

РОК ПОСЕВЫ НА 4 - 5 ОКТЯБРЯ 1991 ГОДА

ДЖИМ МОРРИСОН - 10

JINGLES BAND 1

Добрый вечер, друзья. Вместо обычного вступления - прочитаю сегодня  
ФАКСОГРАММУ от нашего рок-корреспондента <sup>из СТВ.</sup> Дмитрия Сидоренкова.  
ФЕСТИВАЛЬ СВОБОДЫ - МОНСТРЫ РОКА В РОССИИ.

СМ ПРИЛОЖЕННЫЙ ЛИСТ. = 1А

Сегодня, десятой и завершающей передачей мы закончим серию о  
Джиме Моррисоне, быстренько заглянув в рок-хронику:

JINGLES BAND 2

5 октября. В 54 году родился Боб Гелдов, в 50-м - Эдди Кларк,  
из Моторхеда.

9 октября ~~1940~~ года в Ливерпуле, в Англии, родился Джон Уинстон  
Леннон, певец, сочинитель, гитарист, продюсер, поэт, актер и  
многое другое, основатель легендарных Битлз. Погиб в декабре 80 г.  
у подъезда своего дома в Нью Йорке.

PPPP

P 81

Rock  club

From: 7371, СПб  
 Командантский пр,  
 д.29 корп.1 кв.22  
 СИДОРЕНКОВ Д. В.  
 Fax: /812/ 3149629

To: Seva Novgorodsev,  
 London  
 /071/ 4025400

Привет, СЕВА !

1.10.1991

ПОСТ-ФАКТУМ: Мини-отчет о "ФЕСТИВАЛЕ СВОБОДЫ" - Монстры Река В Рос-  
 сии. Часть публики прибыла на Тушинское поле накануне, 27-го сен-  
 тября, так что когда в 7 утра фестивального дня к сидевшим у кост-  
 ров всю ночь фанам добавились прибывшие с первыми лучами солнца,  
 около 10 тысяч уже ждали муз.действия. В 14.00 концерт своим вы-  
 ступлением открыл мэр северо-запада Москвы, д... Первой играла PAN-  
 TERA - достаточно прямолинейный, без наворотов ~~flash~~, так что основ-  
 ная масса публики встретила группу прохладно. Незадачливых перве-  
 нцев сменяет E.S. столичная андерграунд-группа, которой по решению  
 Орг. комитета и опросу журналистов выпала честь представлять  
 отеч.металл: часть публики недоумевала и плевалась от полублатных  
 тенстов и кабацкой гармонии. Невыходящие весь 91-ый из американ-  
 ских ТОПов The Black <sup>CRAYZ</sup> ~~Crust~~ так же не вызвали сверх-интузиазма: старых  
 Солдат Металла не пробил, не достал до глубин души американизиро-  
 ванный power metal

В один день с Ленноном в Лондоне, только в 44 году родился Джон Энтуисл, басист из группы ХУ.

10 октября. В 55 году родился Дэвид Лии Ротх, певец из Ван Хейлена, ныне сольный артист.

На этом рок-хронику закончим и вернемся к последней части рассказа о Джиме Моррисоне.

Рок носевы  
GRAMS 1 Blue Sunday / Morrison Hotel

4' 20"  
1' 45"  
6' 05"

Когда я вспоминаю раннюю свою юность, то в памяти вспыхивают странные картины: например, плакат "Комсомольского Проектора", на котором гигантская красная рука мертвою хваткой держит модно одетого расслабленного молодого человека. Энергичная надпись гласит : НЕ ЗА УЗКИЕ БРЮКИ, А ЗА ХУЛИГАНСКИЕ ТРЮКИ ! Вот эта самая красная рука с плаката комсомольского прожектора, только в американском ее варианте настигла и Джима Моррисона <sup>пригла, тоже</sup> - не за его узкие брюки, но за его хулиганские трюки. Шла подготовка к судебному процессу по майамскому делу Моррисона. Вы помните : концерт в Майами, состояние приподнятой нетрезвости, провокационные обмены Джима Моррисона с публикой и , в завершение всего этого поддразнивания - снятие штанов в ярком свете софитов. Казалось бы, хулиганское деяние на глазах у столь многочисленной аудитории - вещь неоспоримое и дело Майамской прокуратуры, как говорится - в шляпе. Но вы, господа, забываете о презумпции невиновности, о необходимости доказать вину на суде совершенно заново, через опрос свидетелей, среди которых будут и свои пешки и ладьи, двигая которых можно создать хитроумную защиту или наоборот, эффектное нападение. В эти судебные шахматы умеючи можно играть почти без проигрыша, либо нанося скорушительное поражение, либо , если это не получается - затягивать цейтнот на месяцы или даже годы. Джим Моррисон был человеком обеспеченным и мог позволить себе если и не международного

£

гроссмейстера судилищ , то , во всяком случае, крепкого кандидата в мастера. Для начала, его адвокат Макс Финк подготовил начальную линию обороны : речь на 63 страницы печатного текста, в которой сомнению подвергалась конституционность законов штата Майами, на основании которых был произведен арест. Кроме того, в федеральный суд был подан протест о том, что так называемое "преступление" Джима Моррисона не входит в юрисдикцию полиции и до выяснения этого суд надо отложить. Адвокат Макс Финк настаивал также на том, чтобы Жюри будущего суда в полном составе сходило бы на представление мюзикла <sup>Hair</sup> ХЭЙР - ВОЛОСЫ и спектакля ВУДСТОК, в которых чуть ли не вся труппа появляется на сцене нагишом. "Если это позволено им,- говорил Финк,- то и поведение моего подзащитного, Джима Моррисона, должно рассматриваться в соответствующем контексте. Поведение моего подзащитного - утверждал далее адвокат,- есть проявление протеста, протеста против существующих социальных и моральных норм, при этом Джим Моррисон лишь - выразитель настроений своих современников. А кто же создал эти моральные устои и общественные нормы ? Старшее поколение. Так, может быть, с этого и надо начинать разбирательство ?" Однако на судью, Марри Гудмена, назначенного вести дело, вся эта адвокатская риторика особого впечатления не производила. К тому же , должность свою он занимал как исполняющий обязанности, временно, приближались выборы в народный суд штата и он, конечно, понимал, что успешное завершение процесса, в котором растлитель нравов молодежи получит по заслугам - оцент бы способствовало его избранию. Защита работала неустанно и к процессу было подготовлено более ста свидетелей. Бывшие на концерте очевидцы, два профессора психологии для разъяснения - что такое "общественные нормы поведения". Профессор английского языка - для пролития света на этимологию, т.е. происхождения слов, в том числе и слов ругательных, а также редакторы развлекательных отделов местных газет, которые в своих показаниях должны были обрисовать картину нравов в разных сомнитель-

ных варьете, существовавших с разрешения и одобрения властей. Наконец, в понедельник 10 августа 1970 года началось предварительное слушание дела. Народ в среде присяжных подобрался, что называется, морально устойчивый: бывший армейский повар, механик с судна каботажного плавания, учительница начальной школы, пожилая домохозяйка, страховой агент, - причем все в годах. Адвокат Моррисона заявил, что для справедливости судопроизводства необходимо заменить жюри на людей более молодых, скаже, моложе тридцати, но судья, скупно улыбнувшись, лишь пообещал принять это к сведению. Преставитель молодого поколения в суде, однако, нашелся, причем что характерно - в лагере обвинения. В конце дня к Джиму Моррисону подошел молодой прокурор, Теренс Мак Уиллиамс, и, смущенно запинаясь спросил Джима - нет ли у него с собой новой пластинки. "Все остальные ваши пластинки я уже купил, - сказал он, - но последней, АБСОЛЮТЛИ ЛАЙВ, достать никак не могу - все они раскуплены". Тон его голоса говорил о многом: он как бы изви- нялся перед Джимом, показывая, что против него ЛИЧНО он не имеет и что лишь исполняет свой служебный долг.

12'25"  
145

GRAMS 2

ABSOLUTELY LIVE LP

YOU MAKE ME REAL

69'

Молодой прокурор, Теренс Мак Уиллиамс, тоже видать, не чурался поэтической музыки - в один из дней суда он передал Джиму записку, в которой был небольшой стишок, гнусненькие такие вирши, я зачитываю их в своем вольном авторизованном переводе: Пред лицом всей нашей страны, члены ДВЕРЕЙ - обвинены. Они про-тесто-вали, но их а-ресто-вали, чтобы впредь не спускали штаны. Не нравится. Ну, извольте, другой вариант: Есть на свете известные ДВЕРИ, в поведении - чистые звери. Говорят - ПРОТЕСТУЕМ! А мы вас - арестуем, чтоб на сцене не хвастались ... тут я рифму никак не смог подобрать. Записка эта давала понять, что если молодой прокурор и рассматривает свое участие в деле как служебный долг, долг этот он исполнит со поистине американским служебным рвением. Действительно, обвинительный акт он зачитал с надлежащим пафосом и страстью: "Обвиняемый бесстыдно и

14'10"

непристойно обнажил на сцене свой половой орган с целью его показа, потряс его рукой, а затем симулировал акт мастурбации, делая также другие движения непотребного характера". Продолжать далее не буду, потому что, как говорится - не все здесь курят.

От обвинения выступило семнадцать свидетелей, этим же число ограничи-  
чили защиту. Нечего и говорить, что свидетели обвинения, как один  
видели ЭТО, а свидетели защиты ничего ТАКОГО и в глаза не видали.  
После почти целого месяца судебных заседаний в середине сентября был  
опрошен и Джим. Он был трезвы, вел себя благовоспитанно, корректно,  
обаятельно, как приличный молодой человек из хорошей семьи. В  
последний день суда из утренних газет Джим узнал что в Лондоне умер  
гитарист Джими Хендрикс. "Ктонибудь верит в дурные предзнаменования  
,- задумчиво спросил он своих спутников. Предзнаменование действитель-  
но, оказалось дурным - из длинного списка обвинения присяжные приз-  
нали главное : обнажение напоказ в общественном месте. Вынесение  
приговора было отложено до конца октября. Джим остался на свободе под  
залог в 50 тыс. долларов. На выходе из здания суда Джима окружили  
журналисты. "Ни сам суд , ни его исход , - сказал, - ничего не изменят  
в моем стиле. Я утверждаю, что ничего предосудительного не сделал".  
30 октября суд собрался снова, судья Гудман произнес речь, обращенную  
к Джиму, но и рассчитанную на эффект у избирателей, и вlepил  
Моррисону приговор на полную катушку. За употребление матерщины  
во время концерта - 60 дней исправительных работ, за выставление  
себя напоказ - еще полгода тюрьмы, а после odbyвания срока - два с  
половиной года условно плюс штраф в пятьсот долларов. Вы думаете -  
набежали тут американские вертухаи, заломили Джиму белы ручки  
и повели его в кандальную, в цепи заточать ? Не тут то было.  
Решение судьи могло быть справедливым или суровым, но не окончатель-  
ным. Адвокаты Моррисона тут же подали апелляцию в высшую  
судебную инстанцию, оспаривая Джимовов приговор и по законам американ-  
ской Фемиды он продолжал оставаться на свободе.

*Wikipedia Riders on the Storm / LA W*

18' 50"  
2  
-----  
20' 50"

ε 6 ε

Личная храбрость всегда была важным принципом для Джима - отсюда его бесстрашное поведение с полицией, за что он был недонокртно и жесток бит, здесь же - его рискованные выходы вроде танца на внешнем карнизе небоскреба или свисание на руках с балкона II этажа гостиницы, причем несколько таких выходов чуть не кончились для него фатально, но период между сентябрем и концом октября 70, период ожидания приговора, подломил его довольно крепко. Джим искал забвения - в вине, наркоте, женщинах. Дамские его истории многочисленны, запутаны и если в них мы с вами влезем, то похоронить нашего героя не удастся никак еще недели три. Кратко скажу так: многочисленные подружки его любили, он им платил тем же и, хотя размолвки, конечно были, но ни с одной из них он не ссорился навсегда. Памела Керзон, в очередной раз поскандалив с ним, укатила в Париж, к своему графу, но и ее тоже можно понять - Джим был в тяжелом загуле, особенно после того, как узнал о смерти Джанис Джоплин осенью того же года. "Сначала Джим, - говорил он друзьям, - теперь Джанис. Вы, ребята, пьете с номером три". Для полноты дискографии следует указать, что в середине октября 70 года вышел очередной альбом ДОРРЗ под названием I3, пластинка эта была не оригинальная, а составная. Материал к следующему альбому LA Woman ЭЛ ЭЙ ВУМАН - ЛОС АНЖЕЛОССКАЯ ЖЕНЩИНА был уже готов и группа приступила к репетициям. Пробные записи, как обычно, показали продюсеру Полу Ротшильду. Отношения с ним, надо сказать, начали портиться: он настаивал на чистоте отделки и шлифовке всех деталей, заставляя повторять снова и снова, студийная записи принимала какой то осадный характер и ребятам это начинало надоедать. Но теперь, когда он начисто отверг новый материал, назвав его неинтересным и скучным, от которого ему хочется спать, отношения совсем расстроились и участники ЗЭ ДОРРЗ решили сами продюсировать новую пластинку с помощью своего старого звукотехника. Последние концерты ЗЭ ДОРРЗ

состоялись в декабре 70-го. Первый их , в Далласе, прошел на ура, но последний, в Новом Орлеане, оказался таким провальным, Джим настолько потерял всякое присутствие на сцене, энергию, его знаменитое владение аудиторией, иными словами, весь дух его наполнявший, что всем стало ясно - это конец.

23'45"  
145

RAMS ч

*Been down to Long / LA woman  
More down to Vegas*

25'30"

К Рождеству из Европы вернулась Памела, За много лет она поняла как надо обращаться с Джимом - ласково и терпеливо. И действительно, к январю 71-го Джим вернулся к ней. Январь и февраль были трезвыми, Джим работал сразу в четырех направлениях - в поэзии, в кино - он принимал участие в разработке сценариев в которых должен был играть, он писал новые песни и проект театральной постановки. Свое чтение стихов Джим записал на пленку и собирался выпускать альбом. С прекращением выступлений о внешности как бы заботиться стало не нужно. Джим искуривал три пачки в день, растолстел, охрип. Тело опухло как у алкаша, питался он кое как. Памела неоднократно рассказывала ему о Париже, для Джима это был город, овеянный романтическим ореолом в всех его любимых поэтов и писателей - от Бодлера до Хемингуэя, к тому же из Америки ему была пора уезжать - не столько от врагов, сколько от друзей, ибо в них пожалуй таилась наибольшая смертельная опасность. Памела уехала первой, Джим последовал за ней спустя три недели и за эти три недели простился со всеми кого знал и любил - а их было немало. В Париже Джим и Памела поселились на левом берегу Сены, в районе Сент Жермен, кругом были знаменитые кафе, где пивали Сартр и Камю, Пикассо и Модильяни. Джимомво пьянство принимало новую , историко-культурную окраску. (Вскоре в Америке вышел альбом ЭЛ ЭЙ ВУМЭН - последняя пластинка ЗЭ ДООРЗ при жизни Джима. С ее выходом кончались контрактные обязательства с фирмой Электра, подписанные чуть менее пяти лет назад. Пластинку тепло приняла критика, шли

(E)



разговоры о возврате ЗЭ ДООРЗ на большую сцену. Ходили также слухи о новых контрактах с фирмами Атлантик или Колумбия, назывались какие то астрономические суммы. Наступило лето 71 года. Второго июля Париж был раскален как печка. Джим пребывал в страшной депрессии после запоя. Он мучительно пытался писать, избавиться от давящего чувства. После ужина с Памелой пошел на почту - дать телеграмму своему издателю в Америке с инструкциями для обложки книги стихов, потом отвез Памелу домой, один пошел в кино. Куда он пошел после кино, или ходил в кино вообще - неизвестно. Одни говорили, что видели его в рок-клубе, где он, якобы купил героин, другие - что видели его в аэропорту, где он садился на самолет, третьи - что видели его гуляющим ночью по улице. Официальная версия, принятая сейчас повсеместно - это то, что после кино Джим возвратился домой, пожаловался на самочувствие и пошел принять ванну. В пять утра 3 июля его подруга, Памела Керзон, нашла его в ванне мертвым. Зашумела-заволновалась пресса, заработали ротационные машины, ко вторнику 6 июля приехал в Париж менеджер ДООРЗ Билл Сиддон. В квартире он застал Памелу, запечатанный гроб и медицинское свидетельство о смерти. На следующий день состоялись тихие похороны и в среду 7 июля 71 года на кладбище Пер Ляшез в присутствии пяти близких друзей тело его и было предано парижской земле. Журналистам и печати было заявлено что Джим умер от естественных причин, о том, что он обращался к врачу с жалобами на трудности с дыханием, что умер он от инфаркта. Но смерть Джима породила много кривотолков: кроме Памелы тело Джима никто не видел, рапорта от полиции не было, посмертное вскрытие не производилось. Кто подписал свидетельство о смерти - Билл Сиддон не знал, Памела забыла. В Париже ходили упорные слухи о передозировке наркотиками, может быть кокаина, который в сочетании с алкоголем дает приостановку центральной нервной системы и дыхания и быструю безболезненную смерть. Смерть эта породила множество легенд, например, некий злодей

убив Джима выколо ему глаза, чтобы "освободить душу" или - брошенная любовница с помощью колдовства убила его на расстоянии из Нью Йорка, или - Джим стал жертвой политического заговора ФБР. Но - дело в том, что никто наверное не знает - как умер Джим Моррисон. И если был на свете человек, который был готов, способен и даже жаждал смерти - так это был он. Тело его изнемогло, душа устала. Вот на этом мы и простимся с нашим героем, жизнь которого мы расчленили десять долгих передач и , обратясь мыслями в новое завтра воспрянем к будущей неделе, к полночи в пятницу. А Джима Моррисона еще раз помянем тихим добрым словом. Счастливо вам, ребята.

BAND 3

JINGLES

GRAMS 5