

РОК ПОСЕВЫ НА 22 - 23 НОЯБРЯ 1991 ГОДА

СЮЗИ ЭНД ЗЭ БАНШИИЗ - 3

INGLES

BAND 1

Добрый вечер, друзья. Подходит к концу ноябрь, захлопывается за ним дверца, из-за которой возврата нет. Темнеет нынче природа, и от этого на душе как то смутно и сонливо. С тех пор, как довелось мне однажды провести четыре месяца в заполярной ночи на базе подлодок Северного флота, я темноту как то недолюбиваю. Да и не только я - у многих затяжными зимними ночами подступает к сердцу безотчетная тоска. Животный мир вот как то приспособился - одни мигрируют на юг, а те, кто остаются, например, медведи, на всю зиму заваливаются спать. И вот, если покопаться поглубже, у многих обнаружим эти медвежьи свойства. Быть может даже, человек произошел вовсе и не от обезьяны а от медведя. То есть, где нибудь на диком западе может и произошел от обезьяны, но, скажем у нас на Урале или в Сибири - обезьяны то отродясь не водились, а медведи есть, даже до сих пор. Медведь - животное умное, на задних лапах ходить умеет, на велосипеде его можно научить ездить. Тем более, и по масти все выходит : блондины от белого медведя произошли, а брюнеты и шатены - от бурого. Может, эволюционная наука еще до этого не дошла, но - кто знает? Ведь немало в свое время было открыто в ней чудес, - открыто, а потом, без шума - и закрыто. А мы же, начав разговор с темноты, закончим его на светлой ноте, и обратимся мысленно к Фольклендским островам, которые хоть и далеки, а наши. А на Фельклендах, бартцы, во всю бушует весна и через месяц начнутся белые ночи. Сегодня мы закончим рассказ о группе СЮЗИ ЭНД ЗЭ БАНШИИЗ, заглянув сначала в очередной раз в рок-хронику:

25 ноября. В 76 году, 15 лет назад, в Сан-Франциско отснят был фильм-концерт под названием ЭЙ ЛАСТ УОЛС - ПОСЛЕДНИЙ ВАЛЬС, в котором приняли участие Боб Дилан, Нил Янг, Джони Митчел, Ван Моррисон, Эрик Клаптон, Ринго Старр и многие другие звезды. Фильм снимал известнейший ныне режиссер МАРТИН СКОРСЕЗЕ. Возможно картина эта гуляет уже по видеоларькам бывшкго союза, а ежели нет, то надо бы достать.

26 ноября. В городе Браунзвилль, в штате Теннесси, в 38 году родилась ТИНА ТЕРНЕР, урожденная Энни Мэй Баллок, неувядающая певица, сочинительница и киноактриса.

В 45 году в Англии родился Джон Мак Ви, басист и основатель группы ФЛИИТВУД МЭК с Питером Грином в 67 году.

27 ноября. В городе Сиэтл, штат Вашингтон, в 42 году родился Джими Хендрикс, урожденный Джонни Аллен Хендрикс, имя которого его отец, вернувшийся с войны, изменил на ДЖЕЙМС МАРШАЛЛ ХЕНДРИКС. Певец, гитарист - и какой гитарист! Свободный его экспериментальный стиль словами не опишешь, тут слушать надо. Хендрикс умер в 27-летнем возрасте, в сентября 70-го, немного не дожив до дня своего рождения.

27-е ноября - и отечественная дата, ибо в этот день родился наш рок-поэт, певец и исполнитель своих песен, Борис Гребенщиков, которого в родном Петербурге знают просто как БГ. В старых переводах Писания сокращением Б-Г называли Бога, чтобы не произносить всуе Святое Его имя и народ, конечно, не случайно с такой готовностью подхватил такое вот сокращение имени и фамилии нашего юлиара, родившегося в 53 году.

Из последних новостей: 30 ноября и I декабря состоятся большие благотворительные концерты по поводу международного дня СПИДА, в которых примут участие множество известных команд танцевальной музыки, а также и некоторые знакомые и нам имена: ирландская группа У-2, певица Шинед О Коннор и другие.

Остальные события на этой неделе тоже как то связаны с болезнями и немощами. КЕРРАНГ сообщает, что барабанщик американской группы КИСС, Эрик Карр, которые недавно перенес операцию на сердце, пораженном раковой опухолью, теперь снова в больнице с кровоизлиянием в мозг, он находится в реанимационной палате.

Мелоди Мейкер пишет, что барабанщик группы ЗЭ СТОУН РОУЗИЗ - КАМЕННЫЕ РОЗЫ на прошлой неделе в мировом суде Манчестера заявил, что в августе прошлого года был избит полицией, что его ,закованного в наручники, гоняли по коридору КПЗ. Жалоба эта будет рассматриваться а пока мировой судья оштрафовал АЛЛАНА РЕНА за антиобщественное поведение и оскорбление полиции на 50 фунтов долларов, то бишь стерлингов.

На прошлой неделе, это было в понедельник, Дэвил Боуи во время концерта в лондонском зале БРИКСТОН АКАДЕМИ, слегка пострадал, когда пачка сигарет, брошенная из зала, попала ему в глаз. Боуи прикрыл глаз черной повязкой и продолжил концерт. Нужно знать, что кидание полных пачек Марлборо, любимых сигарет Дэвида Боуи, стало на концертах группы ТИН МАШИН некоей традицией. "Ничего,- сказал после концерта Дэвид Боуи,- обойдется. Это просто лишний раз доказывает, что сигарет - вещь опасная".

Участник американской группы ЗЭ НЬЮ КИДЗ ОН ЗЭ БЛОК, Джордан Найт, 26 ноября предстанет перед судом в штате МАССАЧУЗЕТС за то, что в начале этого года , на концерте, указал, или приказал одному из телохранителей побить буянившего зрителя, некоего Симоса Мак-кью, который после этого был госпитализирован. Произошло это в Бостоне. Не знаю, что будет телохранителю, но самому Найту угрожает пятилетнее лишение американской свободы.

НУ, и наконец, почти все газеты пишут, что американка Мадонна, стала самой высокооплачиваемой звездой в истории поп-музыки, подписав недавно новый контракт с корпорацией ТАЙМ УОРНЕР на сумму, которая, как полагают, превышает один миллиард, т.е. тыщу миллионов. И хотя

контракт этот покрывает как ее музыкальную, так и кинематографическую деятельность, сумма в тыщу миллионов, конечно впечатляет. Тут уж Мадонна выходит почти на один на один уровень с отечественной УМЧСС НЭ - т.е. Ум, Честь и Совесть Нашей Эпохи, с той только разницей, что Мадонна - солистка, а у тех ^{Большой и Старый} - творческий коллектив.

На этом мы рок-хронику закончим и вернемся к рассказу о СЮЗИ ЭНД ЗЭ БАНШИИЗ за номером ГРИ.

ROCK POSSEVY JINGLE

GRAMS 1

LOVE IN A VOID 1979 - Ноябрь 6 числа

Рассказ наш на прошлой неделе мы прервали на событиях осени 79-го, когда СЮЗИ ЭНД ЗЭ БАНШИИЗ выехали гастролы после выхода альбома ДЖОН ХЭНДЗ - ВОЗЬМЕМСЯ ЗА РУКИ. Гастролы эти начались в сентябре с выступления в Белфасте и, которые, с перерывами, распланированы были уже и на следующий год, на весну 80-го, на поездку в Соединенные Штаты, Канаду, Японию, Австралию. Говорили мы и о тренингах с гитаристом и барабанщиком, которые, впрочем, вроде бы удалось отрегулировать. Пластинка ДЖОН ХЭНДЗ продавалась тогда уже в магазинах, поэтому решено было участвовать во встречах с публикой, выезжать в крупные пластиночные лабазы и давать автографы.

~~короче, о замене музыкантов и речи быть не могло. Ограничились тем, что поговорили начистоту, выяснили отношения и 7 сентября группа начала гастроль с выступления в Белфасте.~~

GRAMS 2

CHRISTINE / 80

После Белфаста поехали в Шотландию, в Абердин. Поскольку второй альбом официально вышел и продавался в магазинах, то решено было участвовать во встречах с публикой, выезжать в крупные магазины и давать автографы на пластинках. Решено это было, однако, не единодушно, а лишь большинством голосов, ЗА высказались СЮЗИ, Стив Северин и менеджер Нильс Стивенсон, против - гитарист и барабанщик, Кенни и Джон. Однако, подчинившись, они нехотя пришли в пластиночный магазин в Абердине, но подписывать пластинки отказались, вели себя вызывающе, снимали альбом ВОЗЬМЕСЯ ЗА РУКИ с проигрывателя, раздавали магазинные пластинки бесплатно. Разозленная Сюзи не выдержала и толкнула гитариста; Джон и Кенни покинули магазин, поехали в гостиницу, собрали вещи, вызвали такси и укатили в неизвестном направлении, как выяснилось впоследствии - на вокзал, чтобы уехать на поезде в Лондон. От группы СЮЗИ ЭНД ЭЭ БАНШИИЗ осталась ровно половина, сыгран был один концерт, оставалось еще 23. В организацию этой поездки вложено было 47 тысяч фунтов коллективных денег - все до последней копейки, отмен гастролей грозил бы финансовым банкротством. В первом отделении концерта БАНШИИЗ выступала группа ЭЭ КЬЮА, оттуда позаимствовали гитариста, Роберта Смита, барабанщик по имени БАДЖИ прибыл на выручку из панк-группы ЭЭ СЛИТС. Через девять дней программа была отрепетирована и эти 9 дней концертных неустоек обошлись группе в 5 тысяч фунтов, что, в конце концов было не так уж и плохо. Не успели спасти гастроль от одной напасти, как пришла другая - в начале октября заболела Сюзи, как выяснилось впоследствии, заболела гепатитом, но несмотря на болезненное свое состояние, дотянула гастроль до конца и свалилась лишь лишь

после последнего концерта 15 октября. Оставшееся время года ушло на поправку, на работу над новым материалом и на поиски музыкантов. Трудность была в том, что в такую новаторскую группу годился далеко не всякий - с одной стороны нужны были единомышленники, люди с новейшей формации а с другой - музыканты с опытом и профессиональными навыками. К счастью барабанщик Баджи по окончании гастролей заявил, что ему настолько понравилось играть с группой, что он свой старый коллектив, ЗЭ СЛИТС - оставляет и переходит к СЮЗИ ЭНД ЗЭ БАНШИИэ. С гитаристом дело оказалось сложнее: прослушивали по 25 человек в неделю, обращались за помощью ко всем знакомым в музыкальном мире, но найти никого не могли. Тем времен на записи начали приглашать разных гитаристов, одним из таких стал Джон Макгеок из группы МАГАЗИН - ЖУРНАЛ, по стилю он вписывался, но, во первых, у него не было намерения покинуть свою группу, во вторых, он был на контракте с фирмой ФЕРДЖИН и по этому контракту даже не имел права записываться с другими коллективами, так что его участие в третьей пластинке под названием КАЛЕЙДОСКОП осталось официально необъявленным.

GRAMS 2 THE STAIRCASE / 79 - Лестница

Гитарист ДЖОН МАК ГЕОК продолжал играть с группой, постепенно в нее вращал, пока, к 81 году окончательно в нее не врос. Четвертую пластинку под названием ДЖУ ДЖУ записывали весной и в июле она вышла в свет. Идея пластинки появилась после телевизионной программы, в которой показывался рост разных религиозных культов в Европе и Америке. Этот интерес к черной и белой магии Сюзи интерпретировала как естественное стремление людей к мистике, тайне, к тем элементам, которые исчезли из жизни челоке с исчезновением из его окружения диких зверей и отдалением от пульса природы. в 81 году группа выпустила сборную пластинку из всех своих песен, выходявших отдельными сорокапятками, параллельно с

вышел видеофильм, составленный из всех отснятых видеороликов, кроме того, начиная с того же 81 года, Сюзи и барабщик Баджи вдвоем выпустили две пластинки под названием КРИЧЕРЗ - ТВАРИ, вернее, так наывались не пластинки, а их дуэт. Но основная бригада - СЮЗИ ЭНД БАНШИИЗ регулярно выдавали продукцию на-гора. Пластинка ЗЭ КИСС ИН ЗЭ ДРИИМЗАУС - ПОЦЕЛУЙ В ДОМЕ- МЕЧТЕ, 182 года, альбом НОКТЮРН - 83 год, альбом ХАИИНА - ГИЕНА - 84 год и последний альбом ТИНДЕРБОКС - ТРУТНИЦА, вышедший в 86 году. " Сюзи энд зэ Баншииз, - написал в ноябре 81 года рок-журналист Пол Морли, - на кошмарной гарни нашего безопасного, защищенного мира стремились к разрушению правил логики, пространства и времени. Принимая, используя и искажая универсальное тщеславие поп-музыки, ее глубину и ее никчемность, они стремились к тому, чтобы исторгнуть из фактов жизни, исторгнуть из собственных фантазий смысл важных для себя вещей." Можно было бы еще более нагнать помпезности и накалить обстановку подобным критическим словотворчеством, но надо помнить, товарищи, что попытку выразить музыку словами можно уподобить лишь попытке выразить слова - музыкой. Эти две прямые могут подходить друг к другу как угодно близко, но, с моей точки зрения, не пересекаются никогда. Или, выражаясь диалектически, в данном случае - музыка первична а критика вторична. Музыка вызывает в нас чувства, которые словами не выразишь - хотя бы потому, что такие слова говорить по радио ^{ИНОГДА} неприлично. ~~Вот с этим, дорогие друзья я вас сегодня и оставляю, прощаясь с вами до следующей недели, когда в пятницу, в обычный для нас полночный час сквозь бодрые звуки соседних станций быть может пробьется наш тихий, но настоящий голос. Счастливо вам, ребята!~~

Е 1

Е 1

4

GRAMS 3 . ~~TAKE ME BACK (ИЩАСНА LP 1984)~~
~~Spellbound - загазованная~~
~~Into the Light~~
 14 14
 3:30" Сюзи и Баншииз

Нас вот гаето укоряют, что артисты
о группах начинают меренно, с расхо-
дой и постепенно убогаются до того
, что заканчиваются скороговоркой, в кото-
рой выписываются последние несколько
лет истории. На этот раз, кажется, этого
не произойдет, хотя вообще направление
активной критики, мысли таково, что
ее интересует все раннее, интуитивное
невозвратное, сырое, а все позднее, благопри-
обретенное, профессиональное, наработанное
интересует меньше - отсюда из-за того,
что рок музыка обитает заката своего
на машине, отсюда из-за того, что
рокебольных группов выкакивает
всенодушно после донесения в гоним?
видимо невидимо и тут только уаева
- Коси же раздирал. Дискотрагма
группы поволяет нам взглянуть на
ее поэзию иезуито, так сказать,
структурально. После пластики
86 года, Тиндербокс, в марте 87
выходит альбом Through the looking
glass. Название это позаимствовано
из книги Льюиса Кэррола "Алиса
в Зазеркалье". Альбом этот был
назван так, потому что не на
своего материала не было, для него

Слова со своим округлением вобрале
есть знаменитых авторов, Кондрне еи,
как то по влюблен, где-то, так
вот, просто - хомо-рсе сент. Другим
сент без всяких конценций, разраб-
ток, не думать, не муриться, тем более,
то предвзудные две пластинки и лена
в том плае дашев с тугуем.
Ну, как говорится, то посеешь, то
поженешь, или, как говорят программисты,
Компьютерщики - то сажешь, то и вынешь.
Другими словами, исполнение известных
дел, Кондрне или у всех ис сужу,
в стизановском слозиком и интерпретации
никому, кроме как от'евленным ее
пох лопника, но думе не пришло.
И потому в кривой уснах тугуем
пластинке Through the looking
glass и представлено бароуменой,
и тугуем виз.

Так вот. сенто = нуик.
Увер