

РОК - ПОСЕВЫ НА 2 - 3 АВГУСТА 1991 ГОДА

ДЖИМ MORRISON - 5

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Попалась тут мне на глаза работа по френологии, науке прошлого века о форме и строении черепа, по которым можно определять свойства души и характера субъекта. Тут же, естественно, начал себя ощущивать. Ну, во первых, с гордостью отметил, что шишка человечности и благожелательности развита у меня хорошо, это как раз чуть выше лба, где у товарища Сталина всегда отмечал плоскую покатость. Шишка твердости характера и уважения к себе тоже прощупывается, а вот с последовательностью у меня дело плохо - вместо выпуклости там гладкое место. Шишка почтения к родителям очерчена выпукло, она находится сзади черепа, повыше шеи, а вот в зоне секретности, примерно на два пальца выше уха - плоское место. Ну и так далее. Анализ приходилось вести только наощупь, череп сильно волосьями зарос, хоть кое где и просвечивает, но для наблюдения недостаточно. И тут вспомнился призывной возраст и прическа под два нуля - вот где был разгул то для френологии! Говорю это все для нынешних аттестантов зрелости, которые в институты поступают. Глядите в книжечку с усердием, не то через год, другой забреют лоб в солдаты и будет на ваших черепах прапорщик нести свои заметки френолога. А у него самого - не голова, а сплошная шишка устава караульной и гарнизонной службы. Это вот вам напутствие, а сегодня мы продолжаем рассказ о Джиме Моррисоне пятою по счету передачей, но прежде чем продлжить - заглянем в рок-хронику.

JINGLES BAND 2

3 августа. 20 лет назад Пол Маккартни объявил о создании своей группы УИНГЗ, в которую вошел жена его ,Линда и бывший участник МУУДИ БЛЮЗ, гитарист Денни Лейн.

3 августа 63 года родился Джеймс Хетфильд из группы МЕТАЛЛИКА

4 августа. 25 лет назад радиостанции в шести американских городах запретили проигрывание пластинок Битлз после того, как Лондонская вечерняя газета поместила заявление Джона Леннона о том, что "Битлз сейчас популярнее Иисуса ХРиста".

6 августа. 5 лят назад, в 1986 году, купаясь в Волге, утонул Александр Кусскуль, скрипач из Аквариума.

7 августа. В 58 году родился Брюс Диккинсон, вокалист из АЙРОН МЕЙДЕН - ЖЕЛЕЗНОЙ ДЕВЫ.

8 августа. 25 лет назад в Америке вышел альбом Битлз РЕВОЛЬВЕР

8 августа 61 года, 30 лет назад, родился гитарист ирландской группы Ю ТУ - У ДВА, Дэйвид Эванс, известный по прозвищу ЗЭ ЭДЖ.

Из последних новостей: музгазеты сообщают, что 2 сентября Дэвид Боуи и его группа ТИН МАШИН - ЖЕСТЯНАЯ МАШИНА, выпускают второй альбом
12 августа выходит очередной альбом группы МЕТАЛЛИКА, для которого лучше названия чем просто :МЕТАЛЛИКА не придумали. От предыдущих он будет отличаться исключительно черным цветом конверта.

Английская поп певица Бетти Буу вынуждена была покинуть сцену во время своего австралийского турне после того, как ее освистала и зашикала публика. Приизошло это, когда всего на третьей песне концерта она уронила микрофон, однако голос ее продолжал чисто и звонко доноситься из усилительных колонок. Стало ясно, что она поет под фонограмму, или как теперь говорят в народе, под фанеру. Узнав об этом, гастрольные администраторы отменили часть концертов поездки.

Журнал КЕРРАНГ сообщает, что в сентябре в свет выходит новый альбом группы ДЖЕТРС ТАЛЛ под названием КЭТ ФИШ РАЙЗИНГ - что то вроде ПРИДОННАЯ РЫБА ПОДНИМАЕТСЯ ВВЕРХ.

Группа ЙЕС выпускает коробку из четырех компакт дисков под названием ЙЕС ЙЕАРЗ - ГОДЫ ЙЕС, в собрании сочинений - 46 композиций.

Ну, и наконец, наши внутренние новости, позвонили из Москвы и сообщили, что московское отделение нашего клуба НОРИС официально теперь зарегистрировано как Общественная Организация.

На этом мы рок-хронику заканчиваем, переходим к рассказу о Джиме Моррисоне.

Strange days 67

5' 10"
1 30
GRAMS 1
6 40

Наш рассказ о Джиме Моррисоне и группе ЗЭ ДООРЗ мы прервали в прошлый раз на событиях лета 66 года, когда контракт с фирмой КОЛУМБИЯ, не дав никаких результатов, был расторгнут, причем расторгнут по инициативе самих ребят, гордо отказавшихся ждать ^{конца свороченных 6 и} и потеряв на этом деле положенную им ^{их} тысячу долларов контрактной неустойки.

На фоне ^{тогдашней} нищеты поступок этот ~~был~~, разумеется, непрактичным но по гусарски красивым. Как говорили раньше: благородство и всякая такая штука. Иными словами, если хочешь чтобы другие тебя уважали, уважай прежде всего себя сам, будь готов ради этого на жертвы. Со стороны участников ДООРЗ это был бессознательный акт ^{вообще} самопроекции, без которой воздействие на умы и воображение публики ~~невозможно~~.

Однако ни один артист прямого выхода на эту самую публику не имеет, есть промежуточный профессиональный слой - менеджеры, агенты, администраторы, журналисты, реклама и т.д. - и вот отношения с ^{то} этим промежуточным слоем летом 66 года складывались неудачно.

Продюсеры, которых приглашали в клуб УИСКИ Э ГОУ ГОУ, где выступали ребята, не шибко ими впечатлялись. Приходил продюсер известной американской группы ЗЭ БИИЧ БОЙЗ, приходил человек, продюсировавший УМАМАЗ ЭНД (ЗЭ) ПАПАЗ - известнейший тогда вокальный квартет, заглянули ^{даже} ~~тогда~~ однажды и музыканты из РОЛЛИНГ СТОУНЗ - попробовали, что это за группа, которую молва окрестила "американскими Роллинг Стоунз". Никакого впечатления. Такой же примерно результат

был, когда послушать их приехал ^{Кевин} Джек Хольцман, 36-ти летний спец по электронике и продюсер музыки фолк, основатель и президент небольшой пластиночной компании ЭЛЕКТРА РЕКОРДЗ. Люди слышали, как покидая клуб светлой июньской ночью, Джек сказал - "эта группа - типичное не то". Однако знакомые музыканты настойчиво посоветовали Хольцману сходить и послушать еще раз. На второй раз ему показалось что в игре Рея Манзарека на органе ... что то есть. На третий раз он, как говорят, врубился поосновательней, а после четвертого сделал группе ЗЭ ДООРЗ деловое предложение: контракт на год с правом продления еще на два, объем музыкальной продукции - шесть альбомов. Группа предлагался аванс в 2 500 долларов в счет будущих потражных в размере пяти процентов от оптовой стоимости пластинки. Скажем, если в магазинах альбомы продавались тогда доллара по три, то оптовая цена, по которой пластиночная компания продавала их на склад была, скажем два с половиной и группе с каждой пластинки начислялся пятачок. Простой арифметический подсчет с карандашиком в руке показывает, что Джек Хольцман в виде аванса предлагал потражные за первые пятьдесят тысяч ^{шт} дисков. Тем не менее, деньги эти были более чем скромными и, делая ребятам предложение, Хольцман подчеркивал что фирма его - небольшая и что с его точки зрения - это преимущество. Нет бюрократической обезлички, атмосфера - почти семейная, артист может поговорить с кем и когда угодно без всяких там часов приема и, в отличие от крупных компаний типа Колумбии, где новичку легко затеряться в толпе, небольшая фирма гарантирует своим артистам внимание и поддержку. Предложенный контракт понесли показывать знакомому в Колумбии, Билли Джеймсу. Тот взглянул на бумаги и сказал : "Совета дать не могу" - "Почему?" - спросили его. Да потому,- сказал Билли Джеймс,- что я с Колумбии ухожу и иду работать на эту самую Электру, а раз так то я получаюсь заинтересованным лицом. конечно хорошо было бы работать вместе,- но вот что я вам

скажу: найдите ка вы себе хорошего адвоката". Адвоката нашли через отца гитариста, Робби Кригера, и пока тот вел с фирмой Электра переговоры, Джим Моррисон крепко запил - видимо от непосильности ожидания. Для нас, исследователей рок истории интересно не только то что он пил, но и - с кем. В это время в клубе УИИСКИ Э ГОУ ГОУ, в последнем отделении играла английская группа под названием ЗЭМ т.е. ОНИ, ИХ, так вот певец и сочинитель песенв этой группе тоже носил фамилию МОРРИСОН, только звали его не ДЖИМ а ВЭН. (Вэн Моррисон автор свыше 20 сольных альбомов - ныне уважаемай, классическая фигура рока, первый его альбом - АСТРАЛ УИИКС - АСТРАЛЬНЫЕ НЕДЕЛИ вышел в 68 году, так что летом 66 он, как и Джим чувствовал себя как древесная почка, как цветковый бутон, скрытую нутрянную красоту которого еще предстояло узреть миллионам. И когда два таких многообещающих однофамильца сходятся - ну как же тут не выпить

Е,

1307

GRAMS 2

Alabama song (whiskey bar)
Алабамская песня (Питерин бар)

Мне не раз доводилось слушать разговоры алкоголикови каждый раз я удивлялся - с какой любовной подробностью вспоминали они : где, с кем и что пили они намедни, как ,скажем, у Толяна была почти целая бутылка портвешка, а у Коляна за шкафом была спрятана еле початая маленькая, заткнутая газетой. Для постороннего слушателя все эти ненужные детали казались пьяным идиотизмом, но только теперь, вспоминая сосредоточенные и просветленные лица слушателей, я понимаю, что в тех бесконечных рассказах про пизко и солнцедар, про плодово-ягодное и домашний первачок был особый, понятный только посвященным смысл, для которых все эти банальные штрихи рисовали красочную реальность, полную запах, цвета и вкуса, теплоты в пузе и разливающимся по жилам кайфу. Вот так и мен сейчас, по роли рассказчика, приходится перечислять - когда да с кем пил наш герой и что он принимал внутрь для замутнения и просветления

сознания - то есть всего того, что человеку стороннему, далекому от рокенролльных излишеств может показаться банальным и педагогически вполне - но что делать? Такова правда жизни. без которой ни биографию нашего героя, ни ее преждевременный конец понять невозможно. А летом 66-го он нажимал не только на спиртное: одной конопки, бывало, искуривал по 150 грамм в день, па и таблеток разноцветных валялось в его комнате тоже немало. В один из тех дней он не появился в клубе к началу выступления. Первое отделение отыграли без Джима, Рэй Манзарек знал слова и на сорок пять минут его хватило. В перерыве вскочили в машину, помчались в мотель, где Джим снимал комнату. Постучали, за дверь слышался шорох. Наконец Джим открыл дверь. Задумчивыми, расплывшимися глазами посмотрел он мимо своих приятелей и сказал : " Десять тысяч микрофонов". Рэй рассмеялся. Известно было, что от приема ЛСД Джиму Морисону часто чудились микрофоны - десятки, сотни. Но от обычной дозы число их никогда за 500 не переваливало - а тут 10 тысяч. В состоянии такго вот душевного подъема и привезли Джима на работу. "Играем КОНЕЦ,- сказал он тихо. КОНЕЦ , или поанглийски 3Э ЕНД была композицией группы, в ней концепция рок-театра выражалась еще сильнее чем в песне УЭН 3Э МЬЮЗИК ИЗ ОУВЕР. Начиналась она как простая двухкуплетная песня, потом развивалась дальше, с остановками и переменами темпа, уже тогда она была длиной в 12 минуты Джим кажды раз добавлял новые стихотворные куски. В тот день для слушателей был заготовлен только что написанный поэтический сюрприз. Джим вышел вперед, встал со склоненной на плечо головой, закрытыми глазами, повис на микрофонной стойке, как на вешалке, и начал траурную мелодекламацию:" ЭТО КОНЕЦ ПРЕКРАСНЫЙ МОЙ ДРУГ, КОНЕЦ МОЙ ЕДИНСТВЕННЫЙ ДРУГ, КОНЕЦ - НАШИХ ПРОДУМАННЫХ ПЛАНОВ - КОНЕЦ, ВСЕМУ ТОМУ ЧТО ОСТАЛОСЬ - КОНЕЦ, УКРЫТИЯМ ТИХИМ, ВЕСЕЛЬЮ - КОНЕЦ, ТОМУ ЧТО НЕСЛОСЬ КАРУСЕЛЬЮ- КОНЕЦ, В ГЛАЗА Я В ТВОИ НЕ ВЗГЛЯНУ НИКОГДА...

На клубной танцплощадке не двинулся ни один человек, все смотрели на неподвижную фигуру на сцене, даже у бара царила тишина. В клубе утихли разговоры, официантки замерли с подносами в руках. Джим произносил слова осторожно, с разбором, как хирург, который собирается сделать важный надрез. Музыка звучала сдержанно, в ней было предупреждение, предвкушение, страх. "САДИСЬ НА ЗМЕЯ,- звучало со сцены,-ПОЕЗЖАЙ СКОРЕЕ В КРАЙ ГИПЕРБОРЕЯ, ЗМЕИДЛИННОЮ В ДЕСЯТЬ МИЛЬ, ТЫ САДИСЬ НА ЗМЕЯ..." Джим открыл глаза, снял микрофон со стойки и, расставив ноги, прочитал последние, только что добавленные строки, болезненные, шокирующие слова, с которых и начался рокенрольный миф Моррисона: "УБИЙЦА ДО УТРА НЕ УСНУЛ, С ЗАРЕЮ ВСТАЛ, САПОГИ НАТЯНУЛ, ВЫНУЛ ЛИЦО ИЗ ДРЕВНЕГО ШКАФА, ГУЛКИ ШАГИ СМЕРТЕЛЬНОГО СТРАХА К ДВЕРИ РОДИТЕЛЬСКОЙ ОН ПОДОШЕЛ, ВНУТРЬ ЗАГЛЯНУЛ, А ПОТОМ И ВОШЕЛ - ОТЕЦ! ЧТО, СЫНОК? Убить я тебя собираюсь, с жизнью время настало прощаться, МАТЬ! ХОЧУ Я ТОБОЙ НАСЛАЖДАТЬСЯ!"

GRAMS 4 THE END/LIVE (from RIDE WITH THE SNAKE...)

Я проиграл вам концертную запись песни ЗЭ ЕНД, есть у меня еще и студийная версия, но ни в одной из них не слышно того четырехбуквенного слова, слова непечатного, обозначающего грубую физическую близость, которое обторчанный Джим Моррисон адресовал в своих стихах матери. Сделано это, понятно из соображений элементарного приличия, из тех же самых соображения и я перевел вам моррисоновский текст в приглаженном виде. Но в клубе УИСКИ ГОУ ГОУ все прозвучало без всяких экивоков, прямым текстом. Немедленное возмездие, в виде расшвырянувшего директора, ждало ребят в артистической. "Ты,- закричал он на Джима, как только тот вошел в комнату,- матерщинник, сукин сын! Ты уволен! Вы все уволены! Вон отсюда, и чтоб больше я вас здесь никогда не видел." На этот раз всем, даже Джиму было ясно, что директор слово сдержит. Тут, конечно,

возникает вопрос - откуда у Джима Моррисона, молодого человека благовоспитанного и по трезвости вполне обаятельного - такие чудовищные мысли ? Вдохновение, если так можно выразиться, пришло из работы Фридриха Ницше "РОЖДЕНИЕ ТРАГЕДИИ". "Эдип,- писал Ницше,-убийца своего отца, муж собственной матери, разрешил загадку сфинкса" Нравилась Джиму и цитата из Софокла, романтизировавшего Эдипа, он писал что Эдип это:" самая скорбная фигура греческой сцены, тип благородного человека, который, несмотря на свою мудрость подвержен фатальным ошибкам и несчастьям, но который все же через свои необычайные страдания производит магическое целебное воздействие на окружающих, воздействие, которое продолжается даже после его смерти." В этой софокловой цитате есть частичное объяснение посмертной славы и нашего героя, ибо несмотря на ученую мудрость, подвержен и он был фатальным ошибкам и несчастьям и преждевременную смертью своею как бы заработал право на статус трагической фигуры рокенрола. Конечно, Моррисон, гражданин исторически юной Америки, играл с разными школами мировой мысли, как ребенок с кубиками, конечно, ему, стопроцентному янки 20 века неоткуда было набраться древнегреческого благородства, да и сложную формулу Эдиповых чувств он низвел к единственному непечатному слову обращенному к матери - и тем не менее, осмелившись сказать об этом публично, Моррисон как бы прорвал общественный нарыв, позволил всему тайно болезненному в американской психологии своего времени выйти наружу - а для этого, согласитесь нужна и честность и смелость. А что касается Эдипова комплекса, то есть про него известный анекдот:" Вы знаете,- говорят одной мамше,- у вашего сына -Эдипов Комплекс.- Эдипов-шмедипов! - отвечает она, лишь бы он свою мамочку любил!" На этом я с вами и прощусь до следующей недели, пожелав всего самого самого лучшего, счастливо вам, ребята !