видно прекрасно. По обе стороны сцены и вверху динамики в глубине на возвышении барабана "Перл", слева - "Хаммонд" и небольшая дырочка для ухода со сцены артистов, справа - микшерный пульт. Зал как всегда волнуется, уже прошло 15 минут от 19 часов, на сцене только рабочие сцены....

По этому поводу вспоминается один анекдот. К психиатру приходит пациентка, у которой доктор спрашивает:

"Послушайте я вас где-то видел уже. Вы случайно не у стадиона живете?"

На что женщина отвечает:

"ДА, ДА, ДА-ДА-ДА, ДА-ДА-ДА-ДА, ДА, ДА!"

Примерно таким же типично стадионным скандированием залился "Олимпийский" в 19-20, когда погас свет и из темноты со сцены полились звуки му....

....Сегодня 12.5.90. Второй день после концерта и второй мешок впечатлений. Гиллан сегодня в жилете из синего атласа на спине, в белых ботинках и черных кедах с ярко розовыми шнурками. Он также подвижен как и в первом концерте и блистает всю!

из уст АПНовца:

На пресс-конференции много было интересных вопросов, на которые ИЗН ГИЛЛАН подробно и доброжелательно отвечал, рассказывая о своей жизнедеятельности. ( прямо как в моем сне!!! ) Упомянул о событиях с Д.П. и хотя бродят невероятные слухи со всевозможными подробностями сам ГИЛЛАН предпочитает дипломатично промолчать в нужный момент. Говорили, что он де надоел группе (!) и Блэкмору. Ничего конкретного, однако, ИЗН не сказал, ограничившись лишь сведениями о том, что контакты с Д.П. остаются только на уровне Р.Гловера, с которым он до сих пор дружен и изредка ему звонит. Насчет первого концерта обмолвился несколькими фразами, упредив ретивые домыслы относительно своего поведения

Хотя изредка кажется, что переживает, гримасничает, явно подыгрывая фотографам. Первое впечатление от первого концерта - это, пожалуй, неуклюжие попытки бойко скакать, как 15 лет назад, но тело одряхло и, хотя спортивные штаны сидят хорошо, видно невооруженным глазом, что Гиллан уже не тот! (Голос пострадал ещё и от болезни. Он постоянно уходит за кулисы, чтобы выпить чего-нибудь, а возвращаясь чуть-ли не в каждом куплете начинает чихать.

Еще из уст АПНовца:

На пресс-конференции упоминал о своем первом концерте, в котором он оправдал класс музыкантов:

"Ребята я знаю давно, люблю их и вчера в концерте они играли превосходно, но я был не в голосе. За свои 28-летнюю я отменил всего 4 концерта и то по болезни. Иногда, примерно раз в год со мной случается такое, как сегодня, что-то вроде бронхита - я чихаю и вообще чувствую себя плохо. Но следующий концерт напомнит вам настоящего Гиллана." (WE)

GRAMS 3 SPEED KING/DEEP PURPLE CD/ Bl in @ 3.56" to the end

Невольно, ещё до начала теперь уже второго концерта ловил себя на мысли, что даже теперь во второй раз не совсем верю в возможность увидеть Диву рок-н-ролла воочию и послушать его живьём. Это уже потом я подробно узнаю то, о чем говорил выше. И что самое удивительное не все в моем сне оказалось таким уж бредовым. Второй концерт дал понять, что такое к о б р а, расстилающаяся по всему залу, что такое Блэкмор пытающийся взять автограф у Гиллана...

Скачки-ведущий с идиотской бородой и ещё более идиотским своим появлением на сцене дает умопомрачительный анонс:

"Первый и непревзойденный исполнитель Джизез краист съ вперстар и т.д. Долгожданный и прочее, короче: Я-а-а-н ГИ-лан!!!!"

Правда я смотрю в другую сторону, но это не мешает рассмотреть кучку людей плывущих с фонариком в темноте зала к сцене в "Олимпийском".

Музыканты уже на сцене, идёт органной фон со странными вставками, скрипичные пассажи, металлический лязг и соло-гитара... Барабанный брэк и на сцене - Человек - Легенда. Да-а-а-а!

И вот во второй теперь уже раз я знаю, что наступит после шока.

~~Полное изступление, полное отупление в виде бессмертной BLACK NIGHT. Нет ничего удивительного в том, что именно с BLACK NIGHT все началось не только у Д.П., но и на концерте GILLAN BAND. Есть мало групп, которые заводят с пол-оборота, но в этот раз можно было смело сказать: играет звёзды.~~

GRAMS 4 OVER THE HILL/LIVE AT BUDOKAN LP/ VOL 2 S 1 B 1

ab 2.00"

### Часть III.

Поддавшись подспудному давлению сна я превратился в того самого Блэкмора, который тщетно искал возможности взять автограф. Это превратилось в какую-то навязчивую идею, в самом начале абсурдную, но потом все более осязаемо-осуществимую. Это уже теперь, когда прошло больше месяца и события кажутся ватными и нереальными я могу посидеть и вспомнить и посопоставлять сон и быль....

Взять автограф у Гиллана, ожидая на служебном выходе Его выхода - занятие совершенно бесполезное, он даже и не появлялся. Изн раздавал свои фото с автографами там, в глубине за стенами "Олимпийского", а потом прямо в зал загоняли "Чайку" и он спокойно выезжал с другого хода, в то время как мы советские фанаты и идиоты, неговорчиво до маразма стояли и ничего не подозревали. 2 часа спустя, устав от жданий и постоянных уверений о том, что, мол, ждать не надо он уже равно уехал, один уже немолодой, но агрессивный дядя кинул идею

почти к этому самому черному грузовому ходу.

Только я успел оторвать ухо от огромных ворот, как ~~какой-то русский~~ их отворил (это я понял по колоритным выражениям недовольства) откуда-то из глубины вывернулся черный лимузин и не сбрасывая оборотов газанул прямо на нас. ~~Может быть у нас что-нибудь и вышло~~ ~~будь нас побольше, но какой там,~~ напрасно Шурик (мой новый знакомый из Киева) показывал пластинку "PERFECT STRANGERS" водила лихо пропылила мимо, увозя и Гиллана и наши последние надежды и наше лопнувшее терпение.

Оставшиеся окружили какого-то дядю с трубкой в зубах, как потом выяснилось он агент АПН, именно из его уст и было выстроено то немногое что осталось на страницах выше.

из уст АПНовца:

Наши спецкорры подарили Гиллану пачку фотографий с последнего концерта, он разложил их на бильярдном столе и довольный увиденным посчитал затюбок, а когда показали тираж "АиФ", в которую должны поместить одну из фотографий - ахнул 35 000 000! ( Я правда не видел так его фото, вот тут уж действительно АХ! )  
Телефон в гостинице "Украина" он отключил, потому что замахали звонками. На пресс-конференции один инвалид, как выяснилось потом председатель болгарского фан-клуба Гиллана, хотел организовать гастроли в НРБ, заявив, что уже 18 лет слушает его как лучшего своего друга, попросил его телефон, Гиллан дал... телефон менеджера со словами: " Если я дам домашний жена выгонит меня из дома!"

~~но и вот окидывая взглядом то немногое с ужасом заметил, что о самом главном-то я и не сказал, самое главное-то и неповедал.~~  
Знаете как трудно писать в темноте, особенно если под руками нет опоры и весь зал дрожит от топота гиканья и свиста, но мне удалось запечатлеть буквально по минутам хронику последнего московского концерта, которую я и воспроизвожу, как бесстрастное доказательство того, что Бывший из Великих действительно симпатяга и у него по-прежнему лучшая серебряная глотка....

BLACK NIGHT

Ч-Т-О тут говорить, когда весь зал уже на ушах!!!!  
Небывальщина! Небывальщина!!!

- 19-39 : Гиллан по-русски : "Спасибо!" Потом кланяется и ни сколько не медлит, идет умопомрачительный блюз и весь стадион в огнях. Люди тащатся. Гиллан здесь узнаваем, голос идёт чисто, он стоит посреди сцены ( точь-в-точь как когда-то во сне, ещё будучи змеей) Барабанная стойка вспыхивает в такт ударам. Гиллан понижает голос, резкий взрыв и плавный плеск органа. Губная гармошка - зал аплодирует.
- 19-46 : Гиллан смеется, благодарит. Черт побери какое соло на гармонике

~~14-26 : KNOCKING AT YOUR BACK DOOR.~~

Тут я уже почти не смотрю на время, мой корреспондентский карманный ~~часы~~ пропал, я стал простым зрителем и мне наплевать на время. Я сам рок-н-ролл сидеть на месте невозможно.

Гиллан свистит, а зал на ушах, аплодирует.

Голос звучит четче, чем на прошлых концертах - это 9 песня, до сих пор не верю, что это Гиллан!

..... FEELING COMING .....

Гиллан сам стучит руками, головы не видно, он полностью ушел в ритм.

20-04 : Это С А М Ы Й крутой рок-н-ролл концерта - это  
Н О В Ы Й О Р Л Е А Н !!!!!

Перед сценой стоит маленький мальчишка с букетиком тюльпанов, Гиллан долго не видит, но потом склоняется, жмёт ему руку, барабанщик заканчивает дуэту, а на авансцене, в лучах прожекторов мистер JESUS CHRIST с цветами в правой руке. Он проходит на другой конец сцены, посылает за воздушный поцелуй, кланяется вместе со всеми и исчезает.....

P.S. ПСЕНЬ, ДИМ НАД ВОДОЙ

12, 13 мая - МОСКВА.  
20-30 июня - СТАРЫЙ ОСКОЛ.

GRAMS *S* Smoke on the water  
Live at Budokan