

## РОК ПОСЕВЫ НА 20 - 21 СЕНТЯБРЯ 1991 ГОДА

ДЖИМ МОРРИСОН - 8

## JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Джим Моррисон, как мы знаем, умер, но дело его - живет. Посудите сами: серию, которую мы начали еще в июле, пришлось прерывать из-за <sup>там</sup> всяких незначительных событий, типа государственного переворота с развалом коммунистической партии и советского союза, но потом, покончив с делами текущими, <sup>мы</sup> ~~опять~~ возвраща<sup>ем</sup> ~~сь~~ к этой теме. В самом деле, не бросать же человека на полдороге к смерти. Ведь рассказ наш остановился на отметке 68 года, когда, как говорится, Джим Моррисон жил, Джим Моррисон жив, Джим Моррисон будет жить - до тех пор, пока не умрет в отведенный для него судьбою срок в начале июля 71 года, двадцать лет назад. Итак, мы сегодня продолжим рассказ о нем, заглянув для начала в рок-хронику:

## JINGLES BAND 2

22 сентября. В 49 году родился Дэвид Кавердейл, певец из группы УАЙТСНЕЙК.

23 сентября 49 года родился Брюс Спрингстиин, американский певец и сочинитель.

24 сентября 41 года родилась Линда Маккартни, урожденная Линда Истман, она родилась в Нью Йорке

25 сентября - трагическая дата для поклонников Лед Зеппелин : в 80 году умер барабанщик Джон Бонэм.

26 сентября: в 45 году в Англии родился Брайен Ферри, певец из <sup>Рок-музика</sup> ~~Рокси Мьюзик~~ и, наконец, 27 сентября в американском штате Техас родился <sup>meatloaf</sup> ~~Миит Лоуф~~ - Мясной Руллет, урожденный Мартин Ли Адэй, произошло это в 47 году.

ROCK POSSEVY JINGLE

Мы возвращаемся в 68 год, если исходить из дискографии - в период между вторым и третьим альбомом. Для группы настал звездный час, который длился уже не один месяц, так что Джиму Моррисону собственная слава и ~~положение~~ <sup>успе</sup> начала надоедать - но не потому, что ему претили известность и успех, а потому, что этой известности и успеха он желал в иной области. В первую очередь Джим Моррисон считал себя поэтом. И как поэт хотел самоосуществиться, завел себе литературного агента и вынашивал планы по публикации книжки стихов. Если бы он выпустил ее через обычное издательство, т.е. организацию коммерческую, то оно не преминуло бы использовать громкое имя Джима Моррисона для рекламы и накачивания тиража. Рокенрольная его ипстась опять бы возобладала над ипостасью поэтической. Поэтому Моррисон раздумывал об издании своей книжки стихов частным образом, за свой счет, как это когда то сделал поэт Шелли, или, скажем, Гарсия Лорка свою первую работу также опубликовал приватно. Что же касается рок славы, то Моррисон внутренне восставал против нее потому, что она заставляла его действовать и жить по определенному сценарию. Он когда то задумал группу ЗЭ ДООРЗ с приятелем Реем Манзарекком как изобретательную, взрывчатую смесь театра, поэзии и музыки с экспериментальным уклоном, а теперь на первый план выходила сенсация и собственные моррисоновские задвижки сексуального толка. И вот, однажды, в июне 68-го он пришел в контору группы, где были все ребята и менеджер, задумчиво пожевал булку с котлетой и вдруг, так это, ни с того ни с сего, сказал что он из группы уходит. Ну тут, конечно последовала немая сцена, после которой менеджер, Билл Сиддон, выдавил из себя хрипкое "почему?" "Не хочу я больше этим заниматься - отвечал ему Джим, - раньше хотел, а теперь больше не хочу." У группы ДООРЗ был старый принцип: каждый из четверки имел право вето - шла речь о концерте, либо новой песне или еще о чем либо. Во всех решениях требовалось единодушное

согласие. Тут все принялись перечислять успехи, выпавшие на долю группы в последнее время: за несколько месяцев до этого Джим был признан в одном из влиятельных журналов лучшим вокалистом года, группа ЗЭ ДООРЗ - лучшей новой группой года, даже Рей Манзарек вышел на третье место в категории лучший музыкант после Эрика Кlapтона и индийского ситариста Рави Шанкара, альбом группы вышел на второе место после <sup>Sergeant Pepper</sup> СЕРЖАНТА ПЕППЕРА Битлз. Знаменитый сборник <sup>Who is who</sup> ХУ ИЗ ХУ ИН АМЕРИКА - КТО ЕСТЬ КТО В АМЕРИКЕ включил всех участников группы в свой почетный том. Затем - на июль 68 года был намечен концерт в одном из самых престижных открытых амфитеатров Америки - <sup>Hollywood Bowl</sup> ХОЛЛИВУД БОУЛ - ГОЛЛИВУДСКАЯ ЧАША, за этим следовал концерт на крупнейшей площадке Нью Йорка, затем - европейские гастроли. Вот вот должен был выйти третий альбом, на который уже поступило полмиллиона заявок - короче, грузеный состав под названием ДВЕРИ разогнался до такой скорости, что спрыгивать с него на полном ходу было не только неудобно но и опасно. Рей Манзарек подошел к Джиму и сказал оспишим голосом: "дай нам полгода, дай нам еще только шесть месяцев".

6'50"  
3.15

GRAMS 1

10'05"

*I can't see your face | Strange days LP*  
*in my mind* | *Не представляет '68*

На создание третьего альбома ДООРЗ ушло пять месяцев. Поначалу она назывался <sup>American night</sup> АМЕРИКАН НАЙТС - АМЕРИКАНСКИЕ НОЧИ, затем Джим, вспомнив любимую свою поэму о КОРОЛЕ ЯЩЕРИЦ подумывал назвать его ЗЭ <sup>Celebration of the Lizard</sup> СЕЛЕБРЕЙШЕН ОФ ЗЭ ЛИЗАРД - ПРАЗДНОВАНИЕ ЯЩЕРИЦЫ и выпустить пластинку в конверте из имитации змеиной кожи, но в конце концов остановились на названии <sup>Waiting for the Sun</sup> УЭЙТИНГ ФОР ЗЭ САН - В ОЖИДАНИИ СОЛНЦА. Так называлась песня, которая как раз на этот альбом и не вошла. Длинная, в 133 строки поэма Джима Моррисона о Короле Ящериц, которая на музыку все никак не укладывалась, была затем напечатана на внутреннем конверте. Сам Джим так объяснял свое увлечение пресмыкающимися: "Нельзя забывать,- говорил он,- что ящерицы и



зловещей тишины возрастала пропорционально. Самая длинная такая пауза зарегистрирована была на выступлении в Нью Йоркском Университете. Во время исполнения песни ЗЭ ЭНД - КОНЕЦ , Джим остановился, на сцене воцарилась зловещая тишина, она длилась, густела, заполняла зал, обволакивала всех присутствующих - и никто не кашлянул, не засмеялся, не зашептал. Давление поднималось как с <sup>в</sup> короварке, и вот, когда зал, раскаленный этой тишиной готов был взорваться, Джим дал отмашку и группа снова ударила по струнам, шурам и клавишам. "Все это напоминает мне настенную живопись, - сказал тогда Джим, - замершее движение, которое нужно продолжить, пока не появилась трещина на стенке".

Человеку вообще свойственен эгоцентризм, т.е. замыкание всего окружающего его мира на самого себя, а уж исполнитель на сцене, на которого обращены тысячи глаз, который ослеплен софитами и видит перед собой нечто темное , колышющееся и бесконечно еще в большей степени примеряет происходящее на себя. Примерно года с 68-го ЗЭ ДООРЗ время от времени возили с собой киносъёмочную группу - не забудем, что по образованию половина из них была киношниками - и вот, просматривая материал, отснятый в амфитеатре *Singer Bowl* СИНГЕР БОУЛ в Нью Йорке, документальные кадры, в которых Джим извивался на сцене в нарочитой агонии, а доведенная до исступления аудитория сражалась в нескольких метрах от него с полицейским кордоном, Джим, может быть впервые был поражен: " до сих пор все происходящее я видел только со своей точки зрения, - сказал он, - я видел себя центром, от которого все исходит и к которому все возвращается, но увидев на экране, как все это выглядит со стороны я внезапно понял, что я - всего лишь кукла, кукла в руках сил, которые я лишь смутно понимаю".

Конец цитаты. У иного слушателя тут может создаться впечатление, картины каких то бесовских наваждений на концертах ЗЭ ДООРЗ. Это не так. Многие из происходившего на них делалось понарошке, как бы по неписанным правилам игры. В игре этой участвовало три стороны : группа на сцене, публика в зале и стоявшая между ними полиция

или охрана. Группа заводила публику, публика лезла на сцену, полиция ее со сцены стаскивала. И вот все более и более широкая публика начала, так сказать, просекать эти правила игры, соответственно, ожидала уже от Джима Моррисона разных выходов и приемов, о которых она была уже слышана. Но Джим, со своей стороны, постепенно начинал понимать, что музыка песен и слова к ним - т.е. поэзия его, выношенная в болезненных полетах мысли - ак бы отходит на второй план, затеняясь постепенно каким то рокенрольным цирком. И если раньше он бунтовал против всякой власти, порядка, установленных правил, то теперь он уже начинал подсознательно восставать против власти зрителя, неписанного порядка концерта и ожиданий толпы. Если на ранние концерты Доорз приходили открыто, непринужденно, то теперь зал так и кипел предвкушением - а что с этим поделаешь? Как говорится, за что боролись. Участники ЗЭ ДООРЗ как бы переходили из жизни на огромное настенное панно, где они становились в десять раз больше самих себя. Их взаимоотношения с аудиторией с каждым очередным концертом становились все более нереальными. Джим не только чувствовал все в большей степени, что он недостоин всего этого поклонения, но само поклонение это тревожило его больше и больше. Открытое презрение, которым он начал поливать зрителя, его выодки и ругань лишь добавили масла в огонь - все это воспринималось как часть сценического действия и публика это просто обожала.

В феврале 69 года Джим попал на спектакль экспериментального, так наз. "Живого Театра", который задел его за так наз. живое. В этом театре актеры смешивались с публикой, вовлекая ее в диалог. Они выкрикивали, одну за другой, фразы об ограниченности жизни и свободы действий типа: я не могу свободно ездить, не могу передвигаться по собственной воле! Я отделен от людей, я окружен границей! Ворота рая для меня закрыты и т.д. В конце представления,

21'45"  
315  
GRAMS 3

25.00

доведя и себя и публику почти до истерики, актеры начинали кричать: "Мне не разрешают раздеться!" и при этом начинали скидывать с себя одежку. На этом месте также обычно в действие вмешивалась полиция и спектакль прекращался. Идеи живого театра, видно, запали Джиму Моррисону глубоко в голову. Однажды жарким летним вечером Джим прибыл на концерт в штате Майами с опозданием и далеко нетрезвым. На сцене он появился только ко второму номеру, а выйдя, начал вести себя по русской поговорке ЧТО У ТРЕЗВОГО НА УМЕ ТО У ПЬЯНОГО НА ЯЗЫКЕ - из него полился поток не очень ясного сознания. Так, во всяком случае, могло показаться постороннему человеку. Но, во первых, публика пришла на Моррисона, зная - чего от него ожидать, а, во вторых Моррисон тоже малость хитрил, опробывая впервые уроки ЖИВОГО ТЕАТРА. Стынул с себя рубаху, выкинув ее в зал и знаменитые свои кожаные порты, под которыми оказались предусмотрительно надетые пляжные трусики. Все это, вкупе с непечатностями, которые неслись со сцены, перетянуло чашку весов общественного терпения. Показная сторона американского морализаторства была уязвлена. Уже через три недели стала ясно, что произошедшее в Майами серьезно угрожает будущему группы. В конфиденциальном письме, разосланном членам ассоциации концертных залов перечислялись грехи Джима Моррисона и группы, и рекомендовалось препятствовать их выступлениям. После этого города начали выпадать из гастрольного графика как шашки домино: первым пал Джексонвилль, потом Даллас, затем Питсбург, потом последовали Провиденс, Сиракузы, Филадельфия, Цинциннати, Кливленд и Детройт. Даже радиостанции в нескольких городах начали изымать музыку Доорз из своих репертуарных списков. В набегавшую волну включилась и пресса, которая впервые за карьеру ЗЭ ДООРЗ обернулась против них. Журнал РОЛЛИНГ СТОУН опубликовал плакат Джима Моррисона с надписью РАЗЫСКИВАЕТСЯ ПРЕСТУПНИК. Спустя несколько дней после отъезда из МАЙАМИ местный судья издал приказ о задержании ДЖИМА и хотя он уехал

из штат ДО издания этого приказа, ФБР предъявило ему обвинение в бегстве от правосудия. В двери конторы группы ЗЭ ДООРЗ вскоре постучал агент ФЕДЕРАЛЬНОГО БЮРО РАССЛЕДОВАНИЯ в руках которого был ордер на арест. 4 апреля 70 года, в сопровождении своего адвоката Джим сдался агенту ФБР, но был тут же выпущен под залог в 5 тыс. долларов. В одном из своих ранних интервью Джим Моррисон сравнивал себя с луком, тетиву которрго натягивали 22 года, а потом внезапно отпустили. Выпущенная при этом мтрела взлетала все выше и выше - и вот, похоже наступил момент, когда она повернула наконечником вниз. Вот на этом месте мы нашего героя пожлуй и оставим. Я прощаюсь с вами до будущей недели, до встречи в полночь по Санкт Петербургу, желаю вам всег самого лучшего, счастливо аам, ребята !

JINGLES

BAND 3

GRAMS 4